

Poesía

A ninguna parte

ANNA CARRERAS

Novelista y director del Instituto Municipal del Libro de Málaga, Alfredo Taján (Rosario, Argentina, 1960) es también el poeta que ha transitado por un surtido de fases creativas unidas, invariablemente, por considerar el quehacer poético como una religión. Ahora se compilan sus versos más esenciales escritos entre 1983 y el 2014 en una antología a cargo de Luis Alberto de Cuenca. La muestra permite profundizar en la evolución de un universo lírico cada vez más depurado donde flotan las obsesiones del escritor, los amores fracasados y el peligro de la ideología como imposición. *Nueva usura* es el corolario de una reinterpretación y un

te de *Der Schwarze Teufel* (El diablo negro)– y participó en la cam-

TRADUCCIÓN DE DANIEL NAJMÍAS. ANAGRAMA.
596 PÁGINAS. 27,90 EUROS



Alfredo Taján, en Málaga

homenaje –“una glosa nada inocente”– del poema *Con usura*, de Ezra Pound, donde el norteamericano, enamorado de Mussolini, petrificó versos memorables como “Con usura se peca contra la naturaleza”, “Con usura la propiedad nos divide” o “La usura asesina al niño dentro del vientre”.

Estructurada en ocho bloques temáticos sin orden cronológico, la antología de Taján aspira a la utopía, a la entelequia que ennoblece

al ser humano. El poeta se sirve del tinglado de mitos y manías culturales extraídos de la historia universal y de su historia biográfica acribillada de escenas dignas de ser revividas. Simbolista con Verlaine pero también con Blake, el poeta Alfredo Taján concibe su Nueva usura como “un nicho en el que se sepultan / otros usureros porque pretende su exclusivos / beneficios”. Si Erasmo afirmaba que la vida humana sólo es un juego de necios, Taján le contradice apostando por el sol y la aurora boreal, el ritual de los tártaros, el cuerpo como puro tránsito y el deseo como motor de la existencia. Su poesía es una filosofía que habla de tú a tú con Ezra Pound, Wallace Stevens, Borges, Luis Cernuda, Octavio Paz, Lezama Lima o Severo Sardú y que él mismo define como una liturgia religiosa, lucidez extrema, amoralidad y buen gusto. Una autobiografía lírica, al fin y al cabo. |

Alfredo Taján

Nueva usura

EDITORIAL RENACIMIENTO. 198 PÁGINAS.
12 EUROS