

Sobre el autor



Scott Weems (en la imagen) tiene un doctorado en neurociencia cognitiva por la Universidad de California en Los Ángeles y ha trabajado en proyectos posdoctorales de investigación en este campo.

Ideal para...

entender la importancia crucial del humor en la inteligencia y en los procesos cognitivos, junto a su relevancia social y cultural dentro del marco de la divulgación científica.

Un defecto

Se echa mucho de menos una visión un tanto más filosófica, histórica, literaria y estética de la crucial relevancia del humor y la ironía, aunque, ciertamente, rebasaba el tema de este volumen.

Una virtud

La obra de Scott Weems es un compendio excelente de las últimas teorías acerca del humor en el cerebro que explica de forma amena y entretenida los recientes avances de la neurociencia en este campo.

Puntuación 9

mente aburrida es una mente sin humor» y que el humor se relaciona con la producción de placer en el cerebro. También hay una edad óptima para el humor: la madurez, tras la pubertad y antes de la vejez.

Inteligencia artificial

La estructura del libro analiza desde su perspectiva científica –pero nunca exenta del humor que despliega en las variadas anécdotas y bromas que refiere– los procesos mentales que produce el humor, su repercusión en nuestra actividad social e intelectual y la finalidad que tiene en nuestras vidas. En la primera parte del libro, el autor se centra en qué es el humor y por qué unas cosas nos hacen reír y otras no. En la segunda, discurre por una suerte de teleología del humor, es decir, por la consideración de cuál es el propósito de que nuestro cerebro utilice este procedimiento. La complejidad de nuestro cerebro nos aleja de los ordenadores y de la inteligencia artificial. La tercera sección analiza las repercusiones éticas del humor y la razón por la que éste debería importarnos en la medida en que influye en nuestro bienestar físico, psicológico y social. Es un hecho demostrado que el humor mejora nuestra salud y supone un ejercicio riguroso del entendimiento que hace funcionar la mente más y mejor. Y nada más oportuno que un ensayo ameno y documentado sobre el tema como este de Scott Weems, pura divulgación científica de alta calidad, para disfrutar de un recorrido razonado por la esencia del humor.

David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

(Ensayo)

Vaya humor que tiene Zizek

El autor repasa con ironía la situación de Occidente en «Mis chistes, mi filosofía»



Filosofía y humor están indisolublemente unidas desde los comienzos: no sólo los chistes sobre filósofos –una especie al parecer especialmente risible desde antiguo– sino también los chistes mediante los cuales los filósofos nos ayudan a comprender su pensamiento son una constante en la historia de la filosofía en occidente. Recordemos, sin ir más lejos las chistosas anécdotas sobre la vida, obra y muerte de los filósofos griegos que recopiló Diógenes Laercio o el hecho de que la labor filosófica está emparentada con la risa desde que a Sócrates o Demócrito se les atribuyera era un gusto especial por la ironía, el humor o la paradoja. En nuestros días, quizá el más irreverente de los filósofos de la contemporaneidad sea el esloveno Slavoj Zizek, todo un icono de la filosofía militante, irónica y

rompedora. Zizek ha cargado las tintas entre bromas y veras contra la historia tradicional de la filosofía, el capitalismo y el socialismo, el cristianismo y las ideologías, denunciando las estrechas mentalidades de nuestra sociedad actual. Y en momentos álgidos de su discurso, en vez de aludir a mitos o alegorías –como hubiera hecho, por ejemplo, un Platón– se dedica preferentemente a la boutade, obteniendo sin duda el efecto deseado en su público. Este libro, titulado «Mis chistes, mi filosofía», recoge precisamente una antología de estos momentos, de las mejores humoradas de Zizek a lo largo su obra, ya sea examinando a Hegel, Lacan, Freud o Marx o ya escri-

biendo sobre crítica cultural. El chispeante filósofo de Liubliana desmenuza con la herramienta del humor las ideologías y la historia de la cultura.

Burla al comunismo

Hay algunos chistes realmente desternillantes, entre los más divertidos e irreverentes, algunas parodias de la Biblia y el judaísmo, pero sin dejar de lado las burlas sobre el sistema comunista en los repertorios de bromas de la antigua Yugoslavia, que Zizek conoce bien. Este libro parece una respuesta a la conocida cita de Wittgenstein según la cual una obra filosófica debería estar compuesta exclusivamente de chistes. Lo hay de todas clases: vulgares,



violentos, sutiles, machistas, absurdos, racistas... en todo caso, rompiendo esquemas, descubrimos también que los pensadores más sesudos se inclinaron por el humor en diversas obras, a la par que reparamos en la efectividad del chiste, como estrategia retórica (la chreia o anécdota), para reforzar un discurso filosófico. Si lo serio o lo risible es lo que funciona mejor, lo dejaremos para otra ocasión. Son dos máscaras del filósofo, dos caras de la misma moneda, triste y sonriente, trágica y cómica, pero siempre dionisiaca. Como dice nuestro Lope de Vega, «Heráclito, con versos tristes, llora; / Demócrito, con risa, desengaña». Cuál de los dos métodos sea filosóficamente más efectivo en esta vieja contraposición literaria y artística es algo más dudoso.

D. HDEZ. DE LA FUENTE

<p>Sobre el autor Slavoj Zizek se inspira en su obra entre Lacan y el marxismo y es conocido por ser provocador</p> <p>Ideal para... Reparar en el poder del humor en el pensamiento de uno de los filósofos más populares de nuestros días</p>	<p>Un defecto Los chistes están fuera de contexto y extrapolados de la obra de Zizek</p> <p>Una virtud Reúne anécdotas que dan fe del uso filosófico del humor</p> <p>Puntuación 8</p>
---	---

(Escaparate)



«Ni rubia ni pelirroja»
Alberto Rey / MR Narrativa
264 páginas, 19,90 euros

Crear a la protagonista ideal, ésa es la labor de David, un novelista que pasa desapercibido en el mundo de la literatura. Aconsejado por cinco mujeres termina por formar la personalidad y el físico de Amanda, una chica de todo menos perfecta. Estamos ante una de esas novelas con gran cantidad de personajes que comparten relaciones totalmente distintas entre ellos.



«Ciudad de Bohane»
Kevin Barry / Rayoverde
326 páginas, 19,50 euros

Kevin Barry comienza su carrera literaria con una novela que combina terror, violencia y ambición. La Ciudad de Bohane se encuentra inmersa en una guerra de bandas. Logan Hartnett y los suyos la controlan desde hace años, pero la posible vuelta de su antiguo enemigo, Gant Broderick, genera una serie de sucesos que provocan el suspense para mantener la atención del lector.



«Ocho centímetros»
Nuria Barrios / Páginas de Espuma
178 páginas, 15 euros

En este libro compuesto de once relatos conectados entre sí Nuria Barrios intenta captar la distancia entre el dolor y la felicidad. Un pastor evangélico gitano afirma que la diferencia entre ambos sentimientos es de ocho centímetros. La autora desenmascara su filosofía, aunque deja espacio para la libre interpretación de quien se encuentra al otro lado de las páginas.



«Los viajes de Jimena»
Carmela Díaz / Utopialinea
300 páginas, 16,95 euros

Carmela Díaz intenta resolver las preguntas que se hace toda persona que se considere enamorada. Sin embargo, no lo hace mediante una novela de amor, sino a través del erotismo. La historia da un giro cuando se produce un reencuentro inesperado que le creará a la protagonista un conflicto entre el corazón y la razón, entre sus emociones y sus responsabilidades. **O.R.**