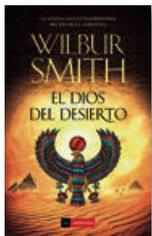


NOVELA EL REGRESO DE TAITA

## “El dios del desierto”



**Autor:** Wilbur Smith

**Editorial:** Duomo

448 páginas. 18,90 euros.



Vuelve  
Wilbur Smith

al Antiguo Egipto con la quinta entrega de la serie protagonizada por Taita, un eunuco y antiguo esclavo que, gracias a su astucia y poderoso intelecto, ha ascendido en la estructura social del Imperio hasta convertirse en consejero personal del faraón y mentor de sus dos hermanas vírgenes. Se trata de una novela histórica con vocación de *best seller*; un viaje “a un mundo de batallas y traiciones, de romances apasionados a orillas del Nilo”. Y remarco la idea del *best seller* porque la novela tiene todas las virtudes y, al mismo tiempo, incurre en algunos de los excesos propios de la literatura hecha para gustar a todos.

No cabe duda de que Wilbur Smith es un excelente narrador. La trama avanza con naturalidad. Página a página, capítulo a capítulo, se suceden casi sin descanso las aventuras, las batallas y los encuentros amorosos. La voz narradora –es el propio Taita quien narra los hechos– es convincente. Envuelve al lector. Administra bien la información. Maneja con habilidad el ritmo del relato. Ilumina con certeza –aunque sin demasiados matices– las

motivaciones propias y ajenas. En definitiva, la novela se lee bien y entretiene.

Las emociones y la psicología de los personajes aparecen dibujadas con un trazo algo grueso. Todo es un tanto hiperbólico en esta historia de hazañas épicas. Los romances son ardientes. Los paisajes, espectaculares. La inteligencia de Taita, infinita. Las hazañas, inefables, más propias de dioses que de hombres. Hay ciertos aspectos de la historia que no resultan verosímiles. No se acaba de entender cómo Taita ha llegado a donde ha llegado en una estructura social tan cerrada como la de Egipto, más partiendo de unos orígenes tan poco prometedores. Mucho menos cómo es capaz, con más de noventa años, de superar a hombres mucho más jóvenes que él en todo tipo de proezas físicas, ya sea en el sexo –ser eunuco no le impide acostarse con un puñado de diosas–, en la batalla o en las extenuantes carreras por el desierto en las que participa. Aunque en algún momento el propio Taita explica que su fortaleza se debe a que ha sido bendecido por los dioses...

*El dios del desierto* es una novela de lectura placentera,



**WILBUR SMITH** (Zambia, 1933) es, a sus más de ochenta años, uno de los escritores de novelas de aventuras con más éxito en todo el mundo. De sus libros se han vendido ya cerca de cien millones de ejemplares. Egipto es actualmente uno de sus escenarios favoritos.

muy ágil, llena hasta los topes de acción y hechos grandiosos,

que, sin embargo, adolece de los defectos propios de la “literatura rápida” y deja en el lector un cierto regusto de *déjà vu*, de historia ya contada. Algo que, en todo caso, no tiene por qué ser negativo: si busca disfrutar de una historia repleta de aventuras, de un “mago” del género, esta es su novela.

**Rubén Abella**

### Argumento

Taita –médico, estratega, poeta, inventor y consejero del faraón Tamose– es el encargado de proteger la virginidad de Tehuti y Bekatha, las dos princesas reales. Pero tiene otra misión aún más importante que esa: comandar el ataque contra los hicsos –un pueblo que ha invadido el delta del Nilo y ha hecho que el faraón se refugie en el sur del territorio– y evitar así la ruina de Egipto.