

Libros

32

La Opinión

Vida de Pierre Menard ²
POR PEDRO PUJANTE

Idoia Arbillaga ³
POR FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA Y SOREN PEÑALVER

Calvino ⁵
POR ANTONIO J. UBERO

Bitcoin ⁷
VIÑETAS MÁGICAS POR PACO OLIVARES



Las ingles del Reality ⁸
POR FRANCISCO GIMÉNEZ GRACIA



FOTOGRAFÍA DE EDITORIAL CAPITÁN SWING

FERNÁN GÓMEZ Memorias para un tiempo desmemoriado

Este es uno de esos libros que aparecen cuando más falta hace. Fernando Fernán Gómez, uno de nuestros mejores artistas, se convierte en el mejor guía para mostrar la evolución histórica de España durante buena parte del siglo XX, mediante sus propias experiencias y reflexiones. El tiempo amarillo es una de esas obras que debe haber en toda biblioteca que se precie, pues además de reivindicar la grandeza de nuestra cultura, revela a un escritor extraordinario que proporciona el deleite de la lectura

Antonio J. Ubero

■ Es inevitable que libros como este produzcan cierta melancolía en los tiempos que corren, sobre todo entre aquellos lectores que, en mayor o menor medida, vivieron, o al menos conocen, todos o parte de los sucesos que aquí narra uno de los artistas españoles más insignes de todos los tiempos. Y no es que se ansíe que muchos de ellos vuelvan a acontecer, pues bien es cierto que, a pesar de todo, este país ha superado felizmente buena parte de sus atavismos más funestos, pero también lo es que el torrente del progreso ha arrasado muchas de las sanas costumbres que en el pasado permitieron, precisamente, mirar al frente.

Fernando Fernán Gómez fue uno de esos testigos que fundamentan el análisis histórico de una sociedad, pues aporta esa perspectiva terrenal que permite comprender la actitud de quien, en definitiva, construye la Historia: la gente corriente. Esos que con su esfuerzo e ilusión permiten, para bien o para mal, que hoy dispongamos de un pasado, aunque por desgracia no se le preste la atención que se le debe.

Quizás para muchos, la figura de este cómico les resulta extraña o, como apunta el crítico y cineasta **Luis Alegre** en el magnífico prólogo que incluye esta edición de *El tiempo amarillo*, reparen más en lo anecdótico del individuo que en la trascendencia de su figura artística y humana. Basta con echar un vistazo a la información que ofrece internet para comprobar que, además de las imprescindibles biografías, sigue ocupando un lugar destacado aquel episodio en el que Fernán Gómez mandaba a la mierda a uno de sus admiradores.

Claro que no es de extrañar que este tipo de cosas sucedan en un país donde se acostumbra a enterrar en lo más profundo del desprecio a todo aquel que demuestre algún signo de inteligencia, y además no pague tributo a la vanidad de los individuos que gobiernan este país. La retirada del nombre del actor del teatro de la plaza de Colón, en Madrid, el 20 de noviembre de 2013, justo la víspera del sexto aniversario de su muerte, demostró el empeño de la derecha española por borrar todo vestigio de esa cultura que le resulta incómoda o poco propicia a sus denuedos por embrutecer a los españoles.

Sin embargo el genio prevalece, a pesar del desprecio de algunos y el olvido de muchos. Y muestra de ello es esta cuidada reedición de las memorias de uno de los cómicos más extraordinarios que ha parido este país. Actor, director de cine, escritor y gran conversador, **Fernando Fernán Gómez** fue uno de los miembros más destacados de una generación de artistas que marcaron una época en el acervo cultural español.

Polifacético y esmerado en su oficio, humanista, libertario y leal a

sus amigos en lo persona, **Fernando Fernán Gómez** vuelca todas sus vivencias y pensamientos en cerca de 600 páginas que se leen casi de un tirón. Aquí no sólo relata sus experiencias profesionales con todas sus luces y sus sombras, describiendo un universo tan rico y apasionante como incierto e ingrato en ocasiones, sino que se revela como un observador lúcido, irónico e iconoclasta de la realidad social y política de España durante buena parte del siglo XX, así como un narrador ágil, sincero y minucioso de su propia vida.

Por su relato desfilan familiares, compañeros de trabajo, amigos y enemigos, personajes de la política y la no política, protagonistas de los diferentes sucesos que le toco vivir, configurando así una crónica de primer orden sobre la evolución social e histórica de España, salpicada de serenas reflexiones y opiniones en las que siempre mantiene la distancia del debido respeto, sin entrar jamás en descalificaciones ni juicios de valor ideológicos.

Sería arduo destacar algún pasaje de estas memorias, pues son tan abundantes que ocuparían un espacio excesivo y tampoco aportarían una visión certera de la enorme calidad del trabajo realizado por su autor. Pero si es preciso destacar la extremada sensatez de sus análisis y opiniones, así como la agudeza de muchos de sus comentarios.

Esta edición de *El tiempo amarillo* reúne todo el material que Fernán Gómez elaboró en dos etapas, tal y como él bien explica en la nota final que cierra la obra. El relato abarca desde 1921, año de su nacimiento, hasta 1997 cuando, después de las muchas dudas que él mismo revela a lo largo del relato, decidió contar su vida y experiencias.

El resultado es una obra redonda para deleitarse leyéndola, tanto por la excelente factura de su prosa, como por la riqueza y amplitud de su contenido. Un libro además necesario para conjurar la amenaza de la desmemoria y reivindicar la grandeza cultural de este país.

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
**El tiempo amarillo.
Memorias 1921-1997**
CAPITÁN SWING

