

Lecturas invernales

Novedades musicales. Prolifera la literatura musiquera con (auto) biografías y otros diversos formatos

■ IÑAKI ZARATA

Si en el estío las estanterías ofrecían una sabrosa ración de literatura musical (auto biografías de Neil Young o Pete Townshend, biografías de Mikel Laboa, Mick Jagger, Johnny Ramone, Fela Kuti, etc.; sesudos ensayos sobre The Smiths o el 'milenio postpunk'), la temporada pre invernal anima de nuevo a lecturas musiqueras.

Hay más autobiografías (Frank Zappa, el Aerosmith Steven Tyler), biografías (Vainica Doble), estudios (Beatles-Rolling, Dylan -que comentaremos otro día-, leyendas rockeras...). O un segundo libro de reflexiones en prosa de Evaristo Páramos, ex La Polla Records: 'Cuatro estaciones hacia la locura'. Ahora que diciembre está fresco y oscuro, repasar en el sofá las (en general poco ejemplares) vidas del pop-rock mundial puede ser un disfrute 'intelectual'.

Leyendas

Los Sánchez Héctor y David firman el estudio 'Paul está muerto y otras leyendas urbanas del rock' (Errata Natu-

rae, 224 pág. 19,90 €). El primer Sánchez, salmantino, escribe en medios especializados. El segundo, madrileño, es reconocido ilustrador y autor de cómic. Sus coloristas viñetas animan a quien se adentre en los 33 capítulos de unas historias sobre las que algún malvado comentarista ha dicho que tienen «menos credibilidad que el diario del señor Marhuenda o una rueda de prensa de M^a Dolores de Cospedal». Sucesos, dichos y leyendas con protagonistas como Robert Johnson y el diablo, el sandwich asesino de Mama Cass, el fantasma de McCartney, la CIA versus John Lennon, el posible asesinato de Kurt Cobain por Courtney Love, desmadres Led Zeppelin, Ozzy Osbourne o Keith Richards; engaños Pearl Jam o Michael Jackson, intrigas White Stripes... La cara oculta del rock.

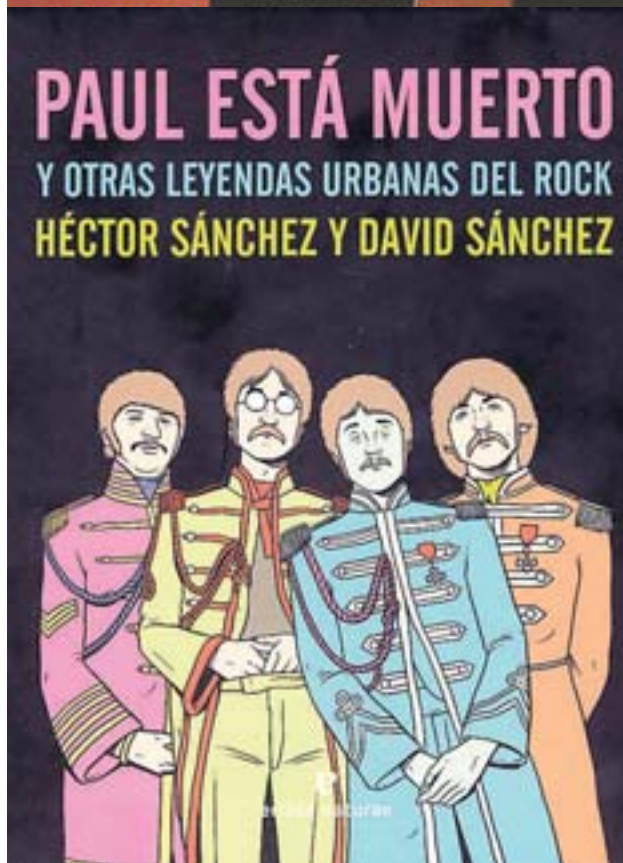
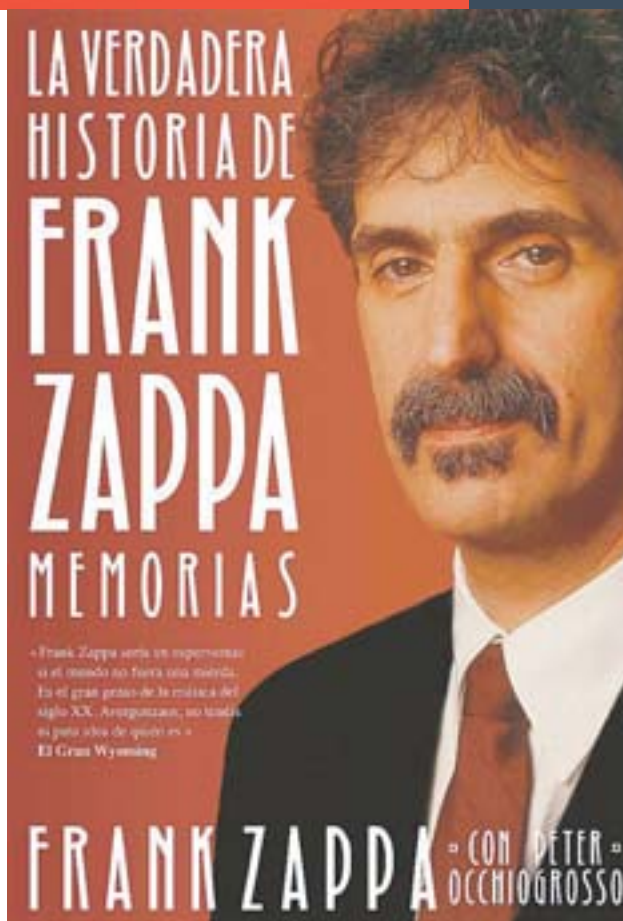
Dúo Dinámico

Gloria Van Aerssen y Carmen Santonja nombraron a su dúo con el costumbrista apodo Vainica Doble. La denominación daba claves sobre el original juego pop de las dos ami-

gas con la cotidianidad. Su biografía 'La caricia pop. De madres de la movida al Donosti Sound' la ha elaborado el especialista coruñés Marcos Gendre y la publica Editorial Milenio (290 páginas, 20 €). Colorista y detallista seguimiento de la trayectoria de las «madres». Desde su pelea a contracorriente en el pop hispano hasta su recuperación, años después, por una parte de la tribu 'indie'. «Torrente de pop quijotesco» que legó una bella colección discográfica, de la que estos días se reedita 'Carbono 14' (1997), que estaba descatalogado.

Duelo de titanes

¿Tuvo base real la supuesta rivalidad entre Beatles y Rolling? El ensayo 'Los Beatles vs. los Rolling Stones' (Indicios, 352 pág., 18 €), da cumplida respuesta a la cuestión. Un hecho que la Prensa británica reproduciría forzosamente con Blur y Oasis. Lo ha escrito el muy documentado yanqui John McMillian, que ha recopilado infinidad de datos sobre encuentros-desencuentros entre ambos mag-nos grupos y sus entornos.



Contradicciones entre la realidad de cada grupo y su papel mediático. Seminales mega operaciones de negocio musical siguiendo la estela de la industria yanqui (Elvis Presley). Rostros de carne y hueso y caretas simuladoras. Trepidantemente divertido.

Sátrapa mayor

Titular una autobiografía como 'Memorias roqueras: ¿Acaso molesta el ruido que retumba en mi sesera?' (Malpaso, 484 pág., 22,50 €) sólo se le podía ocurrir a Steven Victor Tallarico, 'frontman' de Aerosmith, cumbre del rock yanqui. Es curioso descubrir los primeros años de vida de este tipo de 'stars' que parecen haber nacido con un chute de alcohol y otras sustancias en sus venas y con un desordenado apetito sexual. Pero que fueron obligadamente tiernos niños y jovenzuelos. Se recurre a una alabanza de Paul McCartney para la portada y el padre de Liv Tyler lo deja claro: «Tengo muchas salvajadas que contar y voy a soltarlas sin azúcar, sin paños calientes: historias de lujuria, libertinaje, drogas y trascendencia». Sex, drugs and R&R.

El padre del invento

Dice Gran Wyoming que quien no conozca la obra de Frank Vincent Zappa no sabe nada de música. Por si alguien se siente aludido aquí tiene 'La verdadera historia de Frank Zappa. Memorias' (Malpaso, 352 pág., 22,50 €). Editado con la elegancia particular de la casa, se publica en español a los 25 años de su aparición original y a los 20 del fallecimiento del innovador rockero. Respetando la grafía y las divertidas ilustraciones originales, la magnífica obra se lee con absoluto gozo porque el líder de Mothers of Invention fue un rompedor. Con una base musical muy culta y vanguardista pilotó con lucidez mental la contracultura rockera del hippismo.