

EL RINCON



Aitor Saraiba, en su dormitorio y espacio de trabajo, su burbuja. Foto: Álvaro García

“Mi obra es dulce, es miel, pero está llena de vinagre”

El polifacético artista Aitor Saraiba tiene incontinencia creativa. Este año saca tres libros, monta una exposición de fotos, prepara una novela y estrena una obra de teatro

Por Rut de las Heras Bretin

AITOR SARAIBA (TALAVERA, 1980) se define como generador de cultura. Su obra es como su lugar de trabajo: ordenada, cuidada hasta el mínimo detalle, repleta de símbolos, aparentemente sencilla, naif, pero con gran carga conceptual, llena de referencias musicales, cinematográficas y literarias. Al referirse a sus trabajos, Saraiba cita una frase de Truman Capote: “Cuando Dios te da un don, también te da un látigo”.

Su rincón se encuentra en el piso que comparte con dos compañeros en el madrileño barrio de Arganzuela. “La casa es muy grande, pero vivo aquí [se refiere a su cuarto]”, explica. A este espacio se llega recorriendo un largo pasillo decorado con dibujos de Hana, su sobrina —que copia los pajarillos del artista—, atravesando el salón —en el que también está la marca

del talaverano con uno de sus cervatillos de cerámica sobre la mesa—, saliendo a una terraza y, por fin, llegando a la luminosa habitación-estudio del dibujante. Un lugar que es su retrato: “Aquí tengo todo lo que puedo necesitar; ¡hasta baño!”. Una estantería llena de discos —sobre todo de *heavy*— separa la cama de su amplia mesa de trabajo, escrupulosamente ordenada. Tras una puerta separada de la estancia con una cortina se entrevé su armario del que se asoma una cazadora de cuero.

Los símbolos e imágenes de Saraiba entran por los ojos debido a su estética, que, precisamente, es lo que hace que se malinterprete: “Mi obra es un caramelo dulce, es miel, pero a la vez está llena de vinagre. Si tuviera otra forma, sería insoportable, desgarradora”, afirma. Señala que esa manera de expresarse no se debe a una estrategia, sino a que no sabe hacerlo de otra for-

ma. Sus dibujos han variado poco durante la última década, como sus autorretratos constantes. Continúan siendo los de “un niño enfadadísimo con sus padres, o con sus profesores, con el mundo...”.

Saraiba es también fotógrafo, ceramista, escritor... “Soy un intruso en todo”, apunta. Para cada proyecto usa el lenguaje que necesita. Divide a los artistas en dos: “Los estreñidos y los diarreicos”. Él pertenece a estos últimos, solapa proyectos —“suelto, suelto y suelto”—. El 14 de febrero presentó su primer poemario, *Sin ti soy yo* (Lindo & Espinosa), y el 14 de marzo, *Cuentos y ejercicios para niñas y niños inquietos* (NubeOcho), un libro con una estética inconfundible para cualquier niño de los ochenta que aprendiera a leer con las cartillas de Micho. En 2015 también saldrá *Relatos y paisajes*, un compendio de cuentos cortos, acompañados de algún dibujo, publicado por Lindo & Espinosa. “No hacen libros, hacen tesoros”.

Sobre su mesa está la documentación con la que prepara su futura novela: una lectura sobre la vida de su familia y la España de los setenta.

En julio se estrena *La máquina del tiempo*, una obra de teatro basada en sus tres novelas gráficas. En el marco de PhotoEspaña 2015 expondrá *The Black Mark* en Twin Gallery, una serie de fotografías en la que lleva dos años y medio trabajando: “Son *heavies* y maricas. Me sirve para buscar una identidad en un lugar en el que si ya eres raro de por sí, ahí más todavía”.

El artista se sorprende de su obra cerámica: “Tuve que irme muy lejos, a Tijuana, casi al lado del infierno, para darme cuenta de lo que tenía en casa. Pensaba que jamás haría cerámica, ahora sé que nunca la abandonaré. Me parece lo más democrático, es reproducible, está hecha en mi pueblo. Es un ejercicio muy personal, de vuelta a mis raíces. Además, vivimos de ello: el centro cerámico, las tiendas que distribuyen y yo”. Le gustaría que hubiera piezas de Aitor Saraiba siempre, que cuando él ya no esté continúe su sobrina con sus moldes.

La figura de su padre, legionario de profesión, influye sobremedida en la vida de Saraiba. “Ausencias que marcan más que presencias”. Sus padres se separaron cuando él tenía nueve meses. Sus dibujos, su obra en general es curativa. “Pongo las tripas. Me exorcizo. La cebra [icono que repite] son los miedos, los monstruos. Al final me hago amigo de esos monstruos”.

Vestido con una sudadera de camuflaje y con una cadena con una plaquita, cual soldado, lee los recuerdos de su infancia que escribió en uno de sus últimos viajes en tren: “Tener miedo a mi padre / No creer en Dios / No comer acelgas / Vomitar cada vez que viajaba en coche / No querer hablar con nadie / Pánico a tener que ir un día a la mili / No querer ir a la iglesia / Querer tomar Coca-cola todo el tiempo...”. Sigue siendo un niño, aunque a veces sienta cómo su alma va envejeciendo. •

CUESTIÓN DE GUSTOS

1. ¿En qué obra se quedaría a vivir? En *Los detectives salvajes*, de Bolaño.
2. ¿A qué artista de todos los tiempos invitaría a cenar? A Borges [suspira]. Me moriría...
3. ¿Cuál ha sido el mejor momento de su carrera? Ahora, o quizá esté por venir. Siento que mi gran obra no ha llegado, solo ensayo. Voy a seguir jugando, hay que estar siempre haciéndolo. Lo aprendí de Nicanor Parra.
4. ¿Qué encargo no aceptaría? Lo que no me dejara ser justo y libre.
5. ¿Qué obra no pudo terminar? El último disco de Metallica. No lo puedo escuchar. Era fan incondicional, reconocerlo es más importante de lo que parece.
6. ¿Qué hizo el último fin de semana? Los domingos voy al Rastro. Busco *geypermans* de los setenta.
7. ¿Qué está socialmente sobrelorado? El desamor. Hay que dedicar el tiempo a buscar otro amor.
8. ¿A quién daría un premio? Le habría dado el Goya a Paco León por *Carmina* y *amén*.

Día de Sant Jordi en Madrid

Semana de la
Cultura
Catalana
2015 ;;;;

20_27 ABRIL

Conciertos, rosas y libros con un
10% de descuento en Blanquerna



HOMENAJE al actor y cantautor
OVIDI MONTLLOR, con recital
de sus poesías y canciones.

CONCIERTOS con el grupo TRAU,
ganador del SONA9 2014, y la rumba
catalana de PERET REYES.

CINE Homenaje a VENTURA PONS,
Premio Gaudí de Honor 2015. Encuentro
con el cineasta en Blanquerna y proyección
de sus películas en la Academia de Cine.

TEATRO

- Ciclo 20 40: *Muda Muda*.
Actores: Rebeca Valls y Francesc Albiol.
- Ciclo Jueves de Teatro: *Fum*. Actores:
Miki Esparbé, Pere Brasó y María Adán.

Centro Cultural Blanquerna

C/ Alcalá, 44 - Madrid

@ccblanquerna
f t i y

EXPOSICIÓN *Vestidos de papel* de Mollerussa
(hasta el 30 de abril)

POESÍA Poetry Slam Barcelona.

PRESENTACIÓN de la película documental en 3D
BARCELONA. *LA ROSA DE FUEGO*,
de Manuel Huera, narración de Joan Manuel
Serrat. Produce Mediapro. Cine Kinépolis.

TODA LA PROGRAMACIÓN en:
www.ccblanquerna.cat



Generalitat
de Catalunya

Blanquerna
Centre Cultural
;;;;

EL PAÍS BABELIA 18.04.15 23