

cultura



El público acudió ayer en gran número al Salón del Cómic que se celebra en Barcelona. / MASSIMILIANO MINOCRI

Sánchez Abulí, creador de 'Torpedo', gran premio del Salón del Cómic

El galardón a la mejor obra española recae en la exhaustiva 'Las Meninas'

ÁLVARO PONS
Barcelona

Aunque la 33ª edición del Salón Internacional del Cómic de Barcelona está dedicada a la ciencia-ficción y la fantasía, el gran protagonista de los galardones del evento más importante del cómic en este país será el género negro al conceder el Gran Premio del Salón a Enrique Sánchez Abulí, traductor y guionista de dilatada carrera que pasó a la historia del medio al crear una serie ya mítica: *Torpedo 1936*.

La serie se inició con el estadounidense Alex Toth a los lápices, pero su renuncia permitió que fuera Jordi Bernet el responsable de llevar al papel las ideas de Abulí, para que juntos desarrollaran una obra que ha

trascendido las fronteras y que se ha convertido en referente del género. Aunque la obra de Enrique Sánchez Abulí se inicia ya en los años 60, es a partir de la década de los 80 que se multiplica y hace famosa, tanto con su serie de referencias como otras colaboraciones con el mismo Bernet u otros dibujantes como Estaban Maroto, José Ortiz, Geniés, Garcés o Das Pastoras.

Una amplia labor que siempre compatibilizó con la de prestigioso traductor: las más grandes obras del cómic francobelga tienen su versión en español gracias a su trabajo.

El premio a la mejor obra española se lo lleva *Las Meninas*, de Santiago García y Javier Olivares (Astiberri), un inmenso trabajo, poliédrico e hip-

nótico en su capacidad de analizar, estudiar y trasladar al lector la fascinación por la obra de Velázquez y, desde ella, hacer una inteligente reflexión sobre la mirada del autor, el proceso creativo y el propio medio. Una obra que exige relecturas continuadas para poder extraer toda su riqueza y posibilidades, desde la compleja y atrevida arquitectura formal al riguroso y exhaustivo discurso de su propuesta.

El voto de los profesionales ha decidido que la mejor obra extranjera sea *Saga*, de Brian K. Vaughan y Fiona Staples (Planeta Cómic), una reconocida serie que mezcla de forma desenfadada la fantasía y la ciencia-ficción tomando como base a Shakespeare, para transformar la lucha entre los Montesco y Ca-

puleto en un enfrentamiento entre tecnología y magia que repasa sin prejuicios los géneros.

El premio Divina Pastora al Autor Revelación es para Miki Montlló por *Warship Jolly Roger* (Norma Editorial), una obra realizada para el mercado francés con guiones de Sylvain Runberg en la que el dibujante español despliega un espectacular recital gráfico y narrativo.

Por último, el mejor fanzine es *Thermostero Cómics*, punta de lanza de la asociación del mismo nombre que realiza una extraordinaria labor de promoción activa de los autores aragoneses. Por sus páginas ha pasado lo mejor del tebeo aragonés, pero también se ha convertido en una activa plataforma de lanzamiento de nuevas promesas del cómic.

'The Big Bang Theory' y su realidad científica

LLUÍS PELLICER, Barcelona

La ficción ha proporcionado a David Salzborg un púlpito que difícilmente le da la clase de su facultad. La física y la astronomía que imparte en la Universidad de California le han dado la oportunidad de llevar sus investigaciones a la Antártida o a colaborar en el experimento del Gran Colisionador de Hadrones. Ese mundo rompió sus costuras cuando en 2006 "el amigo de un amigo de un amigo" le pidió que asesorara a los guionistas de la serie *The Big Bang Theory*, cuya audiencia rozó en la séptima temporada los 12 millones de espectadores. Salzborg es uno de los invitados del Salón del Cómic de Barcelona, que esta edición dedica espacio a la ciencia-ficción y la fantasía y su relación con la ciencia, un asunto que haría las delicias de Sheldon, gran fan de *mister Spock*.

Salzborg volvió a subirse ayer a la tarima de una clase convencional. Con mesa, pizarra y un proyector. Pero los alumnos de Física de la Universidad de Barcelona, que abarrotaron el aula 105, apenas podían dejar de escuchar el relato que iba trazando un tipo dicharachero y bromista, en cuyo currículo empieza por definirse como una "partícula".

El auditorio escuchó ensimismado algunos de los entresijos de la serie. "Yo no escribo ni hago los chistes, tal vez uno", ironizó Salzborg. Pero ningún chiste, situación disparatada, conversación o experimento de Sheldon, Leonard, Raj o Howard dejan de pasar por su mesa. Los guionistas y los actores acudieron a la facultad donde imparte clases para departir con estudiantes e investigadores. En ocasiones, Salzborg ha logrado hacer guiños a través de la pantalla. Un día, cuenta, puso en la pizarra del aula a la que acuden los protagonistas la solución a un examen de sus alumnos.

GIORNATE DEL LADITORI VENEZIANO MEJOR PELICULA

FESTIVAL DE CINE DE BIARRITZ 2014 PREMIO MEJOR PELICULA

DEL DIRECTOR DE «LA CLASE»

REGRESO A ÍTACA

UNA PELÍCULA DE LAURENT CANTET
ESCRITA POR LEONARDO PADURA Y LAURENT CANTET

YA EN CINES www.golem.es/regresoaitaca fílmir cineca

UNA HISTORIA DE SUEÑOS Y AMISTAD EN CUBA

ACTEON
CINESA MANOTERAS
golem
PALAFox
CINE PAZ