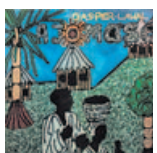


EL ÁLBUM RECOMENDADO POR **XAVIER MARÍN** (OSO LEONE)**«AJOMASÉ»** GASPER LAVAL**OSO LEONE**

En el 2011 este trío mallorquín generó una notable sorpresa con el personalísimo sonido de su primer disco, a caballo entre el pop intimista y el folk, con pinceladas de rock progresivo. En el 2013, con «Makragora», se colaron en las listas de los mejores discos del año. En la actualidad se encuentran en proceso de grabación del que será su tercer trabajo

EL ÁLBUM

«AJOMASÉ»
Afro Sound • Cap
Records • 1980 • 7
temas

**«Me encantaría ser capaz de captar un poco de su fuerza y su energía»**

Llevo buena parte de este 2015 encerrado en una casa en Mallorca en la que estamos grabando el nuevo disco del grupo. Lo estamos haciendo de un modo completamente diferente a los anteriores. Vamos componiendo y grabando al mismo tiempo. Y, por supuesto, dedicamos también mucho tiempo a oír música. Uno de los

discos que más estamos escuchando es este *Ajomasé* del percusionista nigeriano Gasper Laval.

La primera vez que lo escuché me sorprendió mucho porque a pesar de que el sonido es africano su producción es completamente occidental.

Me fascinó su carácter onírico y su habilidad a la hora de jugar con la po-

lirritmia. Hasta el punto de que, aunque no de un modo explícito, sí que es posible que este disco haya marcado de alguna manera el especial cuidado que en nuestro nuevo trabajo le estamos dedicando a la parte rítmica.

Me encantaría ser capaz de captar un poco de la fuerza y de la energía que me transmite este disco.

EL RINCÓN DEL SIBARITA

Las horas bellas del cine

LUÍS POUSA | El profesor de Estética y teoría de las artes de la Universidade de Vigo Alberto Ruiz de Samaniego, al que aún se recuerda como director de la Fundación Luis Seoane por exposiciones como *Pere(t)c tentativa de inventario* o *Cabañas para pensar* (que llega ahora al Círculo de Bellas Artes de Madrid) entrega sus reflexiones sobre el celuloide en *Las horas bellas. Escritos sobre cine* (Abada Editores), texto de ambiciosa e insólita hondura que presenta esta tarde (20.30 horas) en el CGAI de A Coruña.

Exhibe aquí Samaniego los entresijos de una de sus grandes devociones confesas, el cine, a través de las voces fílmicas de autores como Hitchcock, Kubrick, Méliès, Antonioni, Carax, Fellini o el Pasolini al que ya había dedicado una memorable muestra (*La voz de Pasolini*) durante su etapa al frente de la Fundación Luis Seoane.

**RELECTURAS**

Aprendemos con el autor a releer algunos de los iconos irrenunciables del cine de todos los tiempos, como *Vértigo* o *Con la muerte en los talones*. Kaplan podría ser Capa, el fotógrafo, nos advierte. Y recuerda también a Cocteau a propósito de ese juego de espejos e identidades que es el filme de Hitchcock: «Victor Hugo es un loco que se cree Victor Hugo». Y lo remata una sentencia de Grant: —Todo el mundo sueña con ser Cary Grant.

Yo también sueño con llegar a ser Cary Grant. Vuelve a Pasolini, a sus apuntes cinematográficos, a sus diarios filmados o dictados al magnetofón durante el rodaje de *Mamma Roma*. Y, abriendo en canal el corazón del director de *El Evangelio según san Mateo*, Samaniego puede llegar a escribir cosas como esta y seguir luego, como si nada, con sus teorías:

—El cine sería como una vida después de la vida, o de la muerte misma.

También figura aquí el texto más lúcido que uno haya leído sobre *2001, una odisea en el espacio*. Una brújula maravillosa hacia Kubrick.

Y el omnipresente Walter Benjamin, acorralado en Port Bou. Y el barroco y excesivo Fellini, en pleno duelo con la realidad, vagando por Roma: «Un cementerio hormigueante de vida». Y, al fin, Fellini y su autorretrato terminal:

—Soy mi propia naturaleza muerta.



CRIATURAS DIGITALES [APP]

Cuando Siri se volvió maligna

CÉSAR RODRÍGUEZ | Las inteligencias artificiales arrastran un estigma: son malignas. ¿La razón? Obras monumentales como la película *2001: una odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick (basada en la novela de Arthur C. Clarke), o videojuegos como *System Shock 2* o *Deus Ex*. Y estos son solo unos pocos ejemplos de creaciones humanas en las que grandes ordenadores o robots acaban se convierten en azote de los personajes humanos.

En la era de la información, casi todos llevamos un potente ordenador en el bolsillo. Los teléfonos inteligentes son capaces de hacer muchas cosas en cualquier



sitio y a cualquier hora. Algunos incluyen un asistente personal que responde preguntas, se encarga de tareas y aparenta tener personalidad, como Siri, de Apple.

En la ficción Siri fue capaz de enamorar a un protagonista de la comedia *Big Bang Theory*. Y un trasunto de esta

criatura artificial, Iris, se convierte en una auténtica pesadilla en la película holandesa *App*.

Tras una noche de resaca, una joven llamada Anna descubre una nueva aplicación en su smartphone. No sabe cómo ha llegado allí. Pero no puede desinstalarla. Y empieza a controlar su vida.

Este largometraje del 2013 dirigido por Bobby Boermans plantea al espectador un experimento narrativo: verla en dos pantallas y experimentar parte de los horrores que sufre Anna. Para eso hay que descargar una aplicación y abrirla. Cuando menos se lo espere, vibrará y empezará a dar miedo.

APP • Película de terror para dos pantallas y aplicación • En inglés u holandés • www.ramreleasing.com/films/app/