

Sobre el autor

Un provocador nato, ha publicado grandes éxitos de público y crítica, como «Las partículas elementales» y «Plataforma», en Anagrama, a las que sumar la biografía «H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida» (Siruela).

Ideal para...

los que gustan de textos controvertidos que hacen de la literatura un factor social candente. Y aficionados a la «política ficción», en los que la fábula moral tiene gusto apocalíptico.

Un defecto

El lector tendrá que decidir si los pasajes donde se comenta la obra de Huysmans, y las partes pornográficas, sirven para ilustrar al personaje bien o están metidos con calzador.

Una virtud

Haber creado una crítica al declive de Occidente, recurriendo al concepto de sumisión, y la manera en la que el autor logra conectar con los acontecimientos actuales y ofrecer, desde la ficción, entretenimiento y reflexión.

Puntuación 9

puedan recibir de la nueva Administración (incluso Greenpeace se ve condenada a desaparecer). No en vano, al comienzo de la novela se presenta una Europa al borde de la guerra, de un clima de desconfianza y peligro inminentes y en el que existe una especie de policía política que vigila los movimientos de ciertos extremistas.

Un genio de la crítica

Política-ficción o futuro plausible, «Sumisión» es una de las narraciones más interesantes que ha firmado Houellebecq; éste pisa el suelo en el que se siente más cómodo: el de la crítica desafiada a la sociedad en general y a nuestros hábitos occidentales, insinuando que el sometimiento que proyecta la novela nos concierne a todos, en realidad. François, en un momento dado, se sorprende de cómo la historia política puede afectar su propia vida tan directamente, en un ambiente de distanciamiento desmesurado entre la población y los políticos y en el que se respira un aire de caos y violencia de consecuencias imprevisibles. En aquellos días de la aparición del relato en Francia, Houellebecq dijo que es posible parar la inmigración pero no la islamización, en un contexto en el que el laicismo social generalizado en Europa ha sido apartado a un lado ante la potencia de la religión musulmana, tan extendida mediante flujos migratorios desbordantes. Mañana, o el año 2022, o el siglo que viene, darán o quitarán la razón a esas palabras.

Toni MONTESINOS

(Ensayo)

La utopía sube a escena

Carlos Granés aborda la revolución social del «Living Theatre» durante los años 60 y 70



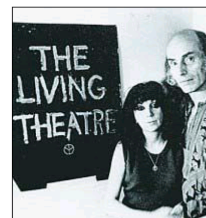
«LA INVENCIÓN DEL PARAÍSO»
Carlos Granés
TAURUS
272 páginas,
18,90 euros

Desde antiguo, el teatro es una de las formas de realizar la utopía de la máscara y del extrañamiento. Bajo el signo de Dioniso, dios placentero y sufriente a la par, extraño y cercano, la máscara nos permite ser otros y realizarnos en la piel de hombres, dioses y animales. El dios del teatro también nos acerca una utopía de subversión que, desde su origen griego, permite a los comediantes hablar con entera libertad y convierte a los esclavos en amos y a los débiles en poderosos. De ahí su fuerza en sociedades totalitarias, que se ve en la reutilización del viejo arte de la tragedia: mientras en 1939 entraban las tropas de Franco en Barcelona, Espriu escribía su Antígona, la de Anouilh se estrenaba en París en plena ocupación alemana y la de Brecht recogía toda la desazón del inmediato postnazismo. Luego, en

pleno Verano del Amor, el grupo de teatro experimental por excelencia, el Living Theatre, representaba esta Antígona, entre otros lugares en Barcelona. El grupo fundado por Becky Malina nació como alternativa utópica no sólo frente al teatro institucionalizado de Broadway sino también como vía para realizar la revolución a través de su modo de vida alternativo a la sociedad, comunitario y libre.

Y nadie mejor para hablar del teatro experimental como revolución y utopía que Carlos Granés, autor versado en la confluencia entre artes, antropología, psicología y política en Europa y las Américas, que publica un sugerente ensayo sobre el «Living Theatre» como revulsivo

artístico y social que presenta un estudio de esta experiencia, por extensión, de su relevancia sociopolítica en los 60 y 70. El libro está estructurado en dos partes que, siguiendo un esquema popperiano, estudian la actividad del grupo en dos obras y momentos clave de su historia: su espectáculo «Paradise, now» en EE UU, una sociedad abierta (en 1968, durante el mayo francés, habían ocupado el teatro Odeón de París con esa obra) y las consecuencias de su obra «El legado de Caín» en Brasil durante la época de la dictadura. Tanto la expulsión del grupo por la junta militar como las denuncias o las escisiones en EEUU, como dice el autor, que «lejos de liberarnos del conflicto, la cultura



Julian Beck y Judith Malina

nos hace propensos a él», en una rica dinámica de tensión entre lo viejo y lo nuevo que ha permitido avanzar a la sociedad a lo largo de la historia. El arte de Dioniso sigue provocándonos para el mejor conocimiento humano a través de la escenificación del conflicto, y lo antiguo deviene un desafío que sigue siendo actual: cuando The Performance Group presentó en Broadway su «Dionysus in 69», dirigido por R. Schechner el despedazamiento de la sociedad preconizado por Eurípides inauguraba una nueva utopía teatral, de la que hoy —como del Living Theatre— aun vivimos.

David H. DE LA FUENTE

Sobre el autor
Doctor en Antropología Social por la Complutense y autor de varios ensayos sobre el arte

Ideal para...
entender el papel del teatro experimental en el avance de la sociedad a través de sus propuestas políticas y de una suerte de utopía comunitaria

Un defecto
Por señalar alguno, haría falta más material gráfico

Una virtud
Señalar toda la potencia poética, política y social de la utopía formulada por el teatro

Puntuación
9

(Escaparate)



«La fuente donde el agua...»
Lola Moreno / Umbriel
440 páginas, 18 euros

Posguerra española. Antonio Moreno, con las heridas abiertas del reciente conflicto civil, parte a París en medio de la amenaza de la guerra mundial. Ése es el punto de partida de «La fuente donde el agua llora», segunda novela con la editorial Umbriel de la documentalista soriana Lola Moreno. Una historia de personajes en un mundo al borde del derrumbe.



«El guardián de la luz»
Anita Nair / Duomo Editorial
432 páginas, 21 euros

Anita Nair se ha ganado la estima de miles de lectores con sus anteriores novelas y es ya un referente de la literatura india actual, con éxito de público y crítica. En este «El guardián de la luz», Idris, «un viajero eterno en busca de historias fascinantes», emprende un viaje sin retorno al sur. Épica historia de un padre y un hijo en la fascinante India del siglo XVII.



«Jolgorio del Bueno»
T. de B. / Sueños del gatapedro
44 páginas, 19,90 euros

Para los más pequeños de la casa, aquellos para quienes el concepto de «educar entreteniendow» es imperioso. Llega lo nuevo de los Titrireros de Binéfar. «Jolgorio del bueno» es una aventura de música, brujas, hechizos, alegría, magia y juegos. Todo aderezado con el habitual buen hacer de unos clásicos fascinantes de la música infantil de nuestro país.



«No tengas miedo a morir...»
Francisco Olgo / Amarante
140 páginas, 15 euros

Un hombre apacible se transforma en asesino en serie tras un suceso traumático. El protagonista viajará al pasado con la «ayuda» de su predilecto Leonard Cohen y ajustará cuentas con quienes fueron dirigiendo sus pasos sin querer o queriendo hacia el desastre. El albaceteño Francisco Olgo (1966) presenta esta peculiar novela negra. G. N.