

LA RAZÓN & más

CULTURA / 53

Juan Goytisolo, que recibe el Premio Cervantes mañana, deposita su legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes



GENTE / 58

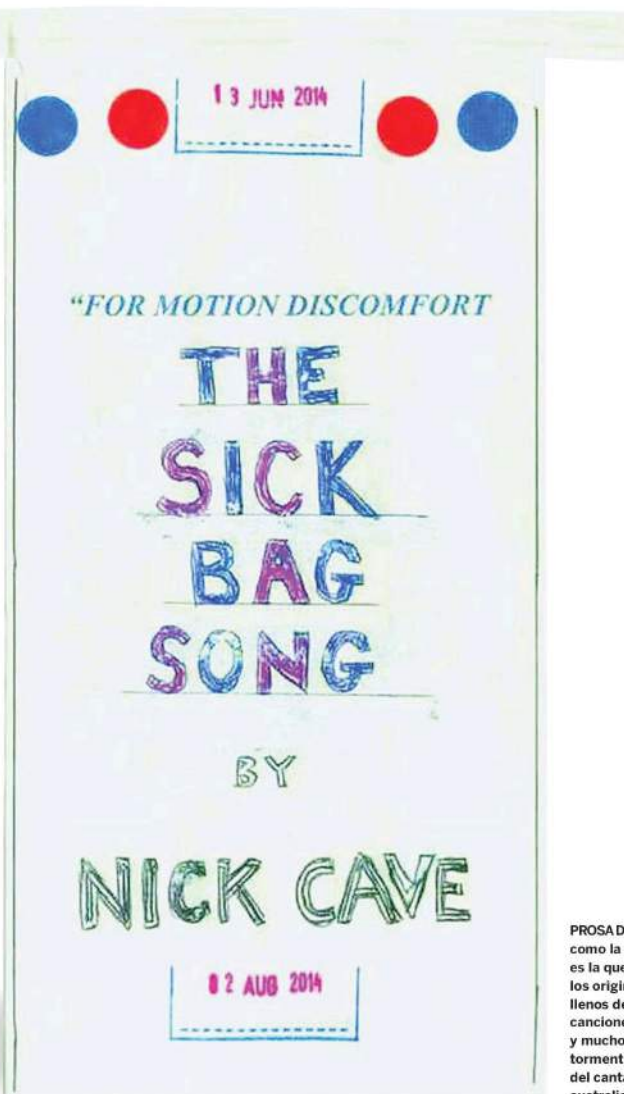
La Reina Letizia, en los Premios Woman sobre su nuevo «look»: «Es la primera vez que me corto tanto el pelo»



Memorias en una bolsa de basura

Las giras de Nick Cave dan para muchos aviones de ida y vuelta, pero en ningún trayecto se logra sacudir los pensamientos corrosivos que impregnan las letras de sus canciones. Por eso los plasma en las bolsas para el vómito que se encuentra en los asientos de los aviones y, ahora, todas estas reflexiones juntas componen «La canción de la bolsa para el mareo», su nuevo libro en España

CULTURA / 50-51



PROSA DE EMERGENCIA como la de la imagen es la que contenían los originales de Cave, llenos de aforismos, canciones, ideas y muchos de los tormentos habituales del cantante australiano

Cada día, las búsquedas en la red de millones de personas son vendidas a las empresas. ¿Hay forma de evitarlo? **TECNOLOGÍA / 57**

Cultura

J. Ors - Madrid

U no se convierte en mito en la escritura al deshilacharse en palabras, transformándose poco a poco en otro yo, en alguien irreal, extraño, en ese gemelo que convive con uno, que comparte los mismos recuerdos, la mismas ideas, las mismas impresiones, y que, sin embargo, no eres tú, aunque se parezca, sea idéntico a ti. En este libro no se sabe si vemos a Nick Cave o la imagen proyectada del propio Nick Cave. En su prosa, ¿emerge el personaje que desearía ser o el que es? Ya lo ha dicho. Se dedicó a la música para metamorfosearse en otro durante las horas de un concierto. «La memoria imagina; no es real. No os avergoncéis de su necesidad de crear: es la parte más bonita de vuestros corazones. El mito es la verdadera historia. No dejéis que os digan que no haya monstruos. No dejéis que os hagan sentir idiotas porque sois felices jugando con vuestra linterna en la oscuridad. El mundo místico depende de vosotros y de vuestra tolerancia al absurdo. Sed fuertes, queridos míos, y creed», pontifica desde una de las páginas de su último libro. El cantante emprendió una gira durante una gira. Ya se

La náusea aérea de Nick Cave

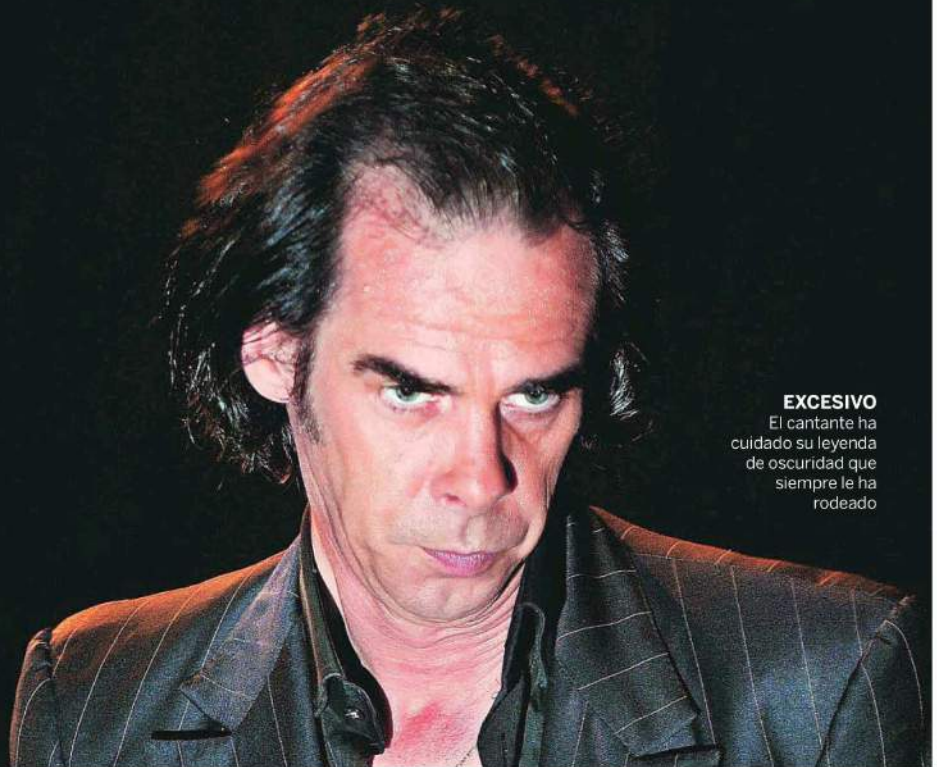
El legendario cantante publica «La canción de la bolsa para el mareo», un volumen que escribió en las bolsas de vomitar de los aviones durante una gira y que incluye canciones, pensamientos, ideas, sensaciones y recuerdos

sabe: aviones, hoteles, prisas, cansancio, agobios, hastío y lo que venga. Combatió la pulsión enfermiza de la creación con una caligrafía apresurada, jibariza, contraída por la falta de espacio. Nick Cave escribía en las bolsas para vomitar que las líneas aéreas incorporan en los asientos. Y de aquellos apuntes febriles, que arrastraban en su oleaje pensamientos, ideas, sensaciones y obsesiones, surgió «La canción de la bolsa para el mareo». Un libro, que ha traducido Mariano Peyrou para Sexto Piso, que es una invocación de su infancia, sus tormentos, sus convicciones, donde el autor juega a los desdoblamientos. «El niño no se da cuenta de que no es un niño en absoluto, sino más bien el recuerdo de un niño. Es el recuerdo de un niño que atraviesa la mente de un hombre que está en una suite del Hotel Intercontinental, en el centro de Nashville (Tennessee), al que le están poniendo en el muslo una inyección de esteroides que transformará al cantante griposo y afectado por el "jet-lag" en una deidad. En tres horas saldrá a toda prisa de la habitación del hotel. Avanzará por la ciudad vacía, cruzando ríos enormes, conduciendo a través de praderas vacías, por un astremendas autopistas de muchos carriles, bajo el cielo del atardecer, como un pe-

Los nueve tormentos primarios de la creatividad

SEGÚN NICK CAVE

- El aplazamiento debido al miedo.
- El aplazamiento debido a la indecisión.
- El aplazamiento debido al perfeccionismo.
- El aplazamiento debido a que se espera la llegada de la inspiración.
- El aplazamiento debido al caos y a la adversidad.
- El aplazamiento debido a la enfermedad y al cansancio.
- El aplazamiento debido a que se está criando una familia.
- El aplazamiento debido a la superstición y a la religión.
- El aplazamiento debido a la locura y al suicidio.



EXCESIVO

El cantante ha cuidado su leyenda de oscuridad que siempre le ha rodeado

queño días, para estar con vosotros esta noche». Ahí está Cave, ahí está describiendo su llegada a los escenarios, cuando una voz les llama y «al instante el hielo se derrumba y se derrite y avanzamos por el pasillo y salimos bajo las luces infernales a una atmósfera sofocante, carente de oxígeno». Aquel tour le llevó de una punta a otra, de un vuelo al siguiente, de Estados Unidos a Canadá, de Washington a Toronto, de Los Ángeles a Nueva York. En medio, en el viaje, va describiendo los andamios que sostienen su mundo, o que lo sostuvieron. «Me acuerdo de las desgracias que pasaron en la ciudad de mi

juventud. Del chico que sin querer mató a su hermano de un tiro en la calle de la nuestra. Del chico que tuvo una reacción alérgica letal cuando sufrió picaduras de abeja múltiples. Del anciano muerto que encontramos en un barranco de camino al colegio. Pero sobre todo me acuerdo de lo que me dijeron mi madre y mi padre sobre el niño que había muerto saltando desde el puente del tren». A partir de estas reminiscencias del pasado, de los abatares del presente va reconstruyendo el puzzle del líder de Bad Seeds. El muchacho irrumpió con «From Here to Eternity». Desde entonces ha cimentado su fama con álbumes como «Let Love in» o «Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus». Para alguno resulta detestable; otros se rinden a su culto. Mientras, va refundiéndose, en discos, en documentales que ficcionan su vida, en novelas como «La muerte de Bunny Munro» o en libros como el que saca ahora, un mes antes de que irumpa con varios conciertos en nuestro país (21 de mayo en Barcelona y 22 de mayo en Madrid).

En estas páginas, Cave se imagina, se re-
pasa. «El chico se hará mayor, y con el tiempo habrá otras canciones –no muchas,

quizá diez o veinte en toda su vida– que sobresalgan por encima del resto de la música que conozca. Se dará cuenta, al hacerse todavía más mayor, de que estas canciones no son sólo santas o sagradas, sino que son canciones de ocultamiento, que tratan exclusivamente sobre la oscuridad, la ofuscación, el encubrimiento y el secreto. Se dará cuenta de que, para él, el propósito de las canciones ha sido apagar el sol, crear una larga sombra y protegerlo del corvoso brillo del mundo». Su prosa delata la influencia que han tenido los textos sagrados cristianos en su formación, las admiraciones que profesa a cantantes o escritores, las asfixias que le ahogan –«creo que esta canción sugiere la creciente angustia que me provocaba que mi mujer no contestara el teléfono»–, sus reflexiones sobre el proceso creativo: «Nuestro derecho como artistas es respirar libre y profundamente el oxígeno de las ideas que envuelve el mundo; en general, pulular por

ahí». Cave, con traje impecable de rayas, camisas blancas con cuello ancho, zapatos elegantes que alargan la zancada, con la mano envuelta en anillos, va reconociendo sus verdades –«al margen de todo eso, la canción no es buena. Es un coche fúnebre de versos. Es la clase de canción que se escribe cuando no hay nada sobre lo que escribir (...) Parece un cadáver decapitado»–, construyéndose a través de sí mismo a partir de bolsas para vomitar.

«NUESTRO derecho como artistas es respirar profundamente el oxígeno de las ideas», dice Cave

«LA CANCIÓN DE LA BOLSA PARA EL MAREO»
Nick Cave

SEXTO PISO
177 páginas. 22 euros.



ALUCINADA PROSA EN BOLSA DESECHABLE

En la imagen superior, las bolsas en las que Cave escribió su última obra, y en las que, en este caso, lanza su prosa alucinada: «Con el tiempo, todos se instalaron en mi interior. Estoy en el borde de mi cama "king-size" del Sunset Marquis, en West Hollywood, como un pequeño dios erecto, y mi corazón está atado a las vías de un tren que no deja de chillar. A mi izquierda, un pilote de hormigón entre las sombras; a mi derecha, las ramas letales de un árbol a medio talar.

Tú estás desnuda y medio sumergida en el agua cenogosa que hay abajo, hojeando indolentemente un libro de autoayuda. Con el tiempo, todos se instalaron en mi interior. Soy una casa encantada que aúlla y jadea llena de recuerdos. Las camas tiemblan y las puertas de los armarios se abren de repente, y las sillas se apilan ellas solas una y otra vez. Por el aire vuelan chorros de ectoplasmas. Se oye un ruido de cadenas procedente de mis intestinos».

Los mitos y las musas

Viene Nick Cave cargado de decálogos, mandamientos, invocaciones, ángeles nocturnos, temores, mitologías, contradicciones, infancia inventadas/recreadas/recobradas. «¿Quién quiere conocer a los ídolos de su infancia?», se pregunta. Respuesta: él, cuando acudió a visitar a Brian Ferry. Y el vocalista de Roxy Music le reconoce que no ha escrito una maldita canción en tres años. «No hay nada sobre lo que escribir», confiesa antes de zambullirse en una piscina. La reacción de Cave resulta impulsiva, descontrolada, emotiva: «Esa noche me senté a escribir, frenético, página tras página, canción tras canción. ¡No podía parar! ¡A la vez, lloraba! Entre sollozos, las



El cantante de Roxy Music

lágrimas resbalaban, calientes, por mis mejillas». El vocalista de Bad Seeds reconoce, chilla a su mujer: «¡Soy un puto vampiro!». El monstruo de la sinceridad también crea pesadillas. La escritura de Cave es un pulso con sus demonios, con sus

obsesiones, sus ritos. Por eso ha creado sus propios dioses para que le protejan. «¡Al escenario!». La voz es del «manager». «Mientras ocupamos nuestros lugares en el escenario, invocamos a las nuevas musas para que nos ayuden: Caliope, que ayuda con las baladas épicas; Euterpe, que ayuda con las canciones tristes; Erato, que ayuda con las canciones confesionales; Clio, que ayuda con los temas antiguos; Melpómene, que ayuda con las pierzas supertrágicas; Polimnia, que ayuda con las canciones religiosas; Terpsicore, que ayuda con los temas bailables; Talía, que ayuda con las canciones divertidas y Urania, que ayuda cuando la cosa se pone sideral y psicodélica».

ATLÁNTICA DE CULTURA, S.A.

El Consejo de Administración de la Sociedad ATLÁNTICA DE CULTURA, S.A. celebrado el día 25 de Marzo de 2015, ha acordado convocar la Junta General Ordinaria de Accionistas para el próximo día 12 de Junio de 2015, a las 13.00 horas en el domicilio social, sito en Tenerife, calle El Huma nº1, 6º A, en primera convocatoria y para el inmediato siguiente, a la misma hora y lugar en segunda, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Censura de la gestión social y aprobación en su caso, de las cuentas anuales abreviadas del ejercicio económico correspondiente al año 2014. Aplicación del resultado habido en el referido ejercicio social.
- 2.- Propuesta de renovación o nombramiento de nuevos administradores, si procede.
- 3.- Ruegos y preguntas.
- 4.- Redacción, lectura y aprobación del Acta de la propia Junta.

Se hace constar el derecho que asiste a los accionistas de obtener de la sociedad los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, en cumplimiento de lo establecido en la vigente Ley de Sociedades de Capital. Podrán asistir a la Junta los accionistas que con tres días de antelación, tengan depositadas sus acciones en entidad autorizada o en el domicilio social.

Santa Cruz de Tenerife, 13 de Abril de 2015.
El Secretario no Consejero del Consejo de Administración.

CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE FARMACÉUTICOS

CONVOCATORIA DE ELECCIÓN DE CARGOS

El Pleno del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, en reunión del día 23 de marzo de 2015, acordó convocar elecciones para la renovación de cargos en el Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, con arreglo a lo dispuesto en el vigente Reglamento, en la sede del Consejo General, calle de Villonuevo nº 11 - 7º planta, de Madrid:

CANDIDATURA GENERAL:
*Presidente, Vicepresidente,
*Vicepresidente, *Vicepresidenta,
Secretario, *Tesorero y Contador.

VOCALÍAS DE SECCIÓN:
Vocal Representante de Farmacéuticos de: Análisis Clínicos, Industria, Óptico Oftalmológico y Prótesis Auditiva, Ortopedia, Titulares y *Farmacia Hospitalaria.

*Cargo que solo a elección en la presente renovación reglamentaria al haberse producido dimisión al citado cargo, dentro del plazo establecido.

CALENDARIO ELECCIONES
- 6 de Mayo de 2015: Presentación de la Mesa Electoral y presentación y proclamación de candidaturas y candidatos.
- 2 de Junio de 2015: Votación y Escrutinio. La Normativa Electoral se encuentra en las sedes de los Colegios Oficiales de Farmacéuticos y en www.portalfarma.com.