

Escenario|s



Nick Cave durante un concierto en Sydney (Australia) en el 2011. En la página de la derecha, un retrato de un joven Cave en Londres en 1982

FOTOS: MARK METCALFE / GETTY / DAVID CORIO / REDFERNS / GETTY

El libro

Una 'road movie' del alma

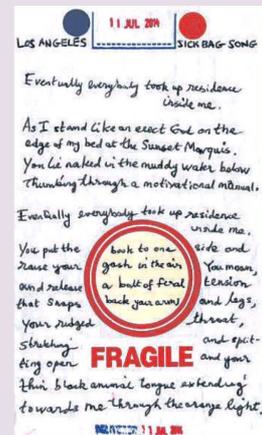
"Soy un sistema nervioso que se alimenta de rimas y fantasmas" escribe Cave en unos de los textos anotados en bolsas para el mareo de los aviones que lo llevan por Estados Unidos, Canadá y Australia durante una gira. En esta nueva entrega literaria del músico hay vuelos y mucha carretera, horas y horas de viajes por paisajes cambiantes, y noches en hoteles siempre distintos y siempre iguales. Horas muertas entre conciertos durante las que Cave anota textos fragmentarios: esbozos de canciones, pinceladas poéticas con ecos

surrealistas, detalles cotidianos, reflexiones, visiones alucinadas, apuntes narrativos... Fragmentos para una *road movie* hecha de palabras que recorre ciudades como Kansas City, Nueva Orleans, San Francisco, Nueva York... En estos textos poéticos se cuelan Roy Orbison, que "hurga en las profundidades en busca de diamantes tallados de sonido melancólico", o Lou Reed que, le cuentan, "se afeurraba a la vida hambriento, muy hambriento, pero después se marchó muy tranquilo". Y no es casual que también sean invocados

Elvis, Hank Williams, John Lee Hooker, Leonard Cohen, Gertrude Stein, Auden, Philip Larkin o un Bryan Ferry cantando *The butcher boy* que emociona al autor hasta las lágrimas. Pero hay sobre todo un nombre que uno intuye sobrevolando estos versículos incendiados de imágenes, como también las canciones más torrenciales de Dylan: el gran poeta *beat* Allen Ginsberg. **M.B.**

Nick Cave
La canción de la bolsa para el mareo
SEXTO PISO

A la derecha, una de las bolsas para el mareo en los aviones manuscrita por Cave y que se reproducen en el libro editado por Sexto Piso



Su nombre forma parte de ese exclusivo grupo de 'leyendas del rock'. Desde sus inicios en el punk, Nick Cave (1957) no ha abandonado nunca la radicalidad en ninguna de sus propuestas. Ahora vuelve a ser actualidad con una película, un libro y nuevos conciertos

Nick Cave

El caballero oscuro

MAURICIO BACH

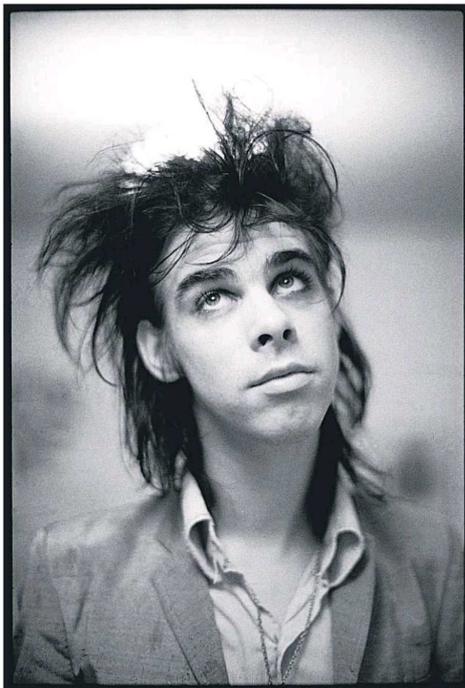
Wim Wenders ha dicho de él que "sus canciones tratan de un deseo de amor puro o de un anhelo de paz, pese a toda la confusión y el malestar que habitan en su interior". Le llamaron *vampiro del rock*, pasó veinte años enganchado a la heroína y por seis procesos de desintoxicación. Durante mucho tiempo él y su grupo -los Bad Seeds- estuvieron envueltos en un aura de malditismo. Su directo es hipnótico y sus discos muestran una evolución desde la provocación punk a la madurez introspectiva. Nick Cave -junto con la Velvet Underground, Patti Smith, Tom Waits, Rickie Lee Jones o Mark Lanegan- ha demostrado que el rock puede adentrarse en territorios sombríos con letras literariamente ambiciosas y formatos sonoros avanzados; es decir, que puede ser bastante más que un arte perpetuamente adolescente.

POSTPUNK. Fundó su primer grupo a finales de los setenta siendo todavía estudiante en su Australia natal: The Boys Next Door, que se transformó en The Birthday Party y se convirtió en un referente del postpunk. La banda se instaló en Londres y sus conciertos forman parte de la leyenda salvaje del rock. Durante una gira europea los carteles los anunciaban como "el grupo más violento del mundo".

TINIEBLAS. Disuelta la banda en 1984, formó los Bad Seeds, cuyos primeros álbumes mantienen la radicalidad punk, pero el nihilismo deja paso a la imaginaria religiosa y las letras densamente elaboradas. Cave descubre que su voz sirve para algo más que chillar y empieza su transformación en crooner siniestro. La estética tiene un papel relevante: el grupo siempre viste traje, son caballeros oscuros. Las cubiertas de los discos explotan la imagen de un Cave diabólico (véanse *Henry's dream* o *Let love in*). Esta etapa culmina con el tenebrista *Murder ballads*, disco lleno de amor loco, violencia y desola-

ción cuyos protagonistas son asesinos. Paradojas de la vida: es su mayor éxito comercial y su dueto con Kylie Minogue (que descoloca a más de un purista) en la preciosa *Where the wild roses grow* llega a los primeros puestos en las listas.

ROMANTICISMO. El siguiente disco, *The boatman's call*, supone en 1997 un giro hacia la madurez. Intimista, confesional, escrito durante un proceso de desintoxicación y tras varias rupturas sentimentales -incluido el romance con la cantante P.J. Harvey-, habla de redención (*Into my arms*) y de amores perdidos (*Far from me* y, mi favorita,



Brompton oratory). Cave ya había dado pistas sobre esta evolución en obras anteriores como *The good son*, pero es aquí donde se da el cambio definitivo entre dos épocas. Simplificando mucho, hay quien divide su carrera en dos etapas: la primera, feroz y atormentada, marcada por el Antiguo Testamento, y la segunda, más positiva y madura, por el Nuevo Testamento. Las dos almas de Cave, la intimista y la salvaje, se conjugan en otro hito, el doble disco del 2004 *Abattoir blues/The lyre of Orpheus*.

COLABORADORES. Los Bad Seeds han tenido diversas formaciones,

pero hay tres nombres especialmente relevantes en la evolución de su sonido: Mick Harvey, amigo desde la escuela, es el único que ya estaba con él en Birthday Party y es por tanto clave en la transición hacia el nuevo grupo. La primera etapa de los Bad Seeds está muy marcada por la incorporación del guitarrista berlinés Blixa Bargeld, que venía de la banda experimental de rock industrial Einstürzende Neubauten. Tras una ruptura no precisamente amistosa, la figura que adquiere protagonismo es la del multiinstrumentista australiano Warren Ellis, que aporta mayor complejidad y nuevas texturas sonoras.

INFLUENCIAS. El impacto de ver en televisión con nueve años a Johnny Cash le marcó. Mucho después, llegaría a colaborar con él en uno de los álbumes de la legendaria serie de American Recordings. La figura del *hombre de negro* es relevante en la construcción del personaje de Cave, igual que la Velvet Underground y los Stooges. En su posterior reconversión en una suerte de *crooner* oscuro capaz de modular la intensidad emocional de su voz es evidente la influencia de Scott Walker. Cave ha reconocido también el impacto que le causó conocer en persona a Nina Simone, y su admiración por Dylan y Van Morrison.

LITERATURA. Su padre, profesor de literatura, falleció en un accidente automovilístico cuando el cantante tenía 19 años. La pasión literaria se entrevé en sus elaboradas letras, pero va más allá, porque Cave ha escrito dos novelas. *Y el asno vio al ángel*, recreación del gótico sureño con abundante imaginaria religiosa escrita en sus años berlineses, en un cuchitril con las paredes forradas de imágenes religiosas y pornográficas. Y la segunda, *La muerte de Bunny Munro*, una tragi-comedia protagonizada por un vendedor de perfumes.

CINE. Los Bad Seeds aparecen en *El cielo sobre Berlín* de Wenders y Cave ha compuesto varias bandas sonoras con Warren Ellis, como las de *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* y *La carretera*. Pero su interés por el cine va más allá: ha escrito tres guiones dirigidos por John Hillcoat: el drama carcelario *Ghosts... of the civil dead*, el western *La propuesta* y el policíaco *Sin ley*. |

Conciertos Nick Cave
21 DE MAYO. AUDITORI DEL FÓRUM (BARCELONA)
22 DE MAYO. PALACIO DE CONGRESOS (MADRID)

Película

Un (auto) retrato

Habrà quien lo considere un ejercicio de egocentrismo desmesurado, pero '20.000 días en la Tierra', con guión del propio Cave y los dos documentalistas que la dirigen (Ian Forsyth y Jane Pollard), es una estimulante propuesta cinematográfica que juega con habilidad con el (falso) documental para presentar un retrato polidrico de su protagonista. Cave en sus años de sosiego en Brighton y viendo la tele con sus dos hijos; Cave durante su proceso creativo, solo en su despacho, con Warren Ellis en la casa de este y grabando en el estudio; Cave sincerándose con su psicoanalista; Cave visitando el supuesto museo de sus recuerdos; Cave conversando en largas tomas en un coche con personajes de su pasado como Kylie Minogue, Ray Winstone y Blixa Bargeld. Y así, construyendo un puzzle, se indaga en el proceso creativo, en los recuerdos que marcan una vida (la muerte del padre) y en cómo envejecer siendo una estrella del rock. M.B.

Iain Forsyth / Jane Pollard
20.000 días en la Tierra
DVD
CAMÉO
WWW.20000DAYS
ONEARTH.COM