

Sobre el autor



Es un poeta fundamental de su generación. Filólogo, profesor de investigación del CSIC y académico de la Historia, ha sido director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura.

Ideal para...

descubrir el poder taumático de la literatura en un delicioso ensayo sobre el amor a la lectura, a los clásicos y a los libros como vía hacia una vida plena y auténtica.

Un defecto

El libro se devora demasiado rápidamente, pues no llega al centenar y medio de páginas: un tema y un punto de vista como estos dejan ganas de leer más.

Una virtud

Condensar en breve espacio una vivencia plena y una larga experiencia dedicada a la literatura con mayúscula, ya sea desde la poesía, la narrativa o el ensayo.

Puntuación 9

tóricos apasionantes como Carlomagno o San Luis. Son héroes de variada condición –y con sus diversas máscaras de personaje, autor, escritor– los que subyacen tras muchos de estos «caminos». Como decía De Cuenca en «El héroe y sus máscaras» (1991), «para mí un héroe es un hombre ilustre y famoso, o el que lleva a cabo una acción heroica, o el personaje principal de cualquier obra literaria. Dentro de estas fronteras se mueven mis héroes, si es que hay fronteras capaces de contenerlos».

Apología personal

La prosa inconfundible de un poeta traspasa en cada una de las páginas de este ensayo de ensayos, toda una apología personal de la lectura de los clásicos –grecorromanos, universales, hispánicos y personales– en una travesía literaria y vital que provoca una pasión contagiosa por la literatura. «Los caminos de la literatura», en suma, es realmente un libro imprescindible para comprender la visión del hecho literario –que mezcla lo vívido con lo soñado y lo leído– que tiene De Cuenca, con todas sus máscaras, de poeta, ensayista, filólogo y traductor. Si a todo ello le sumamos un estilo accesible, de línea clara, y una atractiva ligazón entre los temas planteados, tenemos un libro sin tacha, que promete un enorme disfrute para el lector en este paseo por un sinfín de senderos literarios con el que Luis Alberto de Cuenca muestra que, por sí mismo, él ya es un clásico también.

David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

(Cuentos)

El airado mordaz

Kingsley Amis unifica sus relatos cortos cargados de masculinidad



«CUEENTOS COMPLETOS»
Kingsley Amis
IMPEDIMENTA
576 páginas,
28 euros

Hace ocho años, se publicaba en español por vez primera «La suerte de Jim», que tuvo un gran eco en 1953, ganando un importante premio y colocando a su joven autor como promesa de las letras británicas. Era la primera novela de Kingsley Amis, una crítica humorística de los sinsabores de la carrera académica; los críticos clasificaron al escritor londinense en el movimiento de los «jóvenes Airados» o «Angry Young Men», por más que el máximo representante de esa supuesta tendencia narrativa, Allan Sillito, en su autobiografía «La vida sin armadura» (Impedimenta, 2014), no se reconociera en esa generación, indicando incluso que ningún otro colega se sentía perteneciente a ella y que era un invento periodístico.

Y en verdad Amis estuvo por

encima de etiquetas; lo suyo, más que ácida crítica social a la Inglaterra pobre de los años cincuenta, era mordacidad desenfadada, reflejo de su vida licenciosa: alcoholizado tras una trayectoria exitosa como escritor, dos matrimonios rotos, un desencanto comunista y sendas cátedras en la universidad Swinsea de Gales y en Cambridge. Su hijo, el igualmente exitoso Martin Amis, más circunspecto, dijo tras la publicación de su obra «Perro callejero»: «Mi tema siempre fue la masculinidad y lo que ello significa. Y trato de definir lo que considero que es una nueva forma de masculinidad». De hecho, se ha destacado la misoginia obvia o disfra-

zada de ironía en ambos Amis, enfrentados en vida y con una autobiografía de Martin, llamada «Experiencia», que sonó a reconciliación, e incluso homenaje, a su progenitor.

Relatos novelados

Ese concepto de masculinidad se percibe en estos «Cuentos completos» (traducidos con la ejemplaridad habitual de Raquel Vicedo), en los que destacan los dedicados al mundo militar y político, y a la ciencia ficción, a la que Amis fue tan aficionado. Son veinticuatro relatos publicados entre los años 1955 y 1993 y de los que dice el propio autor, en un epílogo, que guardan mucha afinidad con



los rasgos que definen el género novelístico. Por eso, son historias de ritmo pausado con las que cabe irse familiarizando poco a poco, lo que les resta garra en primera instancia. Pero qué curiosas las historias sobre viajes al futuro –en uno, unos hombres construyen una máquina para saber a qué sabrá la bebida; no en vano, Amis publicó varios textos sobre su gran debilidad, hace poco editados bajo el título de «Sobreebeber»– o aquel otro en el que el padre de Elizabeth Barrett intenta que su hija no se case con el poeta Robert Browning. Sin embargo, en mi opinión el Kingsley Amis más interesante, aparte de sus historias alrededor del espionaje político, la que recrea el siglo XI o la que juega con Sherlock Holmes y Watson o el «Macbeth» de Shakespeare, está en «Toda la sangre que hay en mí», alrededor de una muerte; cuento, precisamente, en el que lo «angry», o la captación de la gente de a pie y sus frustraciones, se hace tan incisivo como sutil.

Toni MONTESINOS

Sobre el autor

Kingsley Amis (1922-1995) fue autor de más de cincuenta obras y recibió la Orden del Imperio Británico en 1990

Ideal para...

los aficionados a los relatos de ciencia ficción (hay uno titulado «Hemingway en el espacio») y al viejo humor británico

Un defecto

Los relatos de ambientes militares pueden estar lejos del interés del público

Una virtud

Conocer los temas narrativos que más trajeron a Amis

Puntuación

8

(Escaparate)



«Palabras clandestinas»
M.R. Amezcua/Huegay Fierro
82 páginas, 18 euros

El nuevo poemario de Manuel Ruiz Amezcua disiente de la corriente de la poesía moderna basada en la idealización del amor. El veterano poeta nos trae una obra cargada de conciencia social y valores humanos, rasgos que hoy en día se consideran muy ausentes en el ciudadano. Así, el libro no sólo comprende la estética propia del género, sino también una profunda función social.



«Los nuevos amos de la Tierra»
Stefano Liberti/Taurus
276 páginas, 18,90 euros

La Tierra, un espacio absolutamente libre, está siendo privatizada. Una buena cantidad de grandes terrenos son adquiridos por empresarios sin la oposición de los gobiernos, los cuales aprovechan la ocasión para lucrarse. A todo ello se le llama «land grabbing» (acaparamiento de tierras), una nueva modalidad de colonialismo más comercial que intenta desentrañar Liberti.



«El aroma del tiempo»
Byung-Chul Han/Herder
163 páginas, 12 euros

El autor alude a un *tempus fugit* para comenzar su obra, pero para él el tiempo no se nos escapa de las manos por la velocidad que nuestras ocupaciones dan a la vida, sino por la monotonía, es decir, por una disincronía que provoca que todo el tiempo se viva de la misma forma, sin incertidumbre. El autor intentará dar esperanza al autor frente a esta cuestión tan cotidiana.



«Con permiso del viento»
Rafael Romero Rico/Círculo Rojo
267 páginas, 14 euros

Este libro de autoayuda trata las distintas etapas de la vida y cómo atravesarlas junto a aquellos que, como el viento, aparecen casualmente. El objetivo del autor es ayudar al lector a afrontar las situaciones cotidianas y los pensamientos que se abordan en ellas. Tu entorno debe ser consciente de tu paso por ellos, y viceversa. **Ó.R.**