

(Novela)

## John Barth, el posmoderno

Se recupera la enciclopédica y peculiar «Giles, el niño-cabra»



«GILES, EL NIÑO-CABRA»  
John Barth  
SEXTO PISO  
1120 páginas,  
35 euros

Para posmodernos, nada mejor que John Barth, el autor americano que sigue siendo todo un referente de la renovación que se produjo en la narrativa de EE UU a mediados de la década de los sesenta (y cuyos estertores resuenan en el nombre y en la obra de escritores como David Foster Wallace, por ejemplo) y de quien la editorial Sexto Piso, que hace un par de años se animó con esa novela monumental y deliciosa llamada «El plantador de tabaco», publica ahora «Giles, el niño-cabra», el otro ambicioso proyecto que Barth llevó a cabo seis años después de aquella

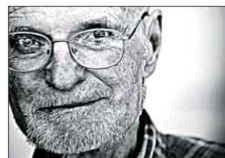
novela y que, según sus fans, constituye su mejor libro. Publicada originalmente en 1966, Barth presenta una novela que intenta ser un retrato alegórico de la Guerra Fría y de lo que se vivía en aquella época posterior a la crisis de los misiles, al asesinato de Kennedy, pero con el fuego todavía caliente de la guerra de Vietnam y de una juventud en constan-

te efervescencia y ebullición. Una juventud amnésica y nerviosa que bien podría poblar el campus universitario donde transcurre la acción de esta obra y donde vive su héroe.

## El líder del campus

Giles, un joven que ha sido criado y alimentado por las cabras, vive en la Facultad de Tammany, un sitio extraño y atomizado de lo que son, en verdad, los Estados Unidos. Allí, en ese lugar dirigido por un sistema terrible llamado Ordaco, se sentirá llamado a una misión mesiánica: convertirse en Gran Maestro, en el líder espiritual del Campus Occidental. Solo deberá atravesar las entrañas de una maquinaria que es capaz de simular cualquier actividad humana.

Como ocurre con «El plantador de tabaco», Barth también recurre en sus más de mil páginas a saberes enciclopédicos y eruditos, a conocimientos absurdos y científicos para



armar un texto riquísimo, lleno de temas que van desde la teología hasta lo político, desde lo mitológico hasta lo académico (un ámbito que el autor conoce muy bien y donde ha situado algunos de sus libros) y sostenidos por un mito: el del héroe.

«Primera novela posmoderna norteamericana», fue la respuesta de John Barth cuando le preguntaron en qué consistía su libro, con el que entonces rompió los esquemas de una narrativa tradicional y pensó nuevas formas de realizar ficción y de entender la literatura haciendo una mezcla de temas y variados puntos de vista. Un artefacto complejo con el que se atreve a reescribir el Nuevo Testamento para componer un texto que mantiene su resonancia bíblica y profética y ofrece, a cambio, un tono de sátira y de humor.

Diego GÁNDARA

**Sobre el autor**  
John Barth nació en 1930. Fue músico, periodista y es uno de los grandes escritores de EE UU de los últimos cincuenta años

**Ideal para...**  
acercarse al inagotable talento del escritor, aunque la obra pueda resultar abrumadora

**Puntuación**  
8

(Ensayo)

## Para Beverly, a quien tanto he querido

«El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos», decía Oscar Wilde y todos hemos podido comprobarlo en alguna ocasión. John Berger (Londres, 1926) perdió a su esposa, Beverly, en julio de 2013. Un mes después, escuchando el «Rondó nº 2 para piano» de Beethoven, sintió que volvía por primera vez y durante nueve minutos «fui ese rondó, o ese rondó se convirtió en ti». John y su hijo Yves escriben e ilustran con sus dibujos y alguna fotografía esta elegía que encauza su pena para hacerla llegar hasta el lector y hablarle de los cuarenta años de vida que compartieron, de los pequeños deta-

lles que hacían a Beverly única, de los objetos cotidianos que mejor la representaban y ahora inspiran ternura, de su inteligencia, de su apoyo constante al hijo y al marido, sin escatimar los detalles más íntimos de los difíciles últimos días.

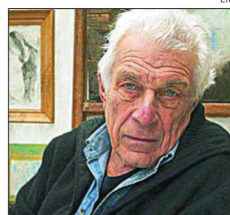
Berger ve las repeticiones y los estribillos de su vida en común y los convierte en una sola obra que transmite lo esencial, ese inusual privilegio de compartir toda una vida y todo en una vida: «Nos sosteníamos el uno al otro con todas nuestras fuerzas». John Berger, uno de los autores más prolíficos e influyentes de nuestra época, merecedor de los más prestigiosos premios, desnuda sus sentimientos en una elegía

que muestra su talento literario, pero sobre todo desprende dolor, ternura y melancolía en su continuo diálogo con la esposa que vuelve a través de la música y a la que dedica frases que son versos de amor: «La belleza de tu valentía te acompañó hasta el final. Y, desafiando al tiempo, se ha quedado con nosotros. Llena el silencio».

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«RONDÓ PARA BEVERLY»  
John e Yves Berger  
ALFAGUARA  
54 págs., 9,90 euros  
(e-book, 7,99)



**Sobre el autor**  
Berger se formó como pintor y escritor de novelas, ensayos, teatro... Ninguna manifestación artística escapa a su talento

**Ideal para...**  
leer con el Rondó de Beethoven de fondo y acompañar al autor en su sentimiento

**Puntuación**  
9



«LO QUE TENGO QUE CONTARTE»  
Julia Montejo  
LUMEN  
400 páginas,  
21,90 euros

después, Amaia relatará esta historia a Asier, un escritor en horas bajas, ávido de una buena trama que llevar al papel. Tiene Montejo un «oído absoluto» para las buenas historias y lo demuestra con un relato plástico, casi masticable, como buena realizadora. Da cuerda, pero nunca empuja al lector al precipicio de los hechos para no abortar idea alguna. Maneja la duración, el tempo y el ritmo... Aunque los acordes tampoco se le dan nada mal. Sin digresiones, ni timonazos, asistimos al pausado minutaje de una narrativa con mucho calco.

Ángeles LÓPEZ

APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.