



Cristina Bejarano

( Novela )

## La viruela, en cuarentena

Javier Moro narra la lucha contra este mal letal del médico Balmis

Para celebrar este libro hay que comenzar por aplaudir la elección de la historia, que, como no podía ser otra forma tratándose de Javier Moro, está basada en un hecho real: una verdadera «quijotada» sanitaria. En 1803, parte de La Coruña La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, financiada por Carlos IV. Su propósito: llevar el remedio contra la viruela a Canarias, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, México, Filipinas y China. Vacunó a 500.000 personas de forma totalmente altruista y supuso la instauración de las Juntas de Vacunación, embrión de la sanidad pública. El propio Edward Jenner, el médico que descubrió la vacuna, dijo de la hazaña: «No puedo imaginar que en los anales de la Historia se proporcione un ejemplo de filantropía más noble y más amplio».

El director de la expedición fue el cirujano alicantino Javier Balmis y el único de sus miembros que regresó a España. Embarcaron junto a él: José Salvany, médico catalán que se dejó literalmente la vida en la empresa, y veintidós niños inoculados con el virus de la viruela. Recipientes vivos de la vacuna.

Sin cultivos, ni cámaras frigoríficas. El fluido vacunal se mantenía activo en el organismo de esas criaturas hospicianas con edades comprendidas entre tres y ocho años. De brazo a brazo, la valiosa linfa se les extraía para inocularla en otro. Pústulas salvadoras. Una de las grandes dificultades de la expedición era el nerviosismo de los pequeños: lloraban, enfermaban, se mareaban y tenían miedo. La solución fue Isabel Zendal, rectora del hospicio de La Coruña y la única mujer de aquella mi-

sión. Ambos médicos terminarán enamorándose de esta gallega poco convencional y primera enfermera de la historia de la medicina hispana, quien, día y noche, fue la auténtica madre de aquellos pequeños. Moro pone el foco, sobre dos, en concreto: Benito, el hijo natural de Isabel, y

Cándido, un huérfano cuyas travesuras traerán de cabeza a la tripulación. Como en anteriores libros, el narrador ha vuelto a actuar como un periodista que investiga, se documenta y reconstruye los hechos con la única obsesión de reproducir la historia real. Pocos escritores tienen un estilo tan marcado, con atmósferas propias, personajes trabajados y sin pirotecnias huera. Una prosa limpia al servicio de una buena historia y no al contrario.

Ángeles LÓPEZ

### Sobre el autor

Javier Moro (Madrid, 1955) ha trabajado como investigador en varios libros de Dominique Lapierre y Larry Collins

### Ideal para...

conocer unos hechos y a unos personajes reales que cambiaron la Historia

### Puntuación

9



«A FLOR DE PIEL»

Javier Moro  
SEIX BARRAL  
496 páginas,  
21 euros

( Poesía )

## Versos que pasean por la calle



«ALMA EN LAS PALABRAS»

Toni Montesinos  
RENACIMIENTO  
183 páginas,  
18 euros

Parece que, superada la ya algo lejana generación poética de los novísimos, la estética que mejor ha sintonizado en los últimos años con la sensibilidad contemporánea ha sido la lírica de la experiencia, una afortunada re-visitación de la machadiana «palabra en el tiempo». Cotidianidad, prosaísmo, sentimentalidad y una acusada presencia del devenir conforman un estilo de hondas complicidades lectoras y aparente sen-

cillez expresiva. En la renovada órbita de este imaginario cabe situar la poesía de Toni Montesinos (Barcelona, 1972), que se publica ahora bajo el título de «Alma en las palabras» (Poesía reunida 1990-2010), agrupando poemarios como «El atlas de la memoria», reflexiva mirada sobre el insistente protagonismo del pasado; «Labor de melancolismo», libro presidido por el asumido aislamiento personal y un calculado escepticismo; «La ciudad gris», en emocionado recuerdo a Dublín, escenario de las juveniles inquietudes del autor; y «Escenas de la catástrofe» o «Diario del poeta isleño», que recoge experiencias viajeras a Nueva York, Puerto Rico e Islandia; sin olvidar «La muerte escondida», sutil elegía de vivos y muertos, «Sin», una nihilista cróni-



Miquel González/Shooting

### Sobre el autor

Además de crítico literario, narrador y ensayista, es un reconocido poeta de la experiencia cotidiana y cierta reflexión existencial

### Ideal para...

emocionarse con una poesía intimista y testimonial y con el paso del tiempo de protagonista

### Puntuación

9

ca existencial. El significativo «Re-capitulación» comienza preguntándose: «Cuáles son los capítulos de vida—aquellos que se alimentan de tiempo—/que van formando toda la memoria» (pág. 83).

Combinando una irónica visión del amor, cierta tendencia a la soledad voluntaria, el lirismo de la vida urbana, el misterio del lenguaje poético, un entrañable tono intimista, el consuelo de la literatura, las engañosas trampas de la ambigua realidad, el elogio del paseante meditativo, una distante calma existencial y la perfecta cadencia del verso, nos adentramos, fascinados, en ese mundo inmediato de «lo que pasa en la calle»; la mejor poesía posible.

J. FERRER

Joaquín ARNÁIZ



«LA REGLA DEL ORO»

Juana Salabert  
ALIANZA NEGRA  
318 páginas,  
18 euros

gústico. Pues bien, aquí estos extremos alcanzan un nivel de perfección donde la facilidad de la lectura —imprescindible en el género negro— no ha reducido el trabajo que siempre dedica la autora al texto. El personaje del inspector Alarde (de sangriento pasado familiar, realiza un cierto homenaje a Maigret, pero también con huellas de citas a Machado o a las aventis de Marsé), su ayudante, el amigo escritor, los joyeros y sus familias, construyen un edificio humano donde cada puerta da a un alma diferente y de abismos extraños.

APOYAMOS LA CULTURA  
PORQUE ES PARTE  
DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.