

Sábado 23.05.15
EL CORREOLECTURAS **TERRITORIOS** 9

La venganza de la Historia

:: JUAN OLABARRÍA

Tocqueville perteneció a una familia aristocrática, varios de cuyos miembros perecieron durante la Revolución Francesa. Formaba parte de la casta feudal perdedora de la historia moderna. En cambio, la burguesía liberal de su época se consideraba a sí misma la clase ganadora, una clase que, además, esperaba retener en su mano el poder político, económico y cultural, dejando al pueblo acamado en las afueras del sistema. En esta situación la sorprendente opción de Tocqueville no será una vuelta nostálgica al pasado tradicionalista, sino una apertura a la soberanía del pueblo y a la recientísima democracia americana. La originalidad de nuestro autor radica en que, viniendo de un mundo arcaico como es el legitimismo francés, será capaz de evolucionar hasta situarse a la izquierda de la burguesía vencedora. Su mensaje es el siguiente: la burguesía que desplazó a los aristócratas no podrá retener el poder y será desplazada a su vez por las fuerzas democráticas emergentes. Haber compren-



TOCQUEVILLE, LOS...
Autor: Lucien Jaume. Ensayo. Editorial: Tecnos. 506 páginas. Madrid, 2015. Precio: 20 euros

dido el sentido inevitable de la Historia en su avance igualitario fue en Alexis de Tocqueville un rasgo de originalidad a la vez que una compensación psicológica para su clase. Lucien Jaume, historiador de las ideas políticas y gran conocedor de la cultura francesa, nos introduce en la complejidad y en la extraordinaria ambigüedad del escritor; porque, no lo olvidemos, el Tocqueville capaz de analizar sociológicamente la moderna democracia y la política de masas es también un hombre que continúa en buena medida anclado en los viejos valores aristocráticos; por eso el análisis de Jaume puede darnos más de una sorpresa al descubrimos al moralista conservador o al rígido preceptista literario que rechaza el romanticismo en nombre de la autoridad. ¿Fue Tocqueville un demócrata accidental?



INVITACIÓN AL BAILE
Autora: Rosamond Lehmann. Novela. Ed.: Errata Naturae. 278 págs. Madrid, 2015. Precio: 18 euros

El sello Errata Naturae recupera 'Invitación al baile', una genuina y encantadora novela de la escritora de culto británica Rosamond Lehmann (1901-1990) que narra las pequeñas peripecias íntimas y sentimentales de Olivia, una muchacha que, cuando cumple diecisiete años, recibe entre sus regalos uno que le hace especial ilusión: un gran retazo de tela roja que se convertirá en un vestido de noche. La idea de asistir con él puesto al primer baile de su vida le produce tanta alegría como miedo. Olivia no es una chica segura de sí misma como su hermana Kate, que sabe hacer un triunfo personal de cada oportunidad social. Lehmann sabe sacar partido narrativo a la timidez y a la inseguridad de la chica, contar el paso de la infancia a la edad adulta «renovando» en el siglo XX la tradición de la novela victoriana.



TODO NUESTROS...
Autor: Dinaw Mengestu. Novela. Ed.: Lumen. 298 págs. Barcelona, 2015. Precio: 19,90 euros (ebook, 11,99)

Dinaw Mengestu nació en Addis Abeba en 1978, pero en 1980 siguió el destino de su familia, que dejó atrás Etiopía huyendo de la guerra y buscó una nueva vida en Estados Unidos. Aunque él sólo tenía dos años cuando su existencia tomó ese radical giro, algo fundamental de la experiencia del exilio y de la historia familiar dejan entrever las páginas de 'Todos nuestros nombres', su novela más reciente, que tiene como protagonista a un joven ugandés que crece en los años setenta y que asiste a la Universidad de Kampala donde toma conciencia política y se compromete en la lucha por la libertad del continente africano. Las circunstancias le obligan a dejar el país y a reaparecer en una pequeña ciudad del Medio Oeste americano donde se enamora de la trabajadora social que lo tiene a su cargo.



LA SOMBRA DEL...
Autor: Nir Baram. Novela. Ed.: Alfaguara. 524 págs. Barcelona, 2015. Precio: 21,90 euros (ebook 10,99)

Nacido en Jerusalén en 1976, Nir Baram responde al clásico perfil de escritor políticamente crítico y comprometido. 'La sombra del mundo' es su novela más reciente y en ella mezcla tres planos narrativos muy distintos pero unidos por la tesis ideológica del libro. Por un lado, está el grupo de jóvenes londinenses carentes de hogar y trabajo que deciden ocupar una huelga planetaria. Por otro, una corporación norteamericana experta en consultoría política que interviene en elecciones bolivianas, congoleñas y estadounidenses. Y, además, nos encontramos con Gabriel Mantsur, un joven emprendedor que se dedica a los negocios y que prospera en la sociedad israelí de la década de los noventa aprovechando las oportunidades que le brinda el fenómeno de la globalización, pero que se replantea su vida.



LA DOBLE VIDA DE...
Autor: Enrique Serna. Novela. Ed.: Alfaguara. 340 págs. Barcelona, 2015. Precio: 18,90 euros

Pese a que su título pudiera fomentar el malentendido, 'La doble vida de Jesús', novela de la que es autor el escritor mexicano Enrique Serna, no tiene que ver nada con una biografía secreta y novedosa del Mesías. Su protagonista es Jesús Pastrana, un síndico honesto del Ayuntamiento de Cuernavaca que tiene ambiciones políticas, pero cuya limpia trayectoria en la tarea de fiscalización de los ingresos y gastos del gobierno municipal se convierte más en un inconveniente que en una ventaja para ver satisfechas y cumplidas esas aspiraciones. Acosado por los poderes institucionales y por el crimen organizado del narcotráfico que ha tomado la ciudad, Jesús Pastrana conseguirá complicarse más la vida con un amor prohibido que lo hace todavía más vulnerable ante sus enemigos.

los más vendidos ficción

- 1 La Templanza**
María Dueñas. Planeta
- 2 El domador de leones**
Camilla Lackberg. Maeva
- 3 El mundo azul: ama tu caos**
Albert Espinosa. Grijalbo
- 4 Hombres buenos**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 5 Sumisión**
Michel Houellebecq. Anagrama

- 6 La lengua de los secretos**
Martín Abriksleta. Roca
- 7 El tesoro**
Francisco Ibáñez. Ediciones B
- 8 Número cero**
Umberto Eco. Lumen
- 9 Hasta aquí hemos llegado**
Petros Márkaris. Tusquets
- 10 Música para feos**
Lorenzo Silva. Destino

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

no ficción

- 1 Final de partida**
Ana Romero. La Esfera de los Libros
- 2 Usar el cerebro. Conocer nuestra...**
Francisco Manes. Paidós
- 3 Reinas, princesas y sufridoras**
Jaime Peñafiel. Grijalbo
- 4 Lo difícil es perdonarse a uno mismo**
Iñaki Reikarte. Península
- 5 El fango. 40 años de corrupción...**
Baltasar Garzón. Debate

- 6 Mujeres**
Eduardo Galeano. Siglo XXI
- 7 Todo se puede entrenar**
Toni Nadal. Alianza
- 8 Excursiones a ventanas naturales**
Santiago Yáñez Aramendia. Península
- 9 Esto lo cambia todo. El capitalismo...**
Naomi Klein. Paidós
- 10 Los mitos del franquismo**
Pío Moa. La Esfera de los libros

punto de vista

El caso Neruda

:: IÑAKI EZKERRA

Sin comerlo ni beberlo, Pablo Neruda se ha convertido en un personaje de novela policíaca. La fundación que lleva el nombre del poeta y algunos de los miembros de la familia de éste forcejean estos días con sus restos mortales, que en 2013 fueron exhumados por orden judicial con el fin de esclarecer si su muerte, en septiembre de 1973, fue una consecuencia del cáncer de próstata que padecía o si fue envenenado por los esbirros de Pinochet. Los análisis toxicológicos que se llevaron a cabo en EE UU y España desmintieron la tesis del envenenamiento, que ha tenido como principales avales a lo largo de los años al Partido Comunista, que fue el que solicitó la investigación; a Matilde Urrutia, la viuda; a Manuel Araya, el chófer que el matrimonio tuvo en Isla Negra

por aquellos días; al juez Mario Cardoza, que lleva muchos años detrás del asunto, y a Rodolfo Reyes, sobrino de la hipotética víctima así como exponente de una beligerancia a favor de la teoría del asesinato que reclama nuevos análisis toxicológicos y que contrasta con la actitud de su hermano, Bernardo Reyes, biógrafo del autor de 'Residencia en la tierra' y partidario de que vuelvan a residir en tierra los huesos. Como se observa, ingredientes los hay todos para un relato de intriga criminal con trama histórica y política de fondo: la inhumación en un país colapsado por un golpe de Estado, la exhumación cuarenta años después, la 'reinhumación' que podría cerrar el caso en falso, el chófer que dice que lo vio todo, el juez insobornable, el decorado, esa Isla Negra que es una redundancia del género negro...

juegos de palabras

Moradas y canutas

:: JOSÉ MARÍA ROMERA

Intriga saber a qué pueden referirse esas 'moradas' a las que alude el modismo 'pasarlas moradas'. Las pasa moradas quien atraviesa una situación de dificultad o de apuro, lo cual parece guardar cierta relación con el simbolismo cromático del morado. Sin embargo la construcción original no era 'pasarlas moradas', sino 'pasar las moradas', como se documenta en obras literarias y no literarias desde el siglo XIX. Es lo que indujo a pensar, como proponía Lázaro Carreter, que esas 'moradas' eran las de santa Teresa, es decir: los pasos de sufrimiento y sacrificio que acompañan al alma en el camino hacia la unión con Dios. No es así. Las 'moradas' de nuestra locución vienen de las aceitunas moradas (o, en apócope más coloquial, 'morás'). En los dichos populares 'pasar las moras' equivalía a padecer

tal escasez que había que contentarse con unas simples aceitunas 'moradas'. El cambio de 'pasar las moradas' al actual 'pasarlas moradas' tiene una consecuencia gramatical: el artículo 'las' se convierte en un pronombre -seguramente por analogía con otras construcciones del tipo 'dárselas (de listo)', 'ingeniárselas', 'gastarlas', 'matarlas (callando)' o 'vérselas y deseárselas'- al que no se le identifica con un referente preciso. El fenómeno es idéntico al producido en otra locución con mismo significado: 'pasarlas canutas'. Hay quien sostiene que la 'canuta' era la licencia que recibía el soldado al acabar su servicio militar, así llamada por ir enrollada dentro de un tubo o canuto, y que le condenaba a buscarse el sustento por sus propios medios. Ese periodo de dificultades sería conocido como 'las canutas', y de ahí 'pasar las canutas'.