

SOLO AMANECE SI ESTÁS DESPIERTO

José Luis Rodríguez del Corral

Siruela. Madrid, 2015

204 págs. 16,95 €

Novela de azoteas en la Sevilla más calurosa. El personal se refugia al frescor de la orilla del río, de los veladores y el aire acondicionado. Pero hay quien se encuentra en las azoteas, donde el mástil de las banderas es un tendal, y sus colores el de los tangas y los culottes que en ellos se exhiben. A su aire Amparo, joven profesora de francés, suicida fracasada, y Felipe, náufrago de múltiples trapisondas, acogido finalmente al abrigo de la madre pensionista. Entre Amparo y Felipe surgirá un amor que no llega a serlo, sino esas páginas rotas con que la mujer jalona los libros que va

SOLO AMANECE SI ESTÁS DESPIERTO

José Luis Rodríguez del Corral

Nuevos Tiempos Siruela



leyendo. En paralelo, la historia de la hermana de Felipe, intentando inútilmente recomponer su vida sentimental, deshecha por otro trapisondista. Y al fondo todo un coro de tragicomedia al calor de la Sevilla estival, donde conviene medir los esfuerzos. Que estos no excedan los límites que Felipe ha programado. Una gran novela de un autor que merece toda la atención de aquellos lectores que estimen la narrativa realista que se adoba con ese cierto arrebatado sentimental (y aun erótico) que la vida otorga, entre crepúsculos y amaneceres. / V. A.



UNA TRILOGÍA PALESTINA

Gasán Kanafani

Hoja de Lata. Gijón, 2015

266 págs. 19,90 €

La editorial Hoja de Lata ha tenido el acierto de poner al alcance de los lectores españoles una interesante y representativa muestra de la literatura palestina, escasamente conocida en nuestro país. Agrupadas en un solo volumen, se incluyen las consideradas tres novelas fundacionales de la narrativa palestina en el exilio: *Hombres en el sol* (1963), *Lo que os queda* (1966) y *Un Saad* (1969). Su autor es el periodista, dramaturgo y novelista Gasán Kanafani nacido en Acre en 1936, en la Palestina bajo mandato británico. Exiliado junto a su familia a consecuencia de la instauración del Estado de Israel, mantuvo durante toda su vida una intensa actividad política —fue cofundador del Frente Popular para la Liberación de Palestina—, que le acarreó finalmente la muerte en Beirut en 1972, cuando los servicios secretos israelíes colocaron una bomba en su coche. Su militancia y su lucha marcan su existencia y su producción, a la que nos acerca María Rosa de Madariaga —especialista en las relaciones hispano-árabes—, responsable de la traducción y del estudio que abre esta trilogía, donde se aprecia, como bien certifica Madariaga, que el compromiso político de Kanafani no merma la calidad literaria de su obra. / C. R. S.

LA PLAZA DEL SILENCIO

Rafael Herrero

Alrevés. Madrid, 2014

352 págs. 18 €

Excelente novela sobre los tiempos de la transición del franquismo a la democracia ambientada en el barrio madrileño de Chueca. Un muchacho presencia de modo fortuito, cuando vuelve a casa de noche, un asesinato inmundo. Todo el libro será una continua reflexión sobre lo que ha visto y lo que cree que debe hacer. Sobre sus dudas, miedos y deseos de ser justo. Chema, el joven testigo, está decidido a triunfar en el mundo del teatro, pero su rutina vital se ve dislocada y sacudida. Durante días va recogiendo información, sin atreverse a denunciarlo a la policía ni contarlo a nadie. Pero sus dudas le reconcomen. La prensa y la radio lo tergiversan y exponen como un ajuste de cuentas, pero Chema sabe que no fue así. Es un crimen más, en una serie de ellos, con víctimas homosexuales. Alguien está "limpiando" el barrio. Chema madura, actúa y fuerza a otros a reaccionar contra un silencio culpable por parte de la policía y las autoridades. Descubre complicidades y corrupciones institucionales en un momento de cambio político. La gente quiere otro país. La democracia está en la calle y la gente la reclama. Un relato con nervio, pasión y rigor narrativo. / L. C.

LITERARIA

RAFAEL HERRERO

La plaza del silencio

