

La lírica del triunfo de la derrota

Miguel Naveros reúne en 'La derrota de nunca acabar' once relatos



MIGUEL NAVEROS con su libro 'La derrota de nunca acabar', que presenta esta tarde. EMR

Letras La librería Zebras acoge esta tarde (20 horas) la presentación del libro, editado por el sello madrileño Bartleby

EVARISTO MARTÍNEZ
Redacción

Once relatos independientes que navegan por el universo que ha marcado al autor desde niño: la memoria de los vencidos en la Guerra Civil. Once historias protagonizadas por once hombres llamados Miguel, once tipos distintos que recorren varias décadas y que no son, pese a lo que indican las apariencias, un trasunto de su autor. "He querido subrayar que cuando estalla una guerra, en un elevado porcentaje de los casos, uno cae a un lado o a otro de la frontera. Y le toca hacer lo que le toca a hacer, nunca sabes hasta dónde te puedes llegar a manchar las manos. Podía haber sido cualquier otro nombre pero todos se llaman Miguel porque a mí

también me podía haber tocado ser uno u otro", reflexiona Miguel Naveros (Madrid, 1956). En la mesa, su último libro, 'La derrota de nunca acabar' (Bartleby), que presenta esta tarde en la librería Zebras de la capital a las 20 horas.

Naveros bucea de esta manera entre recuerdos ajenos que se acabaron convirtiendo casi en vivencias propias a fuerza de ser escuchados. "Ese fue mi mundo desde pequeño y quizás lo que me empujó a escribir. Escuchaba junto a mi padre aquellas historias que siempre eran las mismas y siempre diferentes, en función del día o del humor que tuviera el sujeto. Siempre había un matiz distinto", dice.

'La derrota de nunca acabar' funde realidad y ficción en un "cosmos" que va naciendo con el tejido del propio arte de la li-

teratura, "una amalgama donde uno no sabe qué es verdad y qué es mentira: todo son verdades distintas", apunta.

En este ejercicio de la memoria y el recuerdo, Naveros abarca desde el final de la Guerra Civil hasta décadas después. Y lo hace apoyándose en distintos estilos y formatos. "Hay una entrevista de periódico, un monólogo público y otro que ensaya un tipo que tiene que confesar algo a sus hi-

"En una guerra, a uno le toca hacer lo que le toca hacer: nunca sabes hasta dónde te puedes manchar las manos"

"El maleficio del triunfo es que conduce al exceso: eso es lo que separa al vencedor y al derrotado"

jos. Otros son relatos más convencionales e incluso hay simples conversaciones".

Asimismo recorre varias ciudades y países. "Hay varias referencias a Almería, por supuesto. También aparece Madrid, donde la derrota fue terrible. Y Londres, Cuba y la Unión Soviética".

En el cajón 'La derrota de nunca acabar' ofrece al lector once relatos aunque Naveros tiene casi otra decena sobre el mismo tema que publicará próximamente. "Todos los que recogemos aquí tienen en común un punto de lírica. Otros se acercan a realidades como la venganza y puede que los publiquemos dentro de un año", adelanta.

Y ese lirismo recorre el sentimiento de derrota que salta desde el propio título. "Hay un relato llamado 'El triunfo de la derrota' que presenta las pretendidas memorias de guerra de un poeta llamado Miguel Naveros. Estaban depositadas en la universidad de Puerto Rico y cuando se desbloquean a

Perfil

Entre páginas de libros y periódicos

Miguel Naveros
Escritor

MADRID, 1956

Licenciado en Filología Italiana, reside desde 1986 en Almería. Ha publicado los libros de poesía 'Óxido en cuerpo' (1986), 'Trifase' (1987) y 'Futura memoria' (1998). Coordinador de la edición de 'Puñal de claveles' (1991) de Carmen de Burgos y 'Almería' (1994) y 'Almería pueblo a pueblo' (1996). Autor de tres novelas: 'La ciudad del sol' (1999) y 'Al calor del día' (2001), ambas en Alfaguara, y 'El malduque de la luna' (Alianza, 2006), premio Fernando Quiñones de Unicaja. Ha sido columnista, redactor jefe y subdirector de LA VOZ.

los cincuenta años de su muerte se descubre algo: asegura que se le ha tratado como el personaje que ha sido porque los suyos perdieron; si hubieran ganado, no habría sido así".

Por eso, "salvo excepciones", y destaca por encima de todas la Alemania nazi, "la derrota alivia ante la Historia". "El que puede cometer el disparate es el vencedor, el vencido no puede", reflexiona. De esta manera, para Naveros, el "maleficio del triunfo" es que conduce al "exceso". "Esto es lo que separa al triunfador y al derrotado".

Entre amigos Esta tarde, el escritor, ganador del premio de novela Fernando Quiñones de Unicaja por 'El malduque de la luna', estará acompañado por la autora María Jesús Orbeago, que conducirá un acto que comenzará con la lectura de uno de los relatos del libro a cargo de Isabel Díaz.

El propio Naveros cerrará la presentación contando otra de sus historias. Rescatando los recuerdos en voz alta. Como ha escuchado desde niño.

Compañía TEATRO DE LA DANZA

EL LENGUAJE DE TUS OJOS

AUDITORIO MAESTRO PADILLA
SÁBADO 25 ABRIL 21:30H.
NIVEL A: 15€ / NIVEL B: 12€

Entérate de todo y compra tu entrada en
WWW.TEATROSIGLODEORO.COM

IKER LASTRA
DE LA SERIE
"SIN TETAS NO HAY PARAÍSO"

CRISTINA CASTAÑO
DE LA SERIE
"AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA"