

Biografías / Memorias

12

Vidas de película y una partitura

No dudamos de que resulte incorrecto, pero que tire la primera piedra quien no le guste mirar por el ojo de la cerradura vidas ajenas. A través del género

biográfico puede hacerlo con la conciencia tranquila. Aquí van una serie de sugerencias para todos los gustos. Que ustedes miren bien



UNA MARIPOSA EN LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

CORY MACLAUHLIN
Traducción de Daniel Najmias. Anagrama. Barcelona, 2015. 360 páginas. 24,90 euros.

► **Autor:** Cory MacLauchlin es el primero que se atreve a contar las vicisitudes de John Kennedy Toole, el autor maldito de una novela en absoluto maldita, *La conjura de los necios*.

► **Argumento:** la vida y obra (única e irrepetible) de J. K. Toole: un escritor que se suicida amargado porque su novela no se publicaba. La madre, tras su muerte, no cesa en el empeño de que esta vea la luz.

► **Lo mejor:** el papel de la madre, que oculta la nota de suicidio; las cartas con el editor, David Gottlieb; entrevistas...

► **Recomendado:** para los fanáticos de una novela de leyenda y con leyenda.

► **No recomendado:** para los necios y sus necias conjuras.



EL MORDISCO EN LA MANZANA

CHRISANN BRENNAN
Traducción de Aurora Echevarría. Circe. Barcelona, 2015. 406 páginas. 18 euros.

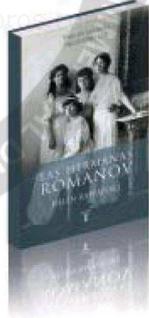
► **Autora:** ella, Chrisann Brennan, fue novia en los años 70 de Steve Jobs, con él tuvo una hija. Más allá del *curriculum* sentimental, es artista e ilustradora.

► **Argumento:** California, chico conoce a chica, se enamoran, procrean y se recrean en un amor-odio final. Él es Steve Jobs, todavía un «pipiolo» tímido, un tanto raro, cuyas rarezas se reafirman con los años. ¿Los genios no son casi siempre así?

► **Lo mejor:** una exnovia semidespechada o decepcionada que quiere hablar.

► **Recomendado:** para morbosillos a quienes les gusta morder manzanas envenenadas.

► **No recomendado:** para devotos de Jobs, aunque no se lleven ni un duro del negocio de la manzana.



LAS HERMANAS ROMANOV

HELENA RAPPAPORT
Traducción Sandra Chaparro. Taurus. Barcelona, 2015. 570 páginas. 25,90 euros.

► **Autor:** esta historiadora británica ha escrito una biografía de Stalin, sobre los días de exilio de Lenin, la reina Victoria...

► **Argumento:** Olga, Tatiana, Anastasia y María. Las hijas del zar que fueron asesinadas aún tienen mucho que enseñar. No como adornos en una foto global sino como personalidades independientes.

► **Lo mejor:** se manejan datos y documentos, como los fotográficos, nunca vistos hasta la fecha.

► **Recomendado:** para zaristas y no zaristas que no quieren perder detalle sobre la decadencia de aquel imperio.

► **No recomendado:** para hartos de la familia Romanov, Rasputín y tanto crimen y castigo.

Neorrealismo italiano «al dente»

► **Autor:** el director y actor de cine italiano Vittorio de Sica.

► **Argumento:** cuenta en primera persona los cincuenta primeros años del siglo XX en la Italia más neorrealista: la de la guerra, la de la posguerra, la del hambre, la del humor y el amor a la italiana.

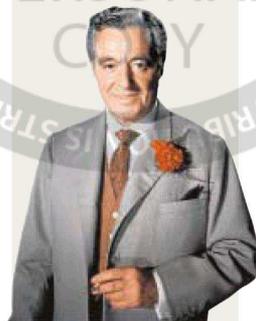
► **Lo mejor:** además de lo ya dicho, el título. Idéntico al que tiene una de sus películas más olvidadas pero una de las más memorables. Para su rodaje «contó» con cerca de 300 extras judíos y refugiados a los que salvó la vida

► **Recomendado:** para amantes del cine y sus grandes clásicos.

► **No recomendado:** a quien no le guste el cine (ni la vida) en blanco y negro, pese a que alguna vez fue así.

LA PUERTA DEL CIELO

VITTORIO DE SICA
Traducción Natalí Andrea y Lescano Franco. Confluencias. Almería, 2015. 140 páginas. 18,00 euros.



CUANDO KAFKA HACÍA FUROR

ANATOLE BROYARD
Trad. de Carolina Martínez Muñoz. La Uña Rota. Segovia, 2015. 215 págs. 16 euros.

► **Autor:** el director del suplemento literario del *New York Times*, y crítico del mismo. Aquí no habla como tal sino como el joven que abrió una librería en el Greenwich Village.

► **Argumento:** un barrio de Nueva York a finales de los años cuarenta plagado de jóvenes enganchados al arte, al sexo, a las drogas y a la literatura y sus firmas en ciernes (Dylan Thomas, el propio Broyard...)

► **Lo mejor:** enterarnos, como dice el título, de que Kafka en aquellos días de vino y rosas era un *best seller* allá.

► **Recomendado:** para quienes están en la estela de la *beat generation*.

► **No recomendado:** para aburridos de la bohemia y sus míticos cuentos, ya sea la de Nueva York o París.



LA MÚSICA EN EL CASTILLO DEL CIELO

JOHN ELIOT GARDINER
Traducción de Luis Gago. Acanalilado. Barcelona, 2015. 924 páginas. 44 euros.

► **Autor:** el británico es uno de los más importantes directores de orquesta.

► **Argumento:** *El retrato de Johann Sebastian Bach* (como reza el subtítulo). De la vida de Bach se sabe poco y lo poco que se sabe no se identifica demasiado con su genio musical. Un compositor sublime y una persona muy poco sublime.

► **Lo mejor:** un maestro de la interpretación musical intenta explicarnos al maestro del Barroco por dentro y por fuera.

► **Recomendado:** a amantes de la lectura con música clásica de fondo.

► **No recomendado:** a los duros de oído.