

NOVEDADES

HOMBRES SIN MUJERES  
Haruki Murakami

Estilo Relatos. Editorial Tusquets. Páginas 267  
Precio 19 €.

Murakami observa, en su última creación, de forma concienzuda y sin concesiones las relaciones de pareja cuando uno de sus miembros decide marcharse o desaparece. En ‘Hombres sin mujeres’ huye de los mundos pa-

rales recreados en la mayoría de sus novelas y opta por describir con descarnado realismo un terreno mucho más cercano. Murakami vuelve a dar muestras de una prosa extraordinaria en siete relatos por los que deambulan sin rumbo fijo otros tantos personajes masculinos que, de repente, pierden a sus parejas en diferentes circunstancias y no saben cómo afrontarlo.



LA ISLA DEL PADRE  
Fernando Marías

Estilo Novela. Editorial Seix Barral. Páginas 278  
Precio 19 €.

Encontramos en ‘La isla del padre’ una potente muestra de literatura de duelo y que en los últimos años ha dado muy buenos títulos en español, como ‘La ridícula idea de no volver a verte’, de Rosa Montero, o ‘Lo que no

tiene nombre’, de Piedad Bonnett. En este caso, Fernando Marías asiste a la muerte de su longevo padre (1919-2013) en un hospital de Bilbao, situación que da pie a que el autor rememore su relación de distancias y acercamientos. A esa despedida se une también la venta de la casa familiar, otro motivo de desgarro.



DE MAR A MAR  
Ana Mª Moix y Rosa Chacel

Estilo Epistolar. Editorial Comba. Páginas 330  
Precio 16,95 €.

Publica el sello Comba ‘De mar a mar’, un volumen que recoge la correspondencia entre Rosa Chacel y Ana María Moix; sesenta y siete cartas en las que dos mujeres se intercambian lecturas, confidencias, desasosiegos

y ánimos en las que siempre aflora la complicidad y la sinceridad. De un lado, la joven intelectual de Barcelona que después de leer ‘Teresa’ decidió conversar con la creadora de ese personaje para que «diera sentido a sus inquietudes». Del otro lado, la escritora consagrada y exiliada en Brasil que transforma el soliloquio de sus zozobras y nostalgias en un diálogo estimulante.



LOS CRÍMENES DEL OPIO  
Daniel Santiaño

Estilo Novela. Editorial Roca. Páginas 286  
Precio 16,90 €.

Daniel Santiaño es un mosso d’Esquadra que ha obtenido el Premio Internacional de Novela Negra L’H 2015 con ‘Los crímenes del opio’, que tiene como detonante la aparición de restos humanos en L’Hospitalet de Llobregat. El sar-

gento Santino, que –como él– pertenece a ese cuerpo policial de Cataluña, tiene que enfrentarse a ese macabro hallazgo y a un peligroso asesinato en serie, el más sanginario de la historia del país. El plano profesional llegará a confundirse con el personal cuando el agente vea que no sólo su vida se encuentra amenazada sino también las vidas de quienes le rodean.



LOS MÁS VENDIDOS		
FICCIÓN	NO FICCIÓN	BOLSILLO
1. Hombres buenos Arturo Pérez-Reverte.	1. Diario de un ministro José Bono.	1. Cincuenta sombras de Grey E.L. James.
2. La templanza María Dueñas.	2. El francotirador Chris Kyle y Jim Defelice.	2. Las tres bodas de Manolita Almudena Grandes.
3. Hombres sin mujeres Haruki Murakami.	3. La economía, una historia muy personal. Santiago Niño Becerra.	3. La testigo Nora Roberts.
4. Sangre o amor Donna Leon.	4. La batalla de Alarcos Manuel Jesús Ruiz.	4. El color de la magia Terry Pratchett.
5. Ofrenda a la tormenta Dolores Redondo.	5. Tiger en combate Marcos Clemens.	5. Cincuenta sombras más oscuras E.L. James.
La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecuillas, Quevedo y Santos Ochoa.		

L

LIBROS

DIEGO MARÍN A.

Cinco relatos profundos en su justa medida

Ismael Grasa publica el libro de narrativa breve ‘El jardín’ con bellas historias contemporáneas y costumbristas

Hay historias que merecen ser contadas sin necesidad de gastar demasiadas páginas para la narración en una novela. En este sentido, hay que agradecer a escritores como José María Merino y Ismael Grasa, con sus respectivas y particulares características, que se ciñan a la medida exacta que necesitan sus cuentos. En ‘El jardín’ Ismael Grasa publica cinco relatos in-

dependientes cuyo único denominador común parece ser el Aragón contemporáneo, aunque la región no siempre sea citada textualmente. También se agradece, como un brindis en honor al lector imaginativo e inteligente, que la mayor parte de las historias no tengan un final cerrado. Los cuentos de Grasa parecen secciones de la vida cotidiana, retazos de existencias anodinas que, bajo la perspec-

tiva del autor, parecen películas de héroes anónimos y de un costumbrismo actual que nos hace, a la vez, semejantes y muy distintos a los protagonistas. Dice la sinopsis del libro que publica Xordica que los personajes de ‘El jardín’ «no dejan de cavar un túnel de salida hacia otro lugar» pero ¿qué es, si no, la vida? ‘Instrucciones de verano’, el primero de los relatos, da a conocer la peripecia de un niño que acude a estudiar a casa de su tía en verano. La pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la realidad y la responsabilidad se produce de forma súbita en una lección vital. ‘El vigilante’ presenta la historia de Carmen y Miguel, una pareja como cualquier otra que se encarga de presidir su comunidad de vecinos. Él, que trabaja de vigilante en un colegio, se presta con bonhomía y eficacia a resolver cuantas incidencias se producen en su casa como un idílico y a todas luces ficticio presidente. Su voluntariosa y generosa actitud acaba topándose con la confidencia de un borracho: «Tienes que saber que eres la persona más tonta que vive en esta ciudad». Dicen que los niños, los locos y los borrachos nunca mienten... ‘Reflejo nocturno’ cuenta el lío amoroso entre un quiosquero y Nora, una novia que no acaba de confirmarse como prometida. Él parece dispuesto a complacer a los demás antes de satisfacer sus propios intereses hasta que el destino le reserva un cambio de rumbo que, paradójicamente, puede haberle salvado de la eterna infelicidad. ‘Huellas



EL JARDÍN  
Ismael Grasa

Género Prosa. Editorial Xordica. Páginas 150  
Precio 14,95 €

de jabalí’ parece la versión de un mismo guion con distintos personajes, una pareja de futuro incierto que se atraen y rechazan como los distintos polos de un imán. ‘El jardín’ es, sin duda, el mejor cuento de todos. Un muchacho hereda el trabajo de su padre como jardinero y encargado de cuidar los espacios abiertos de unas fincas. Una de ellas, la de un matrimonio con un cónyuge ultracatólico, le conducirá al límite. Hay digresiones maravillosas en la narración y, sobre todo, una moraleja: el trasfondo de que un trabajo no debe adocenar al empleado. La voz de Ismael Grasa es cruda, sencilla, directa y sin adornos, pero profunda, el profesor de Filosofía deja impresa una honda huella de sensatez en la narración que hace que el lector tenga más preguntas al terminar de leer este libro. Porque la literatura no debe responder a las cuestiones vitales de la existencia, debe sembrar la duda para que el lector la comparta o rechace en libertad. Debe tener opción de elegir.

fotocenter

impresión digital

Revela las fotos de tu móvil

60% DESCUENTO en pack de 50 fotos

Tamaño 10 x 15 Brillo

Sólo 15€

Tamaño 13 x 18 Brillo

Sólo 20€

Tamaño 15 x 20 Brillo

Sólo 27€

Gran Vía, 41 - CC Parque Rioja - CC Berceo - Numancia, 3 ( Calahorra ) - [www.fotocenter.es](http://www.fotocenter.es)