

Libros

(«Best-seller» nacional)

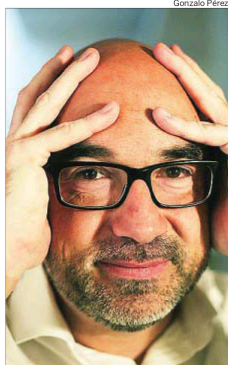
La clave está en Vesalio

Jordi Llobregat se adentra en un «thriller» apasionante sobre la Barcelona de fin del siglo XIX

Por antonomasia, el libro de los libros es la Biblia. En el año 1922, el relato de horror ominoso que menciona por primera vez el Necronómicón, considerado por H.P. Lovecraft como un libro de saberes arcanos y magia ritual cuya lectura provoca la locura y la muerte, fue «El sabueso». La vuelta de tuerca al código misterioso, clave de la intriga criminal neo-gótica, la dio Umberto Eco con su famosísima novela «El nombre de la rosa» y un libro envenenado: el segundo de la «Poética» de Aristóteles perdido en el incendio de la biblioteca de la abadía benedictina. La posmodernidad le permitió a Eco retomar el folletín mediante la ironía y el juego intertextual con los géneros y triturar la barrera que separaba el arte pomposo de la gran literatura de la amenidad.

Vuelta al romance

A partir de ese momento comienza una vuelta directa al romance sin el menor rubor ni distanciamiento; eso sí, mezclado con un collage de subgéneros populares hasta hacer de este olla podrida literaria la matriz en la que se moldearían las siguientes obras neo-góticas. «El código Da Vinci», de Dan Brown, consagró las intrigas preternaturales con un libro mágico como eje central que orga-



Gonzalo Pérez

niza un relato de misterio esotérico y conspiración paranoica. Bien mirado, no dejan de ser historias que ocultan una trama de investigación y conjetura convenientemente alineada con misterios sobrenaturales y golpes de efectos típicos de la novela gótica, pero con un nuevo enfoque del folletín demoníaco disfrazado de novela histórica de intriga. En «El secreto de Vesalio» Jordi Llobregat también ha prescindido de la ironía y el distanciamiento. Al autor le importa más escribir una buena no-

Sobre el autor
Deslumbrante debut literario vendido a 18 países antes de su publicación

Ideal para...
buscadores de novelas históricas repletas de intriga

Un defecto
algunos clichés en la composición de los personajes

Una virtud
La pericia con la que engarza las enrevesadas subtramas

Puntuación
9

vela histórica que el juego literario intertextual. Prefiere entrelazar con pericia el profundo conocimiento del folletín con el romance y la aventura clásica, hasta el punto de conseguir una mimesis actualizada con la novela histórica de misterio y suspense.

«El secreto de Vesalio» está impecablemente escrita. Tiene todos los elementos rocambolescos de la novela por entregas, atemperada por una concepción posmoderna del relato de suspense. En ella se acumulan asesinos locos, laberinti-

cas bibliotecas, libros esotéricos, superstición y avances técnicos; misterios familiares inconfesables, las imprescindibles cloacas de una gran ciudad y los bajos fondos; todo ello atemperado por la Barcelona de la Exposición Universal de 1888 y su despliegue técnico de la modernidad frente a la superstición.

El núcleo, armonizado con la apasionante aventura que sus tres protagonistas viven a un ritmo enloquecedor, y la reconstrucción plausible de la Barcelona finisecular, siguiendo el libro-enigma que hay que encontrar y descifrar: un antiguo manuscrito anatómico que puede cambiar la historia del conocimiento. Ese libro no es otro que el Liber Octavus del tratado de Vesalio «De Humani Corporis Fabrica» que ha permanecido oculto siglos al conocimiento científico, y resulta ser, además de un «macguffin», el principal objetivo del malvado para recuperar a su amada.

Lluís FERNÁNDEZ



«EL SECRETO DE VESALIO»
Jordi Llobregat
DESTINO
544 págs., 20,90 euros
(e-book, 9,99)

CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● Está en plena forma y anuncia rodaje. La nueva película de Clint Eastwood será «Sully», basada en la historia del piloto que salvó la vida del pasaje y la tripulación de un avión al acuatizar sobre el río Hudson en 2009. ¿Quién la protagonizará? Misterio, todavía...



● Lo que no es un misterio, sino un asunto que tiene una muy difícil solución es la huelga indefinida de acomodadores prevista en el Liceo desde hoy y que amenaza con hacer saltar por los aires la paz laboral del teatro y su proyecto de integración. A ésta se suma la de los trabajadores del Auditori, también en Barcelona.

● Y en Madrid, en la Feria del Libro, todos son cosas interminables. Que se lo pregunten a Blue Jeans, que no daba abasto. Acabó la hora, cerró la caseta y la fila se multiplicaba. Tuvo que estampar sus últimas rubricas sentado en un banco y a la luz de la linterna de un móvil. Como lo leen.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

- 1- **La Templanza**, de María Dueñas (Planeta).
- 2- **El amante japonés**, de Isabel Allende (Plaza & Janés).
- 3- **El domador de leones**, de Camilla Läckberg (Maeva).
- 4- **El tesoro**, de Francisco Ibáñez (Ediciones B).
- 5- **El mundo azul: ama tu caos**, de Albert Espinosa (Grijalbo).

No ficción

- 1- **Final de partida**, de A. Romero (La esfera...).
- 2- **La economía no da...**, de J. C. Díez Gangas (Plaza & Janés).
- 3- **Mañana será tarde**, de J. A. Zarzalejo (Planeta).
- 4- **Ardenas, 1944**, de Anthony Beevor (Crítica).
- 5- **Robin Hood**, de Robin Hood (Grijalbo).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Toni MONTESINOS



«OSO»
Marian Engel
IMPEDIMENTA
168 páginas,
20,95 euros

Sobre la autora
A pesar de la controversia, con este libro obtuvo un gran reconocimiento literario

Ideal para...
los interesados en literatura que transgrede hábitos sociales estándar

Puntuación
7

mica «Oso», la quinta novela que abordaba la escritora Marian Engel, cuya cubierta original del año 1976, en la editorial canadiense donde vio la luz, no deja lugar a la imaginación: un gran oso pardo detrás de una joven semidesnuda.

Un ser inofensivo

Traducido por Magdalena Palmer, el relato trata de cómo una chica llamada Lou acude a una isla para encargarse de inventariar una biblioteca que perteneció a un militar y en donde hay «un viejo oso» que lleva tanto tiempo allá que parece totalmente inofensivo. Poco a poco semejante presencia irá atrayendo de forma progresiva a la mu-

chacha a medida que la soledad y las lecturas que aborda hacen que se sienta por momentos más a gusto en ese remoto lugar de Ontario, y la zoofilia está servida. El ejercicio narrativo resulta bas-

tante interesante con su tono sobrio y ritmo lento, pero a mi juicio la inverosimilitud de ciertos pasajes es un «hándicap» de esta historia, y la autora habría tenido que ir más allá de la mera implicación sexual para componer un argumento que hiciera más creíble lo amoroso y lo psicológico del bestialismo.



En 1975, Walerian Borowczyk estrenaba «La bestia», una producción de época y con tintes eróticos que recreaba la leyenda de un misterioso animal que se escondía en los alrededores de una mansión y que estaba dispuesto a desahogar su lujuria con mujeres. Este tipo de apareamiento, tabú en nuestra modernidad, abunda por supuesto en la mitología grecolatina, y los mejores pintores se hicieron eco de ello profusamente desde el Renacimiento. Otra cosa muy diferente es el ámbito literario, donde el asunto ha trascendido mucho menos que en escritos contemporáneos destacables, aunque, sin duda, hay que citar en este caso, y en un puesto de honor, la polé-

(Novela)
Una pasión prohibida

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW