

( Novela )

# El último e inacabado Carpenter

Se publica «Los viernes en Enrico's», que el autor dejó sin concluir



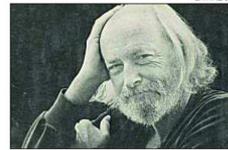
«LOS VIERNES EN ENRICO'S»  
Don Carpenter  
SEXTO PISO  
400 páginas,  
20 euros

Hubiera sido, yo la es, su novena novela – en una trayectoria que también incluye cuentos y guiones cinematográficos –, ésta titulada, e inacabada en principio, «Los viernes en Enrico's» pero que ha finalizado su admirador Jonathan Lethem. Este recibió el encargo, por parte de la familia de Don Carpenter, de revisar y ordenar un manuscrito que se hallaría casi diez años después de que el autor, decidiera quitarse la vida, en 1995, marcado por una nefasta salud. Lo cuenta Lethem en un posfacio en el

que hay cosas interesantes y otras susceptibles de reproche: primero narra su lejana y también azarosa pasión por la narrativa de Carpenter, al que descubrió mientras trabajaba en una librería de viejo californiana; y luego cuenta cómo valoró el texto en cuanto a su estructura, propósito argumental y desenlace, recomendando que se publicara. Así pues, ¿cuál fue su intervención para «terminar» la novela? Al parecer, no se trata de la continuación de una trama ni de la invención de un final, y no señalar los pasajes en cuestión no sé si es una necesidad comercial o una falta de respeto al texto original, fuera cual fuera, con sus aciertos y las flaquezas naturales de un texto no definitivo.

«Saqué cosas», dice Lethem, y borró «gestos preliminares» y palabras usadas (en su opinión) en exceso; también reordenó inicios de capítulos y, en suma, añadió unas

cinco u ocho páginas de su propia escritura. Por todo lo dicho, los criterios de edición de «Los viernes en Enrico's» (traducción de Javier Guerrero) no convence, pero, al margen de esto, el lector encontrará una novela de indudable atractivo. Carpenter pone en solfa, a lo largo de un par de décadas, a cuatro narradores



LA RAZÓN

( Relatos )

# Corta Soledad

Una de las mejores modalidades del realismo narrativo clásico estriba en el desarrollo de un particular intimismo psicológico, en la prospección de las recónditas motivaciones de los personajes y sus vicisitudes. Nombres como Martín Gaité, Jesús Fernández Santos o Josefina R. Aldecoa representan esa voluntad introspectiva que pretende iluminar escondidos resortes de la conducta social. En la siguiente generación, quizá sea Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947) quien mejor evidencia esta estética de sutiles matices, callados detalles y clamorosos silencios. A sus ya reconocidas novelas cabe añadir una dilatada dedicación al relato breve que, ahora, con «El fin», cobra un renovado impulso en esta lograda pretensión de ahondar en las entrañas y vericuetos de la condición humana. El cuento que da título al libro, en el que una incidencia automovilística concierne a una pareja de ancianos del final

T. MONTESINOS

### Sobre el autor

Don Carpenter nació y se suicidó en California (1931-1995). Es conocido por «Dura la lluvia que cae» y «A Couple of Comedians»

### Ideal para...

los que se interesan por los primeros pasos de los escritores y el ambiente «beat»

### Puntuación

8

( Cómic )

# Desamor y cohetes



Viñeta de «Chapuzas de amor»

Desde el título, «Chapuzas de amor» da en el clavo. Hay gente que nace con mala estrella y Maggie es una de ellas. ¿Cómo levantar cabeza cuando tu familia se quebró hace años con un abuso infantil terminado en tragedia y un divorcio traumático? ¿Cómo encontrar al amor de tu vida cuando no eres una mujer 10 ni tienes claro lo que quieres, empezando por una sexualidad confusa? Seres reales, de carne, hueso, grasa y lágrimas, imperfectos y heridos por sus pasados y sus presentes, los protagonistas de la nueva novela gráfica del pope del cómic post «underground» norteamericano, Jaime Hernández, habitan un laberinto familiar y sentimental en el que lo importante no es su resolución –por momentos la narra-

ción parece no conducir a ningún lugar en concreto–, sino observar sus torpes desarrollos, sus esfuerzos por acertar, mientras Hernández va atando cabos para somarnos al origen de la infelicidad. Maggie, Reno, Ray, y, por supuesto, Calvin, cuyas vidas paralelas atraviesan en capítulos separados el trazo en blanco y negro y los diálogos del autor californiano parecen salidos de un guión de Todd Solondz.

«Chapuzas de amor» es un «spin off» maduro y entriscado de «Love & Rockets», la revista que Jaime Hernández y sus hermanos convirtieron en los años 80 en referencia del tebeo independiente norteamericano. Pero donde allí había historias punky y amores adolescentes, aquí vemos vidas ya hechas –o deshechas– que aspiran, como

cantaba el «jefe» Springsteen, a un poco de «calor humano», y enlaza más con obras de Jaime en solitario como «Locas». Bello y conmovedor, este tomo recuerda que hay una forma de entender la viñeta y su capacidad para hablar de las personas y los sentimientos, sin la que no se entendería la obra de autores hoy indiscutidos como Alison Bechdel y Craig Thompson.

Miguel AYANZ



«CHAPUZAS DE AMOR»  
Jaime Hernández  
LA CÚPULA  
124 páginas,  
16 euros

### Sobre el autor

Creador con su hermano Beto de la revista «Love & Rockets», Jaime Hernández es uno de los pilares del cómic post «underground» de EE UU

### Ideal para...

aficionados a la novela gráfica urbana y a los dramas sentimentales y familiares

### Puntuación

9



«EL FIN»  
S. Puértolas  
ANAGRAMA  
168 páginas,  
14,90 euros

de su mundo conocido, nos pone sobre la pista de los temas que vertebran estas narraciones: la complementariedad entre el amor y el desamor, el poder transgresor de las obsesiones sentimentales, la problemática concreción de la identidad, el decisivo protagonismo del azar de las expectativas vitales. Esta científica presenta, en su naturalidad expresiva, un estilo decantado, de cuidada elaboración formal y fascinante temática cotidiana, basada en las contradicciones de la realidad, el poder de los sentimientos y las ironías de la vida.

Jesús FERRER

APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com • +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW