



JOSÉ PABLO GARCÍA

“Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor”

REINO DE CORDELIA

BIOPIC POSMODERNO Para su segunda puesta de largo, José Pablo García (Málaga, 1982) afronta en solitario nada me-

nos que una biografía de Joselito. Sí, aquel niño prodigio que fue estrella internacional de la canción, luego “juguete roto” desde que la edad le cambió la voz y salió tarifando hacia Angola. Para armar la narración e impulsar las elipsis, García acude al recurso pop de cambiar de estilo en cada escena, ya ensayado con éxito por Daniel Clowes. Así, mimetiza estilemas reconocibles (de Tezuka, Kirby, los tebeos españoles de posguerra) por sus asociaciones de época o para conseguir una voz específica, con un tono general de “candidez irónica” que culmina con la reaparición de Joselito en ‘Supervivientes’. Un libro notable que se suma a la encomiable tarea de revisar la memoria cultural española. **PEPO PÉREZ**