

Cultura

Sergio Mars

Escritor de literatura fantástica. Empezó escribiendo en un fanzine y ha recorrido casi todos los géneros que se cruzan con el fantástico hasta llegar a la literatura infantil. Con «La búsqueda del grifonicornio» (Hydra) evoca las primeras lecturas, que en su caso comenzaron con una frase: «En un agujero en el suelo vivía un Hobbit».

«Hasta ‘El Señor de los Anillos’ casi nadie se planteaba leer sobre elfos»

■ El autor valenciano de género fantástico será uno de los protagonistas mañana en la Fira del Llibre



Sergio Mars (Valencia, 1976) posa para la entrevista. FERNANDO BUSTAMANTE

ÁLEX ZAHINOS VALENCIA

■ Dice el creador del grifonicornio, cruce de seres mitológicos, que esta criatura la ideó hace ya ocho años y que desde entonces ha estado buscando quien diera el empujón en forma de gran tirada. El mito del domador de Pegaso y la especialidad del propio autor en genética evolutiva (estudió biología) se funden para dar forma a una historia con la que pretende llegar al público más joven. De perseguir con sus novelas a Stephen King, Sergio Mars se ha pasado a tratar de convertirse en el autor del primer libro en la vida de un colegial.

■ **Es la primera vez que se enfrenta al público infantil. ¿Leyó algún niño el libro antes de la publicación para pasar el corte?**

■ No, en realidad esta novela la escribí para mi madre. Yo estaba haciendo ciencia ficción adulta y terror, y ella me decía que quería algo que pudiera enseñar.

■ **El público infantil es brutalmente sincero, ¿le da miedo que marginen el libro, sin más?**

■ **«Hemos relegado la fantasía a la niñez y eso es un error, porque impulsa la imaginación»**

■ **«Me gustaría que este libro fuera para alguien aquella primera lectura que nunca se olvida»**

■ Prefiero pensar que gustará y bueno, al menos ahora sé que hay un público potencial, algo que con la fantasía adulta es más complicado.

■ **¿Cuando se escribe para niños se intenta rescatar la primera sensación que se tuvo al abrir un libro?**

■ Los que escribimos hemos sido grandes lectores y tenemos esos libros que hemos unas diez veces. Yo leí, por ejemplo, *El Señor de los Anillos* con ocho años. Me gustaría que este libro significara algo parecido para alguien: ese tipo de historias que se quedan con nos-

otros, aunque hayamos leído diez mil cosas más.

■ **Habla de Tolkien. ¿Es un referente buscado?**

■ Es una trampa caminar hacia Tolkien. *El Señor de los Anillos* es una obra cumbre y se ha imitado hasta el abuso, no siempre bien. Cuando escribo fantasía intento alejarme de él conscientemente para no ponerme bajo su sombra, que es muy alargada.

■ **Hay una cosa en la que Tolkien era intransigente: él creaba mundos y reglas paralelas, pero no se podía saltar sus propias reglas.**

■ Es que eso el lector no lo perdona. Aquí entra mi formación de biólogo: mi visión de la fantasía es muy científica en el sentido de que todo tiene que encajar. Una vez has establecido las reglas todo debe de cuadrar. Al lector le dices «admite que existen los grifonicornios», vale, pero después hay que ser muy estricto con esas reglas. No vale engañar.

■ **¿Qué se encontrará el niño que se compra su libro?**

■ La fantasía de mi época era del

Barco de Vapor, que tenía la serie roja y la naranja. Esta obra estaría entre las dos. La serie naranja tenía mucha fantasía y la roja muy poca porque alguien en el mercado editorial establecía que la fantasía no era adecuada para niños más mayores y eso es un error.

■ **Harry Potter sí superó esa barrera.**

■ Pero porque el que empezó la saga lo leía con 8 o 9 años. El problema de Harry Potter es que prometía crecer con sus lectores y no lo hizo del todo. Los primeros libros son para unas edades tempranas pero los últimos no son para los lectores de diecisiete años, los que tienen los protagonistas. Lo que no se le puede negar es que ha hecho leer a un montón de gente, superando la fase en que se suele leer fantasía. Ahora se está promocionando de nuevo la fantasía juvenil.

■ **¿Hay una revitalización del género?**

■ Lo hay, y te doy una fecha: desde 2001. Es cuando se estrena la película de *El Señor de los Anillos* y la mayoría de la gente, que hasta entonces no se planteaba leer un libro de enanos y elfos, se va a ver la película. Se dieron cuenta de que podían tomarse en serio esos personajes. Eso continúa un poco con Juego de Tronos.

■ **Es cierto que se tiende a abandonar la literatura fantástica cuando se supera determinada edad.**

■ Porque le hemos quitado importancia a la fantasía, la hemos relegado a la infancia. Siempre utilizo una frase de Einstein. Una madre le preguntó qué hacer para que su hijo fuera más inteligente. Él le respondió: «léale cuentos de hadas». Porque liberan la imaginación. Desde Peter Pann se cree que la fantasía forma parte de la niñez y eso es un error. La imaginación es la herramienta más importante que tiene el ser humano. En ese sentido *La búsqueda del grifonicornio* es una defensa a ultranza de la imaginación, también de la ciencia.

■ **¿Hay intención convertir la novela en saga?**

■ Sí dejo una posibilidad abierta aunque personalmente, como lector, las sagas no me acaban de convencer, porque muchas veces significan que dejas de innovar y yo creo que cada libro tiene que ser algo novedoso.

Las casetas de la Fira del Llibre llevan una media de 3.000 euros recaudados

► Espinosa, Manuel Vicent, Ferran Torrent y el cómic de Xavi Castillo y Lalo Kubala, entre los líderes en ventas

A. Z. VALENCIA

■ Hay razones para el optimismo de los libreros en la Fira del Llibre. Antes del último fin de semana las casetas acumulan una cifra que es ligeramente mayor a la conseguida a estas alturas. Según fuentes de la organización, hasta ahora las librerías presentes en el parque de Viveros llevan una media de 3.000 euros en ventas. Las cifras no muestran los contrastes entre aquellas que ya rozan los 10.000 euros y otras más modestas. Sin embargo, el balance a estas alturas permite reconocer que la salud de la Fira no se ha debilitado desde el curso pasado.

A falta de los últimos días, con el puente del 1 de mayo para dar un último impulso a las ventas, los libreros ya tienen suficientes pistas para saber qué autores han cosechado un mayor éxito. Si se guían por las sensaciones en la firma, sin duda Albert Espinosa se ha coronado ya como rey de las ventas de este año, al igual que ocurrió en Sant Jordi. Más allá de Espinosa, los libreros señalan al tridente formado por Manuel Vicent (*Desfile de ciervos*), Fernando Delgado (*Sus ojos en mí*), y Rosa Montero (*El peso del corazón*), como los triunfadores en castellano. En valenciano se aípa a lo más alto un habitual como Ferran Torrent (*Un dinar un dia qualsevol*), y en cómic figura la gran sorpresa: *Barbaritats valencianes*, de Lalo Kubala y Xavi Castillo.

Günter Grass es enterrado en la intimidad en el pueblo donde vivía

EFE BERLÍN

■ Günter Grass, fallecido el pasado 13 de abril, fue enterrado ayer en la población donde residía, Behlendorf, al norte de Alemania. La ceremonia oficial en memoria del escritor tendrá lugar el próximo 10 de mayo en el teatro de Lübeck y con asistencia del presidente del país, Joachim Gauck, entre otros representantes de la clase política alemana. El discurso principal será a cargo del escritor John Irving, al que le unió una fuerte amistad. Se prevé que acudan también algunos de los amigos de Grass, como el director de cine Volker Schlöndorff y el ex-canciller Schröder.