

Hacer las maletas es toda una penitencia en vísperas de vacaciones y esos libros "gordos" donde perderse que tan propicios son a estas fechas no ayudan... salvo para el reducido círculo de amigos del libro electrónico. El formato de bolsillo rebaja la carga y viste esta temporada lanzamientos como *El jinetero* (Debolsillo), el alabado *bestseller* que la lenta pero segura **Dona Tartt** publicó tras una década de ausencia, *El umbral de la eternidad* (Debolsillo), la tercera y última parte de la trilogía histórica *The Century* del incansable **Ken Follet**, y *Dispara, yo ya estoy muerto*, de la superventas **Julia Navarro**, una intriga protagonizada por una familia judía en los variopintos escenarios del siglo XX.

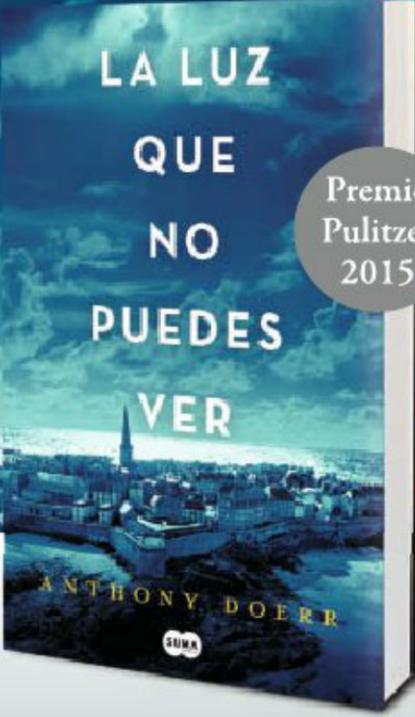
## Los libros gordos son para el verano

Si saltamos al gran formato, la primera estrella de las lecturas estivales es **John Green**, que vuelve a interpelar en *Ciudades de papel* al lector adolescente que tan bien acogió el éxito *Bajo la misma estrella*. Mención aparte merece el auge que no cesa de la novela erótica con **Megan Maxwell** como gran peso pesado que, por cierto, es el pseudónimo de una española, la autora más vendida hoy en nuestro país. Su última novela, -su productividad hará que pronto sea la penúltima- se titula *Hola, ¿te acuerdas de mí?* (Confluencias).

El *thriller* con irradiación científica y profundidad filosófica es otro género pujante que este año avala el éxito de *La llave de Salomón* (Gradiva), de **José Rodríguez dos Santos** con dos millones de ejemplares despachados en todo el mundo. La CIA, el laboratorio del CERN y la búsqueda de la inmortalidad son los ingredientes básicos de esta paella conspirativa. Y para conspiración la de **Elena Ferrante**, la autora (¿o autor?) que esconde con celo su identidad real mientras triunfa en todo el mundo con su tetralogía napolitana que

llegará a su final a la vuelta de verano. Su último libro disponible -tercera entrega de la saga- es *Las deudas del cuerpo* (Lumen).

No sólo de ficción se alimenta el veraneante. La Historia resulta muy apetecible estas fechas y en 2015 llevan la batuta dos efemérides: el fin de la II Guerra Mundial y Waterloo. En el primer caso los dos imperdibles son el último y trepidante **Beevor**, esta vez sobre *Ardenas, 1944* (Crítica); y ese clásico del periodismo, tal vez el mejor reportaje de la historia, que es *Hiroshima*, de **John Hersey** (Debate). Y en el segundo anoten: *Waterloo. Una nueva historia*, de **Gordon Corrigan** (La Esfera) y *Waterloo. La última batalla de Napoleón*, de Alessandro Barbero (Pasado & Presente).



LA LUZ QUE NO PUEDES VER  
**ANTHONY DOERR**

LA CONMOVEDORA HISTORIA  
SOBRE LA SEGUNDA GUERRA  
MUNDIAL QUE HA ENAMORADO  
A LECTORES DE TODO EL MUNDO

Premio Pulitzer 2015

MÁS DE 2.000.000 DE  
EJEMPLARES VENDIDOS

www.megustaleer.com

**SUMA** Penguin Random House Grupo Editorial