CLUB SUSCRIPTORES
LA VANGUARDIA

¿Todavía no eres Suscriptor? ¡Tenemos una oferta para ti!
Llama al 902 53 53 00

20% Dto. JUST EAT

• 20% de dto. en tu compra online
¡Consigue tu código de descuento en www.suscriptoresdelavanguardia.com!

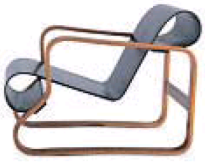
Válido hasta el 31/12/15 introduciendo el código de descuento, limitado a un sólo uso por mes por cada tarjeta de Suscriptor. Válido para compras realizadas con tarjeta y PayPal y no acumulable a otras ofertas y promociones.

www.just-eat.es
Tel. 91 826 40 16

2x1 WATER WORLD

• 2x1 en la entrada
El parque acuático de la Costa Brava.

www.waterworld.es
Tel. 972 36 86 13
Ctra. Vidreres, Km. 1,2, Lloret de Mar



Alvar Aalto. Sillón Paimio 41, 1932. © Vitra Design Museum.
Foto: Jürgen Hans, 2014 © Alvar Aalto, VEGAP, Barcelona, 2015

2x1 CAIXAFORUM BARCELONA

• 2x1 para las visitas comentadas en la exposición de Alvar Aalto 1898-1976
Amplia panorámica de la vida y la producción del legendario arquitecto finlandés.

CaixaForum.com/agenda
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, BCN

Ventajas exclusivas. Lleva siempre tu tarjeta de Suscriptor.
Y si no la tienes, solicítala en www.suscriptoresdelavanguardia.com

*Matías Néspolo retrata, en su segunda novela, el hastío vital de un grupo de universitarios bonaerenses que sueñan con huir de su país*

# Mascando hielo

ANA JIMÉNEZ

**Matías Néspolo, en una cafetería del centro de Barcelona**

**XAVI AYÉN**
Barcelona

Del arrabal a la universidad. Ese es el salto que han dado los personajes de Matías Néspolo (Buenos Aires, 1975), quien –sin moverse de los ambientes porteños– sitúa a los protagonistas de su segunda novela, *Con el sol en la boca* (Libros del Lince) en los pasillos de las facultades de la capital argentina a finales de los 90. Si en *Siete formas de matar a un gato* (2009) se centraba en un barrio marginal, ahora encontramos a "jóvenes desnortados, sin expectativas, invadidos por una enorme sed de fuga" pero que son universitarios de clase media.

Uno de ellos, el Tano, robará a su padre un cuadro de Antonio Berni para poder financiarse la anhelada huida del país. Si la primera parte se centra en las peripecias de este personaje, la segunda indaga en los orígenes de la propiedad de la pintura, retrotrayendo al lector a las crueldades de la Argentina de la dictadura.

La violencia aquí está en el pasado, no en el presente. El autor, residente en Barcelona desde el 2001 –cuando llegó con un gastado poemario de César Vallejo en el bolsillo, como le sucede a uno de sus personajes– explica que "mucha gente de mi generación vive el malestar provocado por la dictadura sin tener del todo presente su origen. Todos estamos marcados por eso, de manera directa o indirecta: por la implicación que tuvieron tus padres, por el lugar donde creciste... Recordamos el Mundial del 78 o la guerra de las Malvinas, pero sin nada de lo que había en medio".

Los libros de Néspolo hablan de "la gente que anda por ahí", tipos corrientes como el Tano, "un joven con algún tipo de ambición literaria pero completamente perdido, con un trauma que no identifica pero que le impide hablar, no tiene discurso, lo que hace es mascar hielo repetidamente", gesto que funciona como metáfora de un misterioso malestar.

Los virtuosos usos del lenguaje son uno de los atractivos de la novela. Como "la educación pública en Argentina fue siempre absolutamente gratuita", en la universidad se da "una mixtura social muy buena" que se refleja en los variados registros lingüísticos, como los "de esa gente que se cree que puede acceder a la alta cultura en un plis" y habla de forma impostada. Hay momentos en que una misma historia se cuenta varias veces, tantas que "se vuelve, a fuerza de acumular versiones, inaprehensible" hasta el punto de que los que la escuchan son incapaces de determinar cuál es el punto central, "el núcleo irreductible de la anécdota sobre el que orbitan los infinitos detalles, variaciones, añadidos y digresiones".

Brasil aparece en las conversaciones de los muchachos como una utopía, el chiringuito soñado en la playa como sueño. "Yo mismo aún pienso, cuando estoy en las malas, en irme a Bahía y montar un puesto de bebidas", sonríe el autor. "Para tomarle el pulso a la arena, nomás".

No cree que le posea una ambición de novela total, a pesar de que en ella se trate la política, los viajes, lo policiaco, el sexo... "No, pocos autores se plantean hoy las cosas así. Yo quise contar algo muy pequeñito, sin irme a donde no sabía, moverme en un ámbito que conozco. Quise, simplemente, que la historia fuera de calado, que el pasado estuviera presente y de una forma que hiriera en el presente".

La naturaleza selvática aparece, hacia el final del libro, como lugar donde la redención es posible. "No sé si eso –replica–, pero sí planea una sensación politeísta y pagana que permite entrar en contacto con otra cosa".

Néspolo, traducido a varios idiomes –entre ellos el inglés y el francés– trabaja ahora en un libro de relatos. ●

## El incesante boom argentino

**La novela de Matías Néspolo se suma a otras novedades de autores argentinos. Por ejemplo, la novela *El santo* del prolífico César Aira (Coronel Pringles, 1949), una historia medieval protagonizada por un monje que, tras décadas haciendo milagros en la costa catalana, decide volver a morir a su Italia natal pero deberá antes huir de un mercenario al que contratan para matarlo. Samanta Schweblin (Buenos Aires, 1978) ha publicado casi simultáneamente su primera –y terrorífica– novela, *Distancia de rescate*, y el libro de cuentos *Siete casas vacías*. Y para septiembre se anuncia lo nuevo de Ricardo Piglia (Adrogué, 1941), *Los diarios de Emilio Renzi* además de *La dificultad* de Tomás Abraham (Timisoara, 1946). En noviembre, irrumpirán tres obras de la nonagenaria Aurora Venturini (La Plata, 1922), la autobiográfica *Los rieles*, los cuentos de *El marido de mi madrastra* y *Las primas*.**

**"Sueño, cuando estoy en las malas, en irme a Brasil a llevar un puesto de bebidas; tomarle el pulso a la arena, nomás"**

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW