



LA RAZÓN



«BEST-SELLER»
NACIONAL

«LO QUE DICEN LOS
DIOSES»
Alberto Ávila / Versatil/
16 euros / 224 páginas

MITOLOGÍA DE GÉNERO NEGRO

La novela de Alberto Ávila, «Lo que dicen los dioses», irrumpe con fuerza en el panorama literario español bajo el pretexto de la serie negra para presentar por fin la trama de misterio que necesitaba una ciudad tan plena de vida subterránea como es Madrid. Autor ya de varias novelas, Ávila se ha ocupado con preferencia de la intersección entre mito y literatura y se ha convertido en un experto narrador y en creador de un lenguaje propio y brillante que trasciende los géneros y que muestra su madurez en esta obra. Ávila disecciona el submundo del Madrid gris y cruel de la posguerra con una novela originalísima que puede leerse en varios niveles: novela negra, thriller sociopolítico, relato sobrenatural de horror y misterio, evocación de la mitología clásica, «Lo que dicen los dioses» —o lo que callan, pues es más poderoso lo que se sugiere que lo que se explicita— impacta desde sus primeras líneas con un estilo que mezcla la prosa de un Poe o un Lovecraft y que a la vez rinde homenaje al periodismo de nuestra posguerra. La novela se configura como un díptico que comprende los años 50 y 70 de un Madrid dominado por la figura de la diosa Cibele que, desde su carro de leones uncidos en el vórtice entre una y otra realidad, observa inmisericorde los crímenes de un asesino psicópata que debe desvelar el solitario comisario Iribar. Este típico policía duro del franquismo es asistido por la vidente italiana Serena Conti, médium reputada con contactos en El Pardo que le ayuda resolver los crímenes más espantosos que ocupan las portadas de «El Caso», del «Madrid» o «El Alcázar». En un segundo momento, dos periodistas de los años 70, al hilo del «boom» de los temas esotéricos en la España de entonces, recuperarán el horrendo caso de aquellas niñas asesinadas. Pero un plano narrativo importante lo ocupan el devenir de los fantasmas de las niñas asesinadas por el carnicero Rosendo el mexicano y la voz sobrenatural que transita la novela. En fin, una obra tan original como sorprendente en la que conviven fantasmas del pasado, hombres y dioses.

Por D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

chas bonitas en los brazos de los soldados alemanes. El novelista no se molestó en cambiar los nombres...

Publicado en 1948 tras no pocos intentos de soborno y demandas por parte de varios personajes que se sintieron identificados, Simenon hace una segunda edición cercenada en 1952 en la que eliminó los pasajes ofensivos. Lo más importante es que quería «drenar todo el pus. Pero, sobre todo, me dio una sensación que nunca había tenido: me libré de la angustia», como escribió a Gide.

Ese es el resultado de este poderoso, lírico y honesto monumento a la infancia y a la familia, en el que «todo es verdad pero nada es exacto», un cuerpo a cuerpo contra sí mismo, del novelista que disfruta de un renacimiento, no como escritor popular sino como autor reconocido por la crítica. Él, que a los treinta y cuatro años predijo que ganaría el Nobel antes de los cincuenta, se estará regocijando en su tumba. Pero... lo sentimos, querido inspector Maigret: el señor Simenon tenía más aristas y arquivoltas. Estas páginas le dan la razón porque son la obra de un maestro.

«DÍAS DE PERROS»
Gilles Legardinier /
Planeta / 17,95
euros / 399 páginas



El humor es la característica fundamental de este escritor francés que en esta novela nos descubre la historia de Andrew, un inglés que huye de su Londres natal para trabajar como mayordomo en el campo en Francia. No obstante, todo lo que espera encontrar en su nueva vida se irá torciendo con el paso del tiempo.

«RELATOS DESDE...»
Michael S. Gazzaniga /
Paidós / 27 euros /
371 páginas



El autor de «Relatos desde los lados del cerebro», Michael Gazzaniga, es considerado uno de los padres de la neurociencia. En este trabajo hace un largo repaso a su vida como científico, en el que trata de entender la conexión entre el hemisferio izquierdo y derecho de nuestro cerebro, y, además, nos presenta a sus pacientes más curiosos.



Es
ca
pa
ra
te

«CRÓNICAS
MARCIANAS»
Ray Bradbury /
Minotauro / 25,95 euros
/ 351 páginas



Un grupo de humanos abandona su planeta en plena destrucción para habitar Marte. Así, en el proceso colonizador harán de su nueva casa el lugar más cómodo y placentero posible, pero también se enfrentarán a los medios que arrastran como civilización.

«EL ÚLTIMO
ENCUENTRO»
Sándor Márai /
Salamadra / 12 euros
/ 190 páginas



Salamadra está editando la obra de Sándor Márai para bolsillo. En ella se encuentra este libro en el que dos viejos amigos se reúnen cuarenta años después para recordar a una mujer, poniendo en tela de juicio su moral y la verdad, lo único que les podrá liberar del pasado.

APOYAMOS LA CULTURA
PORQUE ES PARTE
DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.



endesa.com