

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 31 de agosto al 6 de septiembre**

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LA LISTA **xx,xx** € PRECIO DE VENTA

FICCIÓN										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'Lo que no te mata te hace más fuerte' David Lagercrantz Destino El esperado regreso de Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist. 592 p. ↑ 1 22,50 €	'La chica del tren' Paula Hawkins Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 400 p. ↓ 7 19,50 €	'Grey' E. L. James Grijalbo La historia de 'Cin-cuenta Sombras de Grey' a través de la mirada del protagonista masculino. 656 p. ↑ 1 17,90 €	'Soy Pilgrim' Terry Hayes Salamandra Un exagente que huye de su pasado tratar de evitar un crimen contra la humanidad. 864 p. ↓ 2 22,50 €	'El caballero de los siete reinos' George R. R. Martin Gigamesh Una mágica y épica aventura de fantasía heroica. 288 p. ↑ 1 15 €	'La luz que no puedes ver' Anthony Doerr Suma de Letras El azar cruza los destinos de una joven ciega francesa y un soldado alemán. 600 p. ↓ 4 19,90 €	'Blitz' David Trueba Anagrama Vivencias de un joven arquitecto paisajista que afronta un cambio de vida e ideales. 176 p. ↑ 16 16,90 €	'También esto pasará' Milena Busquets Anagrama Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p. ↑ 21 16,90 €	'El amante japonés' Isabel Allende Plaza & Janés La intensa historia de amor de una joven pareja de raza y cultura distintas. 336 p. ↓ 8 21,90 €	'La Templanza' María Dueñas Planeta Una historia de amor, glorias y derrotas personales ambientada en el siglo XIX. 530 p. ↓ 18 21,90 €
Catalán	'El que no et mata et fa més fort' David Lagercrantz Columna El esperado regreso de Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist. 600 p. ↑ 1 22,50 €	'La noia del tren' Paula Hawkins La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. ↓ 7 19,50 €	'La maledicció dels Palmisano' Rafel Nadal Columna Un azaroso destino personal en la Italia rural de la primera mitad del siglo XX. 384 p. ↑ 1 20,50 €	'Algú com tu' Xavier Bosch Planeta La apasionada historia de amor de un galesta de arte francés y una joven catalana en París. 352 p. ↓ 20 21,50 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↓ 89 14 €	'La filla estrangera' Najaf El Hachimi Edicions 62 Los dilemas personales de una joven marroquí que se ha criado en Catalunya. 216 p. ↑ 1 20 €	'El domador de lleons' Camilla Läckberg Amsterdam Un nuevo caso para la escritora Erika Falk y el comisario Patrik Hedström. 400 p. ↑ 10 19,90 €	'Quedem al Zurich?' Varios autores Quorum Una imaginativa y creativa visión del amor, la amistad y los recuerdos. 204 p. ↑ 1 15,50 €	'També això passarà' Milena Busquets Amsterdam Una mujer evoca durante un verano en Cadaqués la relación con su madre. 176 p. ↓ 25 16,90 €	'G (la novel·la de Gaudí)' Daniel Sánchez Pardo Columna Un joven Gaudí se enfrenta a una turbia conspiración. 576 p. ↑ 1 20,90 €

La última pieza del puzzle

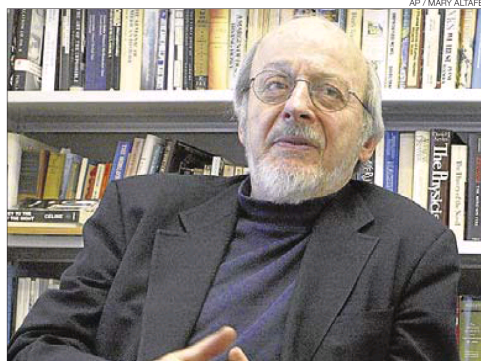
EL LIBRO DE LA SEMANA Una obra crucial para completar la figura de un gran narrador

ENRIQUE
De Hériz



E. L. Doctorow publicó su primera colección de relatos, *Vidas de los poetas*, en 1984. Antes había estampado ya su firma en cinco novelas, entre las que se contaban, ni más ni menos, *Ragtime* y *El libro de Daniel*. Acumulaba premios, reimpresiones y parabienes. Todavía hoy, fallecido el autor el pasado julio, su nombre certifica la existencia de un cierto tipo de novela histórica norteamericana, literaria, remitida a un pasado nunca demasiado remoto para poder iluminar desde allí el presente por me-

dio de la proyección de la silueta de sus personajes contra el poderoso telón de fondo de la sociedad entera. En declaraciones del propio Doctorow, pretendía huir de la tendencia que había llevado a la novela americana a concebir el mundo como el interior de una casa cerrada y con las persianas bajadas, habitada por un hombre solo. En ese contexto, la publicación de *Vidas de los poetas* supuso una doble sorpresa. Primero, porque su trayectoria estaba tan asociada a la novela que nadie esperaba de él una colección de relatos; segundo, y más importante, porque la mayoría de aquellos cuentos presentaban precisamente figuras solitarias y se centraban en sus vidas internas, en sus procesos mentales.



▶ El escritor norteamericano E. L. Doctorow, en el 2004.

En *El escritor de la familia*, relato que ilustra una muy interesante concepción de la escritura, todo lo importante ocurre en la mente del protagonista, que logra entender el juego de relaciones de su familia gracias a un golpe de imaginación y talento. Todo es ficción y, a la vez, todo es historia, aducía el autor cuando se le señalaba la sorpresa. Sus novelas servían para mostrar de dónde veníamos, mientras que los cuentos enseñaban cómo estaba el mundo en el momento

concreto: «Y si quieres presentar las cosas tal como están ahora las tienes que presentar hechas añicos».

Con el tiempo publicaría otras dos colecciones de relatos: *Sweet land stories* (2004), tal vez la más interesante por la extraña unidad de sus partes, y *Todo el tiempo del mundo* (2011). Esta espléndida y más que oportuna edición se hace merecedora del título *Cuentos completos* por incorporar algunos relatos que ni siquiera estaban recopilados en su lengua original; añade

un interesante prólogo de Eduardo Lago y una noción de orden establecido por el propio Doctorow más allá del criterio cronológico y muy útil para comprender su percepción de toda su trayectoria. Porque entre estos cuentos hay diferencias, hay recorrido y evolución. Algunos son apenas intentos balbucientes que con el tiempo se convertirían en novelas; otros son sólidos ya de inicio. Los hay lentos, casi ociosos; otros, como el fantástico *Niño, muerto*, en la rosaleda arrancan a toda velocidad. Si ha de señalarse un rasgo común, quizá esté en la peculiar manera de rematarlos, con finales a menudo abruptos y casi siempre desconcertantes.

Leer cuentos de Doctorow es como leer novelas de Cheever. No te dan lo que esperabas, pero una vez superada la sorpresa te permiten completar la figura de uno de los grandes. Te dan la satisfacción de saber que tienes en la mano, ahora sí, todas las piezas del puzzle. O lo que es lo mismo: todos los añicos. ■

► **CUENTOS COMPLETOS**
E. L. Doctorow
Malpaso
Trad. C. Milla / I. Ferrer / J. Pardo / G. Bustelo
459 págs. 22 €



Melodrama de calidad

CRÍTICA Jenn Díaz se estrena en catalán bajo la estela de Rodoreda

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

Jenn Díaz (Barcelona, 1988) ha publicado un libro al año desde que tenía 22. Después de cuatro novelas en castellano, acaba de publicar una en catalán, *Mare i filla*. El primer interrogante que se nos presenta es la lengua. Pues bien, la autora ha optado por un registro oral, genuino, nada artificioso, pero a la vez exento de vulgarismos, que recuerda el de *La*

placeta del Diamant. La verdad es que servir de un catalán transparente en pleno exilio era infinitamente más difícil, pero también es cierto que el lector de *Mare i filla* se lleva menos sustos lingüísticos que cuando se enfrenta a otras obras de autores nacidos en los años 80, que por otra parte no son tantos.

Mare i filla se inicia con la muerte del padre, el hombre que equilibraba el frágil ecosistema femenino

de la familia. En la casa se quedan la viuda, la hija y la hermana del padre, el triángulo en el que se basa la novela, complementado por media docena de personajes secundarios. Sin la figura masculina, cada una de estas mujeres deberá rehacer la relación con las otras dos y con el resto del mundo, deberá llenar el vacío en un proceso de investigación, dudosos y conflictivos - la novela en sí - ni demasiado épico ni demasiado triunfal-

lista, que la autora narra en voz baja, sin efectismos.

La novela es un melodrama bien escrito - de nuevo, Rodoreda - alejada de modas y modernismos. *Mare i filla* no incorpora la frescura de Lucía Ramis, ni las escenas de sexo explícito de Marta Rojals, ni la ambición de Núria Perpinyà, ni la exhibición lingüística de Anna Carreras. Jenn Díaz ha optado sencillamente por el estudio psicológico de unos cuantos personajes femeninos, como una Madame de Lafayette del siglo XXI. No busca giros argumentales ni escenas trepidantes, solo explica con discreción omnisciente una historia triste, las de unas mujeres que quieren vivir al margen de los caminos trillados, e incluso - pero no siempre - al margen de lo que pensarán las otras

mujeres de la familia. Es una opción literaria, y la autora la ha logrado a la perfección, ya que cada personaje tiene unas características propias (especialmente los femeninos) y evoluciona de una forma verosímil en la tradición realista. Las reflexiones del narrador, entre sabias y desgastadas, resultan agradecidas: «La madre decía que un niño que no se acostumbra al silencio será un adulto a medias». O esta otra: «Un hombre que te distrae ya es mucho». ■

► **MARE I FILLA**
Jenn Díaz
Amsterdam
192 págs.
17,90 €

