

Librerías consultadas: Abacus, Casa del Llibre, Documenta, El Corte Inglés, Etcétera, Fnac, La Central y Laie (Barcelona); Saltamartí (Badalona); La Llopa (Calella); La Gralla (Granollers); La Llar del Llibre (Sabadell); El Cau Ple de Lletres (Terrassa); La Tralla (Vic); Llorens (Vilanova i la Geltrú); La Capona (Tarragona); Galatea (Reus); Caselles (Lleida); Geli y Librería 22 (Girona).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
NO FICCIÓN										
Castellano	'La digestión es la cuestión' Giulia Enders Uraño Un libro que explica de manera sencilla cómo cuidar el intestino humano. 320 p. = 9 15 €	'Smoothies' Varios autores Lunweg 66 recetas caseras para preparar zumos y smoothies a base de frutas y verduras. 160 p. = 10 11,95 €	'Destroza este diario' Kari Smith Paídos Un original libro ilustrado que fomenta la creatividad personal. 224 p. ↑ 31 9,95 €	'Masterchef junior' Varios autores Temas de Hoy Recetas para cocinar con niños del popular programa de televisión. 204 p. ↓ 26 21,60 €	'El arte de no amargarse la vida' Rafael Santandreu Oniro Método para un cambio personal. 240 p. ↑ 45 15 €	'El Minotauro global' Yanis Varoufakis Debolillo El exministro de finanzas griego da su visión de la crisis económica global. 352 p. ↑ 2 8,95 €	'El pequeño Libro del Mindfulness' Patrizia Collard Gala Una obra de mensaje espiritual para sentirse mejor con uno mismo. 96 p. ↑ 2 7,95 €	'El poder del ahora' Eckhart Tolle Gala Una guía de transformación personal con un mensaje espiritual. 220 p. ↑ 38 10 €	'Zumos verdes' Carla Zaplana Grijalbo Treinta recetas de zumos elaborados con frutas y verduras para mejorar la salud. 128 p. ↓ 8 12,90 €	'Las cuentas y los cuentos de la independencia' Josep Borrell y Joan Lluàch Libros de la Catarata Crítica del independentismo catalán. 144 p. ↑ 1 15 €
Catalán	'Sucs verds' Carla Zaplana Cossetània Treinta recetas de zumos elaborados con frutas y verduras para mejorar la salud. 128 p. = 23 12,90 €	'És l'hora dels adéus?' Xavier Sala i Martín Rosa dels Vents Argumentos a favor de una Catalunya independiente. 224 p. = 43 16,90 €	'Córrec per ser lliure' Josep Picas Columna La filosofía deportiva y vital de la campeona del mundo de la Ultra Trail World. 224 p. ↑ 1 18 €	'Les ulleres de la felicitat' Rafael Santandreu Rosa dels Vents Un libro que quiere ayudar a mejorar la fortaleza emocional. 320 p. = 36 15,90 €	'La resistencia íntima' Josep Maria Esquirol Quaderns Crema Reflexiones filosóficas sobre la condición humana. 173 p. ↑ 6 14 €	'Sapiens' Yuval Noah Harari Edicions 62 Una sintética y didáctica historia que resume la evolución de la humanidad. 608 p. = 36 23,90 €	'Let Catalonia vote' Ramon Tremosa Proces Un análisis personal de cómo ven desde Europa el independentismo catalán. 292 p. ↑ 1 16 €	'La puta historia de Catalunya de la iaia' Jofre Martell Bridge Una amena visión de la historia de Catalunya. 179 p. ↑ 11 17,95 €	'Sóm una nació europea' Rauli Romeva Rosa dels Vents El político independentista catalán argumenta la europeidad de Catalunya. 224 p. ↑ 1 15,90 €	'Economía sense corbata' Yanis Varoufakis Destino El exministro de finanzas griego explica a su hija las bases de la economía. 192 p. ↓ 4 14,90 €

UN DEBUT HUMORÍSTICO

La escritura como fatalidad

► Miquel Adam salta al ruedo literario con su libro de relatos 'Torero d'hivern'

ELENA HEVIA
BARCELONA

La tarjeta de presentación de Miquel Adam (Barcelona, 1979) bien podría informar de que fuma, escribe y edita, «tres actividades de prestigio decreciente». Lo dice el recién estrenado autor con irónica resignación y su primer libro en la mano. Son los relatos *Torero d'hivern*, publicado por Edicions 1984, el sello para el que trabaja. Por fin, nervioso y sonriente, ha alcanzado el objetivo trazado, dejar de ser inédito. Lo hace con estos cuentos entre amargos y chispeantes, que le han tomado la delantera a esa novela que tiene entre manos desde hace años y que entre sus íntimos es bien conocida socarronamente como la «puta novela». «Me sentía como Pepin Bello, ese compañero de la Residencia de Estudiantes sin apenas obra aunque incitara a bue-

na parte de la generación del 27 a escribir, porque muchos de mis amigos publicaban y yo no», asegura. *Torero d'hivern* habla de todo eso y tiene en su título, que también es el de uno de los cuentos, el hilo secreto por el que se comunican los relatos. Lo cuenta a través de una anécdota. Cuando el abuelo de su mujer era joven, salía a la calle hecho un pincel, y solía encontrarse en la calle con un grupo de murcianos con ganas de guasa que le decían: «Y ha bajao el torero d'invierno». «La metáfora es clara. No hay toreros en invierno, porque no hay corridas, era una tomadura de pelo de la que él no se daba cuenta, pero a mí me sirve para hablar de cómo alguien se enfrenta a su primer libro. Esa manera un poco chulesca de entrar por la puerta grande para darte cuenta después de que dentro todo está vacío». De ahí que el consiguiente mea-



► El debutante Miquel Adam utiliza sus libros a manera de banderillas.

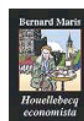
culpa, «yo soy un torero de invierno», también le sirva a Adam para darse un baño de realidad con unos cuentos que contienen una buena carga autobiográfica confesa. «No son cuentos combativos porque yo no lo soy, son más bien divertidos porque ese es mi carácter», asegura como si fuera una fatalidad.

AUTOBIOGRÁFICO // De ahí que muchas de las historias que se asoman en el libro tengan que ver con la propia biografía del autor que como editor bisoño cayó en la trampa que le tendieron hace muchos años cuando le dieron unos cuantos libros para promocionar en la Feria del Libro de Fráncfort con el objetivo expreso de hacerse ver. «Y cuando vi lo que era en realidad la feria, una macrociudad en la que solo destacaban los editores ricos – algo que no imaginaba que pudiera existir –, me di cuenta de mi ridiculez». O aquella otra, en la que a un personaje le toca ser el presidente de escalera y aprovecha para convertirse en dictador. «Sí, yo también fui presidente de escalera –confiesa– y también choqué contra la realidad». ¿Hace falta decir que los personajes de Adam son pobres tipos? No. Aunque los redima una frase que leyó en un panfarto en la Génova sin ley contra el G8: «Resiste y existe». ■

reseñas

'HOUELLEBECQ ECONOMISTA'

Una interpretación del 'enfant terrible'



Mucho antes de que en Europa nos preguntáramos para qué sirve realmente la economía, el francés Michel Houellebecq ya había dado una respuesta poco ortodoxa a través de sus novelas en las que se ha dedicado a destruir sistemáticamente el pensamiento

económico. Bernard Maris utilizó ese postulado para elaborar este ensayo sin prejuicios para establecer desde la admiración que, lejos de lo que suele decirse, las novelas del francés no son fuegos artificiales anarcoides sino que se sostienen en un pensamiento realmente original. Maris, catedrático de economía y miembro del consejo general del Banco de Francia, fue fundador de *Charlie Hebdo*, donde utilizaba el seudónimo de *Oncle Bernard*. Falleció en el atentado del 7 de enero del 2015.

'TANTOS DÍAS FELICES'

La elegancia de Laurie Colwin



Ha sido el *sleeper* –el éxito editorial agazapado que tarda un poco en revelarse– de este verano que todavía no ha acabado. Editada originalmente en 1978 y publicada ahora por primera vez en castellano esta es una novela pequeña, delicada, marcada por la

elegancia, sobre las complejidades del amor, sin gota de cursilería. Su autora, Laurie Colwin, murió prematuramente en los 90 y la ligereza de la propuesta –solo publicó cuatro libros más– quedó sepultada bajo tanta musculosa gran-novela-americana. Hay algo del universo de *Maridos y mujeres* de Woody Allen –otro creador forjado en los 70 y preocupado por las relaciones de pareja en un entorno culto y burgués– en esta novela en la que cuatro personajes de Manhattan tejen y destiejen sus sentimientos.

'MUJERES Y LIBROS'

Leer para construirse



El autor de *Las mujeres que leen son peligrosas*, el alemán Stefan Bollmann, vuelve al tema en este ensayo en el que partiendo de la premisa de que las mujeres son mucho más activas como lectoras que los hombres desbroza con gran amenidad diversos ejemplos históricos. Desfilan por sus

páginas la profeminista Mary Wollstonecraft y su hija Mary Shelley, creadora de Frankenstein, el monstruo incombustible. O ese ejército que no deja renovarse de lectoras de Jane Austen, convencida esta de que no escribía novelas de amor sino retratos sociales. O de cómo Marilyn Monroe, fotografiándose en bañador y con el *Ulises* de Joyce entre las manos, creó un icono reconocible. Hasta llegar al éxito de *50 sombras de Grey*, analizado no desde el punto de vista literario, sino como el último eslabón de la sociología lectora.