

Kitaro (vol. 3)

Fijarse en los monstruos para hablar de los hombres. Kitaro supone una revisión del tema del vampiro que ridiculiza lo macabro tanto oriental como occidental.

En cada uno de los cinco relatos que componen este tercer tomo de *Kitaro*, la creación más emblemática de Shigeru Mizuki, la realidad

se burla de la ignorancia y arrogancia humanas a través de los pequeños y misteriosos yokais (unos seres sobrenaturales que pueblan la

trastienda de nuestro mundo), que habitan en los lugares más inesperados. Kitaro ha inspirado varias series de televisión, así como numerosos videojuegos y películas.

Inmensamente popular en Japón, donde no hay niño que crezca sin devorar sus aventuras, *Kitaro*

es el héroe emblemático de una obra que se fija en los monstruos para hablar de los hombres. Pero *Kitaro* es, también, una serie rebotante de chispa. Las tribulaciones de este pilluelo que debe resolver los conflictos que enfrentan a humanos y yokais constituyen un auténtico placer que aúna, de forma sutil, la negrura y la ligereza.

SHIGERU MIZUKI

(Kohama, 1922) es uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Ha ganado el premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2007 por NonNonBa, y el premio "esencial patrimonio" del salón de Angoulême 2009, por Operación Muerte, ambas publicadas por Astiberri.

Kitaro (Vol. 3)
Shigeru Mizuki
Astiberri
208 páginas. 18 €.



LIBRO ILUSTRADO

Rimas

Raíz indiscutible de toda la lírica española posterior, las

Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer son el origen de una estirpe que, a través de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, los hermanos Machado y la Generación del 27 conduce a Gil de Biedma, a los Novísimos, a la generación de los 80 y a la poesía del siglo XXI. MO (Mónica) Gutiérrez Serna ilustra la gran obra del padre de la poesía española contemporánea, haciendo dialogar al poeta clásico con las tendencias plásticas actuales. El resultado es un juego de fuerza

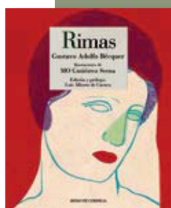
y delicadeza, algo así como esculpir el aire. Se ha ocupado de la edición el poeta y filólogo Luis Alberto de Cuenca, siguiendo el texto de la princeps de 1871, impresa pocos meses después de la muerte de Gustavo a expensas de sus amigos. De Cuenca ha actualizado la ortografía y la puntuación para acercar aún más (si cabe, porque no puede estar más vivo y

cercano) el verso de Bécquer al lector de hoy.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

(Sevilla, 1836 - Madrid, 1870) es considerado uno de los principales poetas del Romanticismo español y el que más influencia ha ejercido sobre las generaciones posteriores. Llevó una vida accidentada y ensombrecida por la tuberculosis, enfermedad mortal en su época. La publicación póstuma de sus *Rimas* y *Leyendas* le convirtió en uno de los grandes hitos de la literatura española contemporánea.

Rimas
Gustavo Adolfo Bécquer
Reino de Cordelia
152 páginas. 24,95 €.



MO GUTIÉRREZ SERNA

(Santander, 1967) es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Hasta 2000 trabajó como artista plástica y, desde entonces, se dedica a la creación e ilustración de libros. Ha publicado alrededor de cuarenta títulos, algunos de los cuales han sido escritos por ella. Su trabajo ha sido reconocido con importantes premios internacionales, como el CJ Picture Book Awards o el Selo Altamente Recomendável fnlij.

