



**EWALD TRAGY**

Autor: Rainer Maria Rilke. Autobiografía novelada. Editorial: Navona. 96 páginas. Barcelona 2015. Precio: 7,50 euros

'Tierra baldía', de Eliot, y 'Trilce', de Vallejo, dicen los expertos en poesía, que son los dos grandes poemarios del siglo XX. Algunos hacen una salvadad, 'Elegías de Duino', de Rainer Maria Rilke. Para los que empezamos a leer desde muy jovencitos sus 'Elegías' fue como entrar en un arcano. Luego conocimos la estadia de Rilke en París a partir de su libro 'Los cuadernos de Malte Laurids Brigge'. Esa peripecia de un alma atormentada por su tiempo. La editorial Navona nos permite acceder a un libro citado pero prácticamente inédito en castellano, 'Ewald Tragy', que Rilke escribió en torno a 1898. Libro inconcluso y de juventud. Tormento juvenil, desubicación existencial y una preparación para el Rilke sublime de 'Elegías'.



**EL DOMADOR DE...**

Autora: Camilla Läckberg. Novela. Editorial: Maeva. 400 páginas. Madrid, 2015. Precio: 20 euros (ebook 9,99)

A Camilla Läckberg, le gusta montar un circo de al menos dos pistas en cada entrega. En la pista principal se desarrolla la historia en presente, suele haber un caso reciente que resolver y a ello se ponen la escritora áter ego de la autora, Erica Falc, que aporta su intuición, y su pareja, el policía Patrik Hedström. El otro escenario es uno del pasado, con una historia misteriosa de crímenes y desapariciones. Todo en el pueblito de Fjällbacka y sus alrededores, que es como un vórtice del mal. En 'El domador de leones' esa sigue siendo la fórmula. El esquema es clásico, los protagonistas también, que las historias se cruzarán es evidente, a veces se intuye una pequeña trampa al lector por si algo no encajara del todo... Y la cosa va y funciona.



**LLAMÉ AL CIELO Y...**

Autor: Juan Pedro Cosano. Novela. Editorial: Martínez Roca. 678 págs. Madrid, 2015. Precio: 19,90 euros (ebook 9,99)

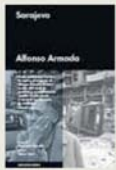
Juan Pedro Cosano es el autor de 'Llamé al cielo y no me oyó', una novela que mezcla el género policiaco con el histórico y cuyo argumento se desarrolla en el Jerez de la Frontera del siglo XVIII. Sagraño, una mujer que ha dedicado toda su existencia al cuidado de las huérfanas de una institución benéfica, es asesinada. La sospechosa de ese crimen es Lucía de Jesús, una joven expósita que se crió en ese orfanato, pero el abogado de los pobres Pedro de Alemán, que se encarga de la defensa de la muchacha, pronto descubrirá que existe una oscura trama de intereses que afectan a los herederos de una de las grandes fortunas de Jerez. Juan Pedro Cosano es titular de un bufete jurídico en Jerez de la Frontera y lleva con solvencia el tema judicial al terreno de la ficción.



**GEOGRAFÍA DE LO...**

Autor: Matías Correa. Novela. Editorial: Comba. 188 págs. Barcelona, 2015. Precio: 15,50 euros.

En 'Geografía de lo inútil', el chileno Matías Correa profundiza en esa fabulación de raíz faulkneriana que tomaba como referencia un espacio fundacional y que ha sido abandonada por los autores mayoritarios por los autores posteriores al 'boom'. Correa convierte una ciudad, Puerto Rosales, en la sugerente encarnación literaria del sur de Chile y recoge esa tradición faulkneriana en su vertiente más nihilista al modo en el que Onetti paseaba a Larsen por la localidad de Santa María. En un libro a medio camino entre la novela y la colección de relatos, convierte el edificio principal de esa ciudad en un lugar donde se dan cita unos personajes que parecen expulsados de la realidad y por una inutilidad que sintoniza con la geográfica: el administrador.



**SARAJEVO**

Autor: Alfonso Armada. Diario. Editorial: Malpaso. 204 págs. Barcelona, 2015. Precio: 17,50 euros

Alfonso Armada se probó como corresponsal de guerra durante el conflicto de los Balcanes e inició sus 'Diarios de la guerra de Bosnia' en agosto de 1992. Con un prólogo de Clara Usón y fotografías de Gervasio Sánchez, la editorial Malpaso publica ahora 'Sarajevo', un libro que reúne aquellos diarios, que se reparten en tres cuadernos del periodo comprendido entre 1992 y 1993, así como dos epílogos escritos 15 y 20 años después, cuando regresa a aquella ciudad. Armada escribió estos textos para no olvidar lo que había vivido y, por esa razón, no es pura y simple información sino el pulso, el pálpito, el alma de esa metrópoli desangrándose y también la mirada de un testigo que pasa del registro lírico al reflexivo para narrar sin retórica lo inenarrable.



**CUENTOS DE SUTURA**

Autor: Ramón Martínez. Editorial: La Palma. 117 págs. Madrid, 2015. Precio: 12,50 euros.

De repente, te estás riendo sin saber muy bien por qué. Los siete relatos negros, ácidos y desconcertantes que despliega el gallego Ramón Martínez en su primer libro de ficción comparten un raro humor subterráneo, que descoloca tanto como muchos de sus narradores: aparentes señores de maneras decimonónicas, enclavados, sin embargo, en paisajes contemporáneos. Se le nota el placer de escribir a este periodista de profesión, corresponsal en Guatemala, China o Sudafrica, y de quien la editorial reseña su «metódica mala hostia con un mundo plagado de imperfecciones». Mala leche, sí, pero de la buena, de la que persigue más la risa que la justicia poética. Cuenta con otro aliciente: las ilustraciones de Judas Arrieta salpicando sus páginas.

**los más vendidos ficción**

- 1 Grey**  
E.L. James. Grijalbo
- 2 La chica del tren**  
Paula Hawkins. Planeta
- 3 La templanza**  
María Dueñas. Planeta
- 4 El amante japonés**  
Isabel Allende. Plaza&Janés
- 5 Ve y pon un centinela**  
Harper Lee. Harlequin Ibérica

- 6 La luz que no puedes ver**  
Anthony Doerr. Suma
- 7 Hombres buenos**  
Arturo Pérez Reverte. Alfaguara
- 8 Ciudades de papel**  
John Green. Nube de tinta
- 9 A flor de piel**  
Javier Moro. Seix Barral
- 10 Algo tan sencillo como tuitear...**  
Blue Jeans. Planeta

**no ficción**

- 1 Laudatio si**  
Papa Francisco. Romana Editoria
- 2 Destroza este diario**  
Keri Smith. Paidós Ibérica
- 3 Las gafas de la felicidad**  
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 4 Gente tóxica**  
Bernardo Stamateas. Zeta Bolsillo
- 5 El arte de no amargarse la vida**  
Rafael Santandreu. Paidós Ibérica

- 6 Final de partida**  
Ana Romero. La esfera de los libros
- 7 Cuando éramos invisibles**  
José Antonio Zorzalejos. Planeta
- 8 El minotauro global**  
Yanis Varoufakis. Capitan swing
- 9 Poder del ahora**  
Eckhart Tolle. Gaia
- 10 Economía sin corbata**  
Yanis Varoufakis. Planeta

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Santander: Librerías Gil, Estdvio y El Corte Inglés, Ámbito Cultural. Torrelavega: Librería Campillo.

literatura puede provocar en estas jóvenes. «A mí, lo que lea una persona adulta de 30 o 40 años me da igual. Y si lo pasa bien leyéndolo, pues fenomenal, pero ¿cómo lo reciben las jóvenes? ¿Cómo les explicamos que eso no es amor y que en tal caso solo es una pasión que no debería salir del dormitorio?».

En '¿Quién es Patricia Luna?' presentan a una mujer que se hace esas mismas preguntas. Ella nunca ha leído estas novelas tan demandadas por sus amigas y por ello no puede entender, cuando se dispone a realizar su encargo que es lo que les puede atraer de esos li-

ros. «Me parecen muy retrógados y que además mandan mensajes más propios del siglo XIX o XX, en el que todo se perdona porque al final acaba en boda», señala.

Silvia Oviaño e Isabel García Zarza no habían escrito antes nada juntas. Eran amigas, compañeras «y con un sentido del humor muy similar», aún así a la segunda el costó bastante convencer a la primera para contar esta historia y publicarla.

«¿Qué cómo se escribe una novela como esta a dos manos? Lo más complicado fue ponernos de acuerdo en los horarios, Isabel es más ma-

**«Los libros tipo 'Cincuenta sombras de Grey' son retrógados y dejan muy mal parada a la mujer»**

**«Las mujeres nos ponemos niveles muy altos, en general deberíamos llevarlo todo con más humor»**



Isabel García Zarza

drugadora y yo prefiero escribir por las noches. Enseñada nos decidimos que la protagonista tenía que ser una madre joven y muy real. Colgamos el documento en google docs y tan solo nos reuníamos una vez a la semana para comentar los siguientes pasos a seguir. Y poco a poco el personaje fue tomando vida propia. Todo fue mágico, porque cuando una de las dos no acababa de encontrar la forma de acabar su capítulo, al día siguiente la otra lo había terminado».

Por el momento, dice, no se plantean escribir una segunda parte, «que muchos lectores nos están pidiendo»,

pero augura que «podría llegar».

Al final del libro los lectores descubrirán que Patricia Luna, que representa a muchas mujeres de hoy en día, consigue el éxito. «Nuestra novela no es un ensayo sobre la condición femenina, aunque no dejamos de preguntarnos como hemos llegado a algunas de las situaciones que sufrimos ahora. Creo que las mujeres, en



Silvia Oviaño

general, nos ponemos los niveles muy altos para muchas cosas y seguramente lo que tendríamos que hacer es llevar todo con un poco más de sentido del humor. Nos piden que seamos súper wo-

man y lo mejor que podamos hacer es tomarnos la perfección a risa y no hacer caso de los tópicos, porque eso de que la mujer es la mayor enemiga de la mujer es falso».

**Las autoras**

La escritora Isabel García Zarza (Salamanca, 1971) es periodista y madre de familia numerosa. Tiene dos niños y una niña y como declara en su blog «el aburrimiento está desterrado de su vida». Es autora de 'Diario de una madre imperfecta' 'La Casa de Cristal'.

Silvia Oviaño (Madrid, 1969) es licenciada en Ciencias de la Información. En la actualidad dirige una empresa de gestión cultural dedicada a la organización de exposiciones fotográficas.