

CÓMIC



Una de las viñetas de 'El fotógrafo'. | LP / DLP

Afganistán sin Al Qaeda

‘El fotógrafo’ es un experimento único que mezcla ilustración con fotografía y que Astiberri publica en una edición integral

ALBERTO GARCÍA SALEH

El creciente número de periodistas que entregan sus reportajes a dibujantes para que hagan su versión de los mismos, ha dado lugar al nacimiento del cómic periodístico. Un elemento clave en esta fusión fueron los tres tomos publicados en Francia entre 2003 y 2006 titulados *El fotógrafo* y que la editorial Astiberri edita ahora en un volumen integral. La obra está firmada por Emmanuel Guibert como dibujante y guionista, Frédéric Lemerrier en la labor de coloreado y maquetación, y el fotoperiodista Didier Lefèvre con su relato de ida y vuelta a Afganistán.

El reportero viajó al país ubicado en el corazón de Asia entre julio y noviembre de 1986, acompañando a una delegación de Médicos Sin Fronteras y realizando por el camino un montón de fotografías a la vez que escribía una especie de diario. El resultado es un experimento tan arriesgado e irrepetible que aún no ha aparecido otro título que combine de una forma semejante ambas artes.

La utilización de la foto en un cómic aporta una verosimilitud insospechada a la historia haciéndola más real, mostrando al lector que lo que ve es un hecho que el protagonista vivió directamente. Y el dibujo, a su vez, otorga una continuidad narrativa a las fotos al suplir los espacios vacíos que quedaron entre ellas. Pero el protagonista principal de esta obra es el pueblo afgano, que por aquel entonces

libraba una lucha de proporciones épicas al enfrentarse contra la invasión soviética de su país, y que recordaba al duelo entre el joven David, armado sólo con una honda, y el gigante Goliat, al cual venció contra todo pronóstico.

Este pueblo es descrito como noble, generoso, esforzado, heroico, pero también marrullero, explotador e ignorante. Se trata de una visión que recoge lo bueno y lo



Una de las fotografías de la misma obra. | LP / DLP

Los sucesos que provocaron la caída del muro de Berlín

A. G. S.

Arenas movedizas fue publicada en Alemania el año pasado con motivo del vigésimo quinto aniversario de la caída del Muro de Berlín y trata del fin de la República Democrática Alemana. El periodista Max Mönch y el director de cine Alexander Lahl, son los responsables del guion que dibuja la ilustradora Kitty Kahane. La historia, relatada a modo de crónica periodística, es muy entretenida, y el dibujo naif y anguloso de Kahane, con su pobreza en los fondos, demuestra que es una autora especializada en libros infantiles. A pesar de todo, estamos ante una obra muy documentada que narra el colapso de un régimen dictatorial que como la mayoría parecía eterno.



Arenas movedizas.
MONCH / LAHL / KAHANE
Impedimenta

Los problemas de una nueva generación que quiere triunfar en España a pesar de la crisis

A. G. S.

Tres relatos acerca de una generación perdida, víctima de la crisis y condenada a formar una nueva clase social: el precariado. Con el paródico título de *El mundo a tus pies*, estamos ante la segunda obra de Nadar (Pep Domingo), un licenciado en Bellas Artes en el que ha ejercido un gran influjo Will Eisner. Nadar muestra a unos jóvenes que a pesar de sus circunstancias tratan de ser felices y de triunfar, a su manera. A pesar de todo su dramatismo, el autor realiza unas viñetas con un colorido tan alegre como reconfortante.



El mundo a tus pies.
NADAR
Astiberri



El fotógrafo
GUIBERT / LEMECIERE / LEFÈVRE
Astiberri

malo, porque sólo trata de mostrar esa verdad compuesta de varias facetas, por encima de cualquier maniqueísmo. Lefèvre se enfrentó al miedo, la soledad, el cansancio, el hambre, la enfermedad e incluso la muerte. Su encuentro con la parca es uno de los momentos más intensos de la obra, en los que el guion casi desaparece dejando que las imágenes hablen por sí mismas. El dibujo de Guibert no busca reproducir pequeños detalles, sino que se reduce a lo fundamental. Los colores de Lemerrier son terrosos, ocres, oscuros, no plasman paisajes bucólicos sino la fuerza de los horizontes agrestes.

Como muestra de la naturaleza imprevisible de la muerte, valga citar que tras viajar siete veces más a Afganistán, Lefèvre falleció de un infarto en su cómoda casa de la población francesa de Morangis, justo un año después de terminar de publicarse *El fotógrafo*, cuando apenas tenía 49 años.



Robocop franquista

¡García!
S. GARCÍA / L. BUSTOS
Astiberri

A. G. S.

Si las fuerzas represivas franquistas hubiesen creado un superagente especial, nos habríamos encontrado, muy probablemente, con una versión española de Robocop. Santiago García y Luis Bustos han creado en *¡García!* una especie de Superlópez en serio, a modo de novela gráfica que combina la sátira política y la novela negra. García despierta de la hibernación en la que se encuentran desde 1961 en una base secreta bajo el Valle de los Caídos, para visitar un Madrid que poco tiene que ver con el de comienzos del franquismo desarrollista. A pesar de estar ambientado en la actual crisis económica, el argumento explota el miedo que el Gobierno del PP ha difundido hacia cierto partido político de izquierdas surgido de la nada. En un sólido blanco y negro de factura elegante y contundente propia del thriller, la obra entremezcla, en numerosas páginas, una hilarante parodia del cómic de la España de los sesenta, Roberto Alcázar y Pedrín, que provoca que el superagente franquista aparezca confrontado con los héroes de la dictadura desmonta su carácter arquetípico. Manel Fontdevila colabora, además, en varias páginas.