

## Ensayo

## La justificación social del mal

JOSÉ MARÍA PUIG DE LA BELLACASA

El sociólogo Salvador Giner se mueve en este libro en el terreno del humanismo racionalista que responde a una preocupación ética. Para el autor no hay mal sino males y se refiere a la sociodicea como justificación social del mal, como hace la teodicea a su propio nivel, sin hipostasiar el concepto mismo ni caer en el relativismo moral.

Atribuir o justificar un daño no es tan sencillo. El triunfo de la teodicea con Leibniz hizo desaparecer en cierto modo la noción misma de mal o hubo de salvar graves escollos, pero intentar dar cuenta y razón del mal tampoco resulta fácil, aunque sea común referirse al capitalismo perverso, al fanatismo supersticioso o a otras causas. El intento de hablar de causación o justificación social (no "ideológica") al menos de facto del mal debido objetivamente a obra humana es tarea (posible) de la sociología. El término *sociodicea* es un neologismo (Daniel Bell, 1966) que a juicio de Giner posee la habilidad de constatar lo obvio, a lo Talcott Parsons. Amartya Sen y su escuela van contra la sociodicea al intentar eliminar males o injusticias evitando toda utopía y desde un saber moral

compatible con la verdad y los principios éticos. Tampoco pueden permitirse ejercer el mal las politeías democráticas, como sí hacen los totalitarismos y dictaduras. Giner lanza dardos también contra sociodiceas neoliberales que privatizan la solidaridad y sustituyen las



El sociólogo Salvador Giner XAVIER CERVERA

responsabilidades del Estado de bienestar. Y no exime de la crítica a movimientos y redes sociales y a ideologías varias como la de un darwinismo social vulgar.

Giner apela a revisar la cartografía del mal, tarea que juzga necesaria. El mal intencional no admite justificación (excepción, la defensa propia), mucho menos de forma banal. Es el oscurantismo de la sinrazón opuesto al humanismo secular. El autor concede que, si bien puede presentarse la sociodicea como emancipación de la teodicea, también cabe reconocer que tal vez el hombre sea incapaz de concebir sus cosmos en términos de absoluta intrascendencia, de modo que quienes no creen en ella abrazan sin embargo el propio humanismo secular, alejado por supuesto de un materialismo *tout court*.

Giner cierra su reflexión con atención a la "civilización" autocrítica y a la "apostasía de la razón" entendida en el marco de la cautela. Y con atención, sobre todo, a la senda de la razón. |

Salvador Giner  
Sociología del mal

LOS LIBROS DE LA CATARATA. 155 PÁGINAS. 14,5 EUROS

## Periodismo

## A simple vista

PERE GUIXÀ

*El nét del pirata* (2013) eran unas memorias breves e irónicas muy buenas, que entraban como un vaso de agua. Luego vino el revuelo del caso Pujol; el sismógrafo está quieto, pero habrá más episodios. Ahora llega este libro de artículos, que parece una rareza en un momento en que —en comparación a hace quince o veinte años— se editan muy pocos. Son artículos publicados entre 2011 y 2015 en la columna diaria de Cuyàs, muy leída.

Un acierto es que el compilador, Joan Safont, ha yuxtapuesto muchos artículos, y ha dividido el libro en capítulos temáticos. Siendo el columnismo de Cuyàs tan abierto y transparente, a menudo casi una crónica cotidiana, narrativa, la decisión es oportuna. Las costumbres del pasado, los recuerdos de juventud, el vino y la comida, las



Manuel Cuyàs PEDRO MADUEÑO

fiestas del calendario, los articulistas de referencia, las palabras en desuso, lo religioso, el cine clásico, Mataró... he aquí temas habituales del autor, siempre tratados con ironía o sorna, buen talante y falsa ingenuidad. Esta escritura, que es cruda a simple vista y con la natu-

ralidad lograda con doble artificio, no tiene apriorismos, pero sí un guiño de base para los catalanes nacidos hacia los años 40 y 50. Pero al mismo tiempo no es una escritura vetada —por su vínculo con el periodismo de Pla y Sagarra, de Espinàs...— a lectores más jóvenes.

Siempre hay el desarrollo de alguna idea —no puede ser de otro modo, claro—, pero prima el detalle, el lenguaje, lo terrenal, la complicidad con el lector. Los cuatro últimos apartados (de quince que tiene el libro) se centran en viajes por Catalunya y Madrid, Israel y Argentina, donde Cuyàs se va a la busca de su increíble abuelo pirata. El libro, con esta apertura al viaje, acaba con otro acierto formal.

Quien quiera licores fuertes no debe beber de esta fuente; el lector habitual de Cuyàs no encontrará nada nuevo, pero leerá el libro de cabo a rabo, de una sentada, como siempre, tal como se hace con el articulismo que cumple un deber: hacerse leer. Y hacerlo sin violenismo ni vitriolo. |

Manuel Cuyàs  
Enamorats de l'Audrey Hepburn

PROA. 221 PÁGINAS. 17,50 EUROS

## Novela

## La Bridget Jones de Barcelona

CARINA FARRERAS

Mujer, soltera, profesional independiente, con muchos amigos, un par de amantes y una hermana con casa en Llançà. Aitana se mueve en la vida y habla con tanto desparpajo como la Bridget Jones de Helen Fielding. Sólo que esta Bridget es local, de esas barcelonesas de gente bien que, a pesar de sus 39 años, lleva una vida de veinte, pero con dinero. Sale casi cada noche, hasta las tantas, y siempre encuentra amigos para reunirse en lugares reconocibles para ciertos habitantes de esta ciudad como Luz de Gas (con un cariñoso guiño a la música que pincha Fede Sardà), Sutton, Gimlet, así como restaurantes de moda. Reflexiona alegremente con



La autora, Manu Núñez NACHO BAÑERES

sus amigas y, especialmente, sobre los hombres con comentarios del estilo: "Los tíos no entienden que te apetezca bailar con tus amigas y no les necesitas a ellos para nada. ¿Creen que no podemos bailar solas o qué? ¡A ver si se enteran de una vez! No solo somos perfectamente capaces de bailar solas; es justamente lo que queremos hacer". Tiene un par de amantes muy activos y, también, ay, un ex que no la suelta. A Aitana le costará ver que su antigua pareja, en realidad, no es que sea un pesado como ella cree sino un acosador de tomo y lomo al que a ella le resulta fácil disculpar.

Con esta novela de humor disparatado se estrena como escritora la periodista de diseño Manu Núñez (Alicante, 1968). |

Manu Núñez  
¿Quién me ha puesto aquí?

FLAMA EDITORIAL. 348 PÁGINAS. 7,99 EUROS