

es un «simplismo absurdo», dado que, al decir de Hume, la razón es esclava de las pasiones igualmente. Sea como fuere, las críticas que han ido proliferando contra el supuesto dogmatismo ilustrado no son suficientemente consistentes para el investigador, que se anima a afirmar que «la mayor parte de lo conseguido desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta hoy se debe a su herencia» en tanto en cuanto nos regimos en el mundo civilizado por los ideales de los derechos humanos y la justicia.

Pagden insistirá en estas premisas al final del libro, dedicado a «los enemigos de la Ilustración», y a lo largo de las páginas precedentes irá abundando en conceptos sumamente interesantes. Empezará por intentar definir qué es la Ilustración a partir del pensamiento y escritura de autores como el marqués de Condorcet, «uno de los padres de la ciencia política moderna», gran matemático, defensor de la igualdad de derechos de la mujer y las razas y abolicionista que acabó muerto entre rejas sin que pudiera juzgarlo el Tribunal de la Revolución.

» LAS DIEZ EDADES

De hecho, el proyecto ilustrado está fuertemente ligado a las actividades políticas de sus protagonistas (muchos defendían que la Constitución tendría que servir para la humanidad entera y no sólo para la Francia republicana). Condorcet, en una de sus obras, hablará de diez edades dentro de la evolución social de los seres humanos: la última será la del «Siglo de las Luces», la del futuro optimista.

Esta idea de carácter cosmopolita se hará consciente de sí misma, en ella se reconocerán los ilustrados en el «Siglo de la Filosofía», por más que la Ilustración no pueda verse, según Pagden, como «un movimiento único y coherente» al ser algo más que «una revolución de las costumbres o un proyecto de reforma política o legislativa moderada» y «una cultura de salón». Fue, ante todo, arguye el autor, una corriente crítica que, atacando el pasado, quiso preparar mejor a los hombres de cara al mañana. Por tanto, constituiría el inicio de nuestra manera contemporánea de analizar, cuestionar y evaluar lo que hoy nos rodea, de modo que tendríamos que considerarnos hoy cada uno de nosotros ilustrados?

«UN PASEO POR LA LITERATURA DE GRECIA Y ROMA»
Richard Jenkyns
CRÍTICA
300 páginas
20,81 euros

La antigüedad clásica es la cuna de toda nuestra literatura y los antiguos engendraron todos los géneros literarios sin excepción que hoy seguimos utilizando para crear el arte que se expresa con la palabra. Ciertamente, la tradición occidental —«nosotros los griegos», como diría Goethe— no se podría comprender sin la épica de Homero o Virgilio, la lírica de Safo o Horacio, el triunvirato de tragediógrafos griegos, la historiografía de Heródoto y Tucídides o la novela antigua. Toda nuestra educación literaria y sentimental ha bebido de las fuentes clásicas y hasta hace no mucho el currículum en la educación secundaria y superior en toda la docta Europa de tradición germánica, anglosajona o francesa dependía grandemente de la enseñanza del griego y el latín y de la mimesis de los modelos literarios, retóricos y filosóficos heredados de la antigüedad clásica. Todo esto, tristemente, está haciendo tiempo en franca decadencia desde que nos



hemos empeñado en que la mejor educación para el ser humano es la que produce créditos inmediatos y se sustituye progresivamente la enseñanza de las humanidades por disciplinas tan dudosas como el «emprendimiento» y la «mercadería», que acaso puedan dar frutos más rápidos, pero han producido un empobrecimiento cultural y moral sin precedentes en nuestros planes de estudio y toda nuestra sociedad.

» VIEJOS EMPRENDIMIENTOS

Con todo, a cualquier estudiante joven al que se le hable de los héroes antiguos y de sus peripecias (aquello sí que era «emprendimiento»), tan profundamente humanas que nos siguen conmoviendo e implicando, quedará fascinado al momento y no podrá separarse jamás de los mitos y clásicos.

[ENSAYO]

CLÁSICOS COMO NOSOTROS

La gran literatura de Grecia y Roma es abordada de manera apasionante en este libro de Richard Jenkyns

SOBRE EL AUTOR

Richard Jenkyns es profesor emérito de clásicas en la Universidad de Oxford

IDEAL PARA...

aproximarse al enorme legado de la literatura griega y latina

UN DEFECTO

El libro carece de bibliografía para remitir al lector interesado en saber más

UNA VIRTUD

Enseñamos por qué los clásicos grecolatinos representan la excelencia literaria y por qué debemos leerlos

PUNTUACIÓN

10

Por eso es especialmente de agradecer un libro como éste, que aborda, de una manera sencilla y apasionante a la par, la gran literatura de Grecia y Roma, haciéndola accesible para un público lego. Escrito nada menos que por Richard Jenkyns, profesor emérito de clásicas en la Universidad de Oxford y experto en poesía antigua y su recepción, es una guía ideal para el no iniciado. Originalmente

se titula «Classical Literature» pero ha sido traducido por «Un paseo por la literatura de Grecia y Roma» abundando precisamente en la idea de que se trata de una primera aproximación, carente de aparato erudito. Sin embargo, no nos equivoquemos: en este libro tenemos a nuestro alcance, de manera amena y sencilla, toda la fascinación de la literatura clásica con los mejores ejemplos y con los episodios inolvidables que nos han marcado para siempre. Comenzando por Homero y terminando en la novela latina de Apuleyo, Jenkyns ha preferido dejar de lado toda la llamada Antigüedad tardía, por ser un desarrollo ya diferente en el plano literario —y también en el histórico— del corpus de la gran literatura clásica.

El ensayo, de deliciosa lectura, se centra en las obras que fueron compuestas entre los siglos VIII a.C. y II AD en las dos lenguas gloriosas que han fundado nuestra tradición y nuestra sensibilidad literaria. Ojalá este libro fuera obligatorio ahora en nuestras escuelas y no tengamos que lamentar en un futuro cercano que ya nadie hable de aquellos inmortales a los que debemos todavía hoy venerar con fervor.

David HDEZ.-DE LA FUENTE

[ESCAPARATE]



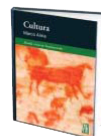
«UNA LLEGADA INESPERADA...»
Ha Jin; Encuentro;
26 euros, 312 páginas

Se recogen por primera vez en español trece de los relatos cortos de Ha Jin. Por otro lado, y sin sentimentalismos y con un sutil sentido del humor, el que está considerado como uno de los actuales escritores en lengua inglesa más reconocidos, introduce al lector de «Una llegada inesperada y otros relatos» en dos experiencias que marcaron su vida: la situación de la China de Mao y su posterior migración.



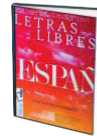
«DESPUÉS DE MAO»
VV.AA.; AH;
18 euros, 299 páginas

Hay vida después de Mao. Y si no, que se lo pregunten a los diez escritores chinos contemporáneos que se dan cita en esta antología perfecta para abrir una puerta de entrada al mundo de la narrativa de este país asiático. Así, los relatos se sitúan en el periodo actual, en el que pretenden hacer la doble función de aportar su intensidad literaria y la de condensar mundos, algunos imaginarios, tras la caída de Mao.



«CULTURA»
Marco Aime; AH;
15 euros, 154 páginas

«Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico». Esto es lo que dice la RAE de la palabra «cultura». A simple vista, una definición suficiente. O no, si se trata del antropólogo italiano Marco Aime, que intenta demostrar en su libro la ambigüedad y las múltiples facetas de un término que ha ido variando en cada cultura para desencorsetar un concepto tan amplio.



«LETRAS LIBRES»
Número 169, octubre;
5 euros, 80 páginas

La revista dedica su número de octubre a España en lo que han subtitulado «una historia inacabada». De esta forma, «Letras libres» se adentra mediante sus tres artículos principales en una construcción de la democracia que califican de «éxito», pero de la que no excluyen algunos errores e instan a ciertas correcciones. En todo este repaso cuentan con la entrevista a John H. Elliot, que precisamente abre el tema. **J. H.**