

El secuestro de 'La Moreneta' hila la nueva obra del escritor Pedro Feijoo

“Este libro es un despropósito, todavía no sé cómo ha salido”, señala el autor vigués

Santiago. El escritor vigués Pedro Feijoo recurre en su último trabajo, *Morena, peligrosa y románica*, que editan Xerais y Versátil, a una “morena” que le permite ahondar en ese registro de humor negro que a él le sale de un modo natural.

La trama de esta obra se centra en el mayor robo del siglo, el secuestro de la Virgen de Monserrat, perpetrado por la *Banda Peligro*, y el autor conduce a sus lectores por distintos rincones de Barcelona.

“El libro es un despropósito que todavía no sé cómo ha salido”, cuenta Feijoo en una entrevista con Efe, entre risas incontroladas, y argumenta que lleva “a flor de piel” un “humor negro” alguna vez incomprensible. Recuerda Feijoo, a modo de ejemplo, un episodio

de su anterior trabajo, “La memoria de la lluvia”, una criatura cuya engendrada primero, que quería ser “más violenta”, y en la que “hacía cosas como lanzar a un niño por la ventana desde un cuarto piso”.

La gente, confiesa este gallego, “me decía que le gustaba ese humor, así que ahora me propuse dar una vuelta de tuerca más a eso”. De esta manera nació ‘Morena, peligrosa y románica’ y su interés radica ahora en conocer qué personas “pillan” y cuáles no quién es la morena.

“La verdad es que no sé exactamente cómo se me ocurrió robar a la Virgen de Monserrat” en esta obra, subraya entre risas Feijoo, que desvela que siempre ha querido “tender un puente” entre Galicia y Cataluña, tierra con la que guarda una estrecha relación gracias, sobre todo, a su pareja Marta, con la que reside actualmente en Barcelona. **EFE / M^a RODRÍGUEZ**

HUMOR

●●● **Acerca del protagonista de la novela, Dante Odeón, subraya Pedro Feijoo que está claro, máxime entre quienes lo conocen, que tiene “algo” de él, aunque es “más des-ternillante que yo”. Con esta novela, pretende hacer reír, y mucho, algo que, manifiesta, “es difícilísimo”, y busca también que la “gente olvide un rato el marrón en el que estamos metidos”, en alusión a las distintas crisis. En su caso, en la actualidad, mientras está pendiente de la acogida de su novela, prepara su próxima historia, en la que va a recuperar a los protagonistas de su obra previa ‘Los hijos del mar’.**