

LIBROS

[«BEST-SELLER» INTERNACIONAL]

DISPERSO POLICIACO EN EL DISTRITO XIII DE PARÍS

Fred Vargas insiste en «Tiempos de hielo» en su mirada onírica e insólita al género



«TIEMPOS DE HIELO»
Fred Vargas
SIRUELA
352 páginas,
19,95 euros

La creadora del comisario Jean-Baptiste Adamsberg, Fred Vargas, vieja conocida de los amantes del «polar» francés, vuelve después de cuatro años de silencio con «Tiempos de hielo», su esperado undécimo «rompol», neologismo inventado por los críticos franceses para denominar sus atípicos «roman policier». Para sus numerosos lectores y fans, la vuelta del comisario Adamsberg y sus variopintos ayudantes de la comisaría del distrito XIII de París es motivo de gozosa celebración. Para los lectores ocasionales de Fred Vargas, todo un descubrimiento del desconcertante y surrealista mundo detectivesco de esta autora francesa que firma con un pseudónimo masculino.

Es evidente que el comisario Adamsberg tiene tendencia a la ensoñación y su creadora lite-

raría a urdir tramas insólitas, con varios cabos enrevesados que desenredar. Tan cierto como la tendencia de autora y protagonista a saltarse la lógica del relato, en el sentido tradicional, y trazar un mundo personal que a medida que avanza la acción y el lector se acostumbra a sus diálogos interminables, a su lógica desconcertante y al enfoque irreal de la «novela enigma» acaba encontrándole el quid al relato, incluso ese punto G que despierta en el lector, aturrido por las derivas abstrusas del relato, un mundo excitante que pide ser disfrutado en su bizarría singularidad.

Sin pretender ser exhaustivo, a Fred Vargas no la guía sólo el deseo de contar un caso policíaco sino crear atmósferas extrañas, irreales, de cuento de hadas semi-desplazado. El relato de situaciones divertidas que apelan a una réplica teatral de la «historia vivida», con la asociación de admiradores de Robespierre, hasta configurar un relato complejo y disparatado que engarza con una trama dispersa. Tal cúmulo de irrealidades, con toques melodramáticos de



Vargas es el
seudónimo
de Frédérique
Audion-
Rouzenau

folletín, acaban por confluir en el comisario Adamsberg, eje sobre el que pivota la narración y la resolución del caso.

Un relato que el lector ve tejerse a medida que avanzan las tramas colaterales hasta llegar a un punto,

entre la pedertería y la incongruencia, en el que debe confiar en que la autora será capaz de unir todos los cabos y resolver un enigma que se extiende como un rizo- ma proliferante.

UN ARMA DE DOBLE FILO

Lo subyugante de las intrigas policíacas de Fred Vargas es su clima onírico, tan disparatado y extenso como un puzzle a escala real. Siendo esa su mayor virtud, esa vez el mayor de los defectos de «Tiempos de hielo»: la dispersión del argumento y el encaje final de las piezas que el comisario Adamsberg engarza de forma magistral con los argumentos previsibles que le dictan su lógica aplastante. En resumen, es como si a las «novelas enigma» de Agatha Christie se le viniera encima un alud de lógica cartesiana mezclada con la reviviscencia alambicada de la Revolución Francesa versión «son et lumière». Todo tan parisino como la torre Eiffel.

Lluís FERNÁNDEZ

SOBRE LA AUTORA

Ya ha publicado 11 entregas de las aventuras del comisario Jean-Baptiste Adamsberg

IDEAL PARA...

verdaderos fans del mundo entre irreal y cartesiano de Fred Vargas

UN DEFECTO

La confusión que a veces encuentra el lector debido a la dispersión

UNA VIRTUD

La singularidad del relato policíaco de la autora

PUNTUACIÓN

8

[NOVELA]

LARKIN, PARA QUEDARSE HELADO

Philip Larkin (1922-1985) está considerado uno de los poetas ingleses más importantes del siglo XX. En 2008, «The Times», lo nombró el mejor de la posguerra de Gran Bretaña. No hay que olvidarlo cuando se lee esta novela, una de las dos que escribió, mucho más prolífico en su obra poética. La elegancia de su prosa y sus sugerentes metáforas muestran desde las dos primeras páginas, de una admirable belleza y concisión, que el aliento poético no se pierde en la prosa y que también ayuda a sobrevivir en los tiempos más crudos.

El frío está presente en buena parte de esta novela. La nieve, el gélido invierno británico, dominan la primera y tercera parte del libro. La segunda es un paréntesis de sol que va a condicionar la vida

de la protagonista. Katherine vive en una desconocida ciudad inglesa durante la Segunda Guerra Mundial. Es una joven de un país que no se cita, aunque es fácil suponer cuál es. Las penurias de Inglaterra durante la contienda, el hambre y el frío, la acucian como al resto de los británicos, pero ella, además, es una refugiada. Ocupa un pequeño estudio y trabaja en una biblioteca, su vida es un paisaje yermo y gris que solo ilumina el recuerdo de un verano. La única

esperanza en su vida es reencontrarse con el joven del que se enamoró a los 16 años, cuando pasó tres semanas en la campaña inglesa gracias a un programa de amistad por correspondencia.

Apenas transcurren doce horas en esta novela sutil y de estructura muy meditada. Moviéndose en la imposición de ese tiempo, Larkin dibuja la vida frustrada del puñado de personajes que rodean a Katherine y busca una esperanza para su protagonista sabiendo que en la



mayoría de las vidas hay un momento de ruptura, un acontecimiento que las cambia de forma definitiva, lo cual no quiere decir que el resultado no pueda ser una decepción que pudiera quedarse congelada entre los copos.

Sagrario FDEZ. PRIETO

SOBRE EL AUTOR

Además de poeta y novelista, fue un excelente crítico de jazz para «Daily Telegraph»

IDEAL PARA...

lectores que disfruten con una prosa exquisita como la de este poeta de posguerra

que dejó pocas pero selectas novelas

PUNTUACIÓN

8



«UNA CHICA EN INVIERNO»
Philip Larkin
IMPEDIMENTA
304 páginas,
22,95 euros

CULTOS PERO NO REVUELTOS

El cine español espera hacer su agosto de aquí a la Navidad y ya monta su propio aluminado antes incluso que los centros comerciales. «Mi gran noche», con Raphael como reclamo, abre fuego la semana que viene. Pero, ¡jojo!, por detrás vienen «Ocho apellidos catalanes» (del que ya hay tráiler), «Truman» y «Palmeras en la nieve».

Quien, sin duda, haría su agosto sería Spielberg si rodara una quinta entrega de «Indiana Jones». De ser así (por ahora todo es hipotético), Harrison Ford sería irrenunciable. Eso sí, según confiesa el director, para mantener su balanza particular de películas con Ford y con Tom Hanks, tras «Indiana 5» tendría que rodar de nuevo con Hanks. Largo me lo fiáis.

Hablando de fiar... ¿Podemos fiarnos de la tibia acogida en Estados Unidos y en nuestro país de «Pureza», la nueva novela de Jonathan Franzen? ¿Se ha desinflado el crédito de un autor que, en su día, se consideró el «sumum» de las letras americanas? Juzguen ustedes, pues el libro llega hoy mismo a las librerías.

EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. «El regreso del Catón», de Matilde Asensi (Planeta).
2. «La chica del tren», de Paula Hawkins (Planeta).
3. «Lo que no te mata...», de David Lagercrantz (Destino).
4. «Último verano de...», de Jorge Javier Vázquez (Planeta).
5. «Virtual Hero», de El Rubius (Temas de Hoy).

No ficción

1. «Las cuentas y los cuentos...», de Josep Borrell (La catarata).
2. «Arenas movedizas», de Henning Mankell (Tusquets).
3. «La nueva educación», de César Bona (Plaza & Janés).
4. «Valió la pena», de Jorge Dezcarral (Península).
5. «Historia mínima de...», de Jordi Canal (Turner).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC