

LIBROS



Connie G. Santos

[NOVELA]

UN REGRESO MEMORABLE

Matilde Asensi retoma con pulso el mundo antiguo que la lanzó al estrellato

Cinco años antes de que Dan Brown irrumpiera en la escena literaria Asensi ya era culpable de la internacionalización del «best-seller» patrio con «El último catón». No en vano, 20 millones de personas han leído algunos de sus libros. Alentada por estas cifras y la presión de sus seguidores a través de las redes, fue como se decidió a retomar, 15 años después, su mejor historia-ficción.

Nos reencontramos con Ottavia –ex monja y erudita en la época bizantina–, su marido y no menos ilustrado Farag, cristiano copto, y Kasper, que en esta entrega nos descubrirá su lado más humano aunque también mostrará facetas que nos sorprenderán. Si juntos emprendieron la búsqueda de los «lignum crucis», en esta segunda parte se sumergirán en la indagación de uno de los grandes tesoros de la arqueología: la

tumba de Jesucristo. Un osario que pondrá en duda conceptos como la resurrección de la carne y que desatará un pulso entre aquellos que desean conocer la verdad y los que prefieren que todo permanezca igual. En el relato se hablará también de la intransigencia, de la fe, de las religiones, de la tolerancia... del poder. Quien ostenta la autoridad es quien hilvana los grandes momentos de la Historia y, para muestra, San Pablo en su cruzada por conformar el cristianismo: el gran telón de fondo de esta historia. Mito, misterio y cultura, se alinearán en esa in-

vestigación con aroma detectivesco que comienza en Canadá para llegar hasta Tierra Santa, pasando por Mongolia, Estambul o la Ruta de la Seda.

Matilde Asensi podría ser a la novela –entiéndase el símil– lo que Spielberg al cine: ambos buscan el entretenimiento inteligente a través de la acción y la sorpresa lícita. El día que así lo estime, la autora escribirá su «lista de Schindler» pero no para ser reconocida por ninguna academia, sino para demostrar que hace novelas de aventuras, de configuración tradicional, fundiendo géneros variados, con personajes que encarnan

arquetipos, simplemente, porque le da la real gana... y además lo borda. Destreza constructiva, diálogos inteligentes –con una Ottavia más «heavy» que nunca–, tramas cabales que se imbrican a una velocidad de vértigo, amor, humor... Y todo ello ajeno al ring-rango, sin timonazos y con un acompasado minutaje de la narrativa. Desde hace muchas entregas, Asensi nos ha demostrado que sabe crear mundos y no aludir solo a ellos... Consciente de que el entretenimiento es de las cosas más serias de este reino de tinta.

Ángeles LÓPEZ

SOBRE LA AUTORA

Alicantina del 62, en 2011 se consagró como super-ventas con «El último Catón»

IDEAL PARA...

reencontrarse con viejos conocidos en una trama que atrapa desde varios géneros, como los

enigmas religiosos, la historia y la acción

PUNTUACIÓN
9



«EL REGRESO DEL CATÓN»

Matilde Asensi
PLANETA
608 páginas,
21,90 eur



«LOS BÁRBAROS»

Jacques Abeille
SEXTO PISO
560 páginas,
25 euros

Los grandes novelistas se caracterizan por la precisión con que son capaces de crear una atmósfera y un mundo propios en los que sumergen a sus lectores y después de los cuales queda la impresión de que ya nada será igual en la retina del gusto literario. Jacques Abeille es uno de esos raros casos de autor cuya obra adquiere unas dimensiones crecientes y en la que no se puede dejar de pensar. Después de iniciar su mundo alternativo en su obra fundacional, «Los jardines estatuarios» (1982), ahora vuelve a la carga con «Los bárbaros», una nueva entrega que prolonga

ESPERANDO AL INVASOR

aún su estela de escritor de culto. Dotado de una prosa elegante y poética, casi de un autor tardoantiguo que escribiera en una lengua agonizante, si no muerta, el autor narra el ascenso y caída moral y material de civilizaciones desasosegantes.

Como si un desesperanzado romano del siglo V tomara la pluma, el narrador de esta novela nos cuenta cómo un pueblo bárbaro y nómada, venido de las estepas y con apoyo de una guarnición sediciosa que vigilaba las fronteras, arrasa la orgullosa capital, de nombre Terrière, de una civilización sofisticada y rica en burócratas y funcionarios de universidad. La decadencia moral da paso a la física: las ruinas se apoderan del paisaje. Pero pronto se producirá una revolución en el

contacto con el misterioso pueblo invasor gracias al estudio de su lengua y de la literatura perdida de otra de las civilizaciones que destruyó. No todo será unívoco en ella y nos descubri-



SOBRE EL AUTOR

Profesor de arte, este francés es responsable de una obra inclasificable que le ha valido la etiqueta de autor de culto.

IDEAL PARA...

descubrir un mundo alternativo en el que civilizaciones y barbarie se encuentran más cerca de lo que pensamos

PUNTUACIÓN
10

remos con pasión reflejados en los otros y en los bárbaros, cuya existencia da sentido a la nuestra. No podemos evitar un recuerdo del poema «Esperando a los bárbaros», de Kavafis: «Esta gente (los bárbaros), al fin y al cabo, era una solución». Fábula de lo inquietante, novela filosófica intemporal sobre países imaginarios pero muy cercanos, sobre nosotros y los otros, Los bárbaros es otra pieza genial del Cycle des contrées, cuyos desarrollos habrá que seguir muy de cerca.

David HDEZ. DE LA FUENTE

Jesús FERRER

APOYAMOS LA CULTURA
PORQUE ES PARTE
DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.