

Todo ese fuego

ÁNGELES CASO

Planeta. Barcelona, 2015

254 pp., 17'90€ Ebook: 9,99€



ALBERTO DI LOLLI

Ángeles Caso (Gijón, 1959), reconocida escritora, experimentada en relatos de muy distinto signo, pone voz esta vez a un discurso narrativo intenso y emocional con el que ofrece una recreación personal de lo que pudo haber sido la vida cotidiana de las hermanas Brontë (Emily, Charlotte y Anna), en la casa rectoral de Haworth, tras la pérdida de la madre y dos de las hermanas. La rigidez de la época (victoriana) con las mujeres, la infancia sin referencia materna, la escasez de recursos económicos y la imposibilidad de aspirar a vivir otra vida cuyo destino no fuera “casarse o enseñar”, hizo de ellas paradigma de cómo la escritura les sirvió

para paliar frustraciones y limitaciones que acabaron por encontrar cauce en sus respectivos escritos (poemas y novelas).

Cuenta la voz de esta crónica novelada, voz que toma partido con firmeza por el universo de mujeres que la protagonizan, y que a veces se excede en su voluntad de adecuar el estilo al de la época de su historia, que la poesía supuso para ellas (y para el único hermano, aunque este acabó por malograr su talento) la oportunidad de sentirse reconvertidas al componer juntas el libro que tardaría en salir a la luz, y lo haría bajo un seudónimo tras el que se ocultó la identidad de las tres mujeres, porque no podía ser de otra manera. Y relata

también cómo mientras, cada una, desde su carácter y su personalidad, iba tejiendo su propia novela, buscando en realidad ajustar cuentas con la vida, combinar la vida vivida (en la que todo era “felizmente aburrido y normal”) y la vida soñada, infiltrando en sus ficciones sus anhelos, y tejiendo así la materia humana de cada una de las tres grandes e irrepetibles novelas:

Recreación de lo que pudo haber sido la vida cotidiana de las hermanas Brontë y su trastienda emocional y social. Una lectura interesante y grata

Cumbres borrascosas, Agnes Grey y Jane Eyre.

Consciente, la autora, de que bajo el título *Todo ese fuego*, se ofrece su posición sobre el impacto de las limitaciones vitales en las tres hermanas, y de que ese enfoque alienta el universo temático del libro, confía al final a su lectores una inquietud relativa a la deliberada confusión entre verdad e invención. Lo cierto es que documento y ficción se acoplan en la medida en que se nutre de biografías documentadas, y de esa mezcla resulta una propuesta legítima que reaviva el interés hacia la realidad vivida por las hermanas.

En coherencia con ese principio poético, estructura el relato en dos partes claramente diferenciadas: la primera, extensa en pormenores testimoniales sobre la trastienda emocional, familiar y social, de sus vidas. La segunda, densa, breve, consecuencia de lo vivido. De la suma de ambas resulta una lectura amena, interesante y grata. **PILAR CASTRO**

El mundo inmenso

AURA TAZÓN

Sloper. Palma de Mallorca, 2015

224 pp., 15€ Ebook: 9'99€

Tierras ignotas en un mundo apenas explorado, puertos de la abundancia señalados en la cartografía de la Antigüedad. Una mujer, una princesa otomana que abandona el designio del matrimonio de conveniencia en la primera mitad del siglo XV y emprende un viaje homérico, un recorrido liberador por la Tierra que Aura Tazón (Santander, 1976) relata con una venturosa alquimia de poesía e imaginación. *El mundo inmenso* de Tazón consta de los ingredientes más granados de la narración de

aventuras de todas las épocas, pero quizá por respeto y por mimo al género, la escritora ha emprendido una investigación sobre ese tiempo a partir de no pocos textos, entre la mitología y la geografía. Y sobre esta documentación fascinante, el estilo de Aura Tazón, que se gusta en el párrafo, en la cadencia, sin incurrir en la manía comprensible del recargamiento. Porque lo narrado se sostiene por sí solo.

La novela es una justificación epistolar de la protagonista, Seljuk, de la huida de su Edirne palatina (capital, entonces, del Imperio Otomano); es una larga carta, sí, pero plagada de latitudes y desventuras como en el mejor Salgari (hay una dedicatoria en el colofón). Y por encima de lo narrado, insistimos, vuela el estilo, pues que el evidente lirismo evoca resabios, ma-

neras y hasta el aroma de Omar Khayyan, cuyos versos salpimientan el libro.

Aura Tazón perfila con verdadero tino a su protagonista, tan proclive al manido estereotipo de la mujer “adelantada a su tiempo”; es decir, que la identificación del lector con lo avezado de la odisea del personaje central se logra con una pintura del tiempo moral de la época.

El resultado global de la novela satisface y sorprende por la convicción de la escritora en su historia. *El mundo inmenso* supone un brindis por la aventura en mayúsculas. Si toda novela no es más que una bitácora de una travesía, el viaje de Tazón por la China Imperial o por el legendario País del Punt es ya un logrado alarde de inventiva que hay que celebrar sobre las modas del mercado. **JESÚS NIETO JURADO**