

El malson d'un seductor

CRÍTICA Josep Sempere ha escrit un 'pulp' rodó

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

Tot i que més d'un adolescent la llegirà amb plaer, *Aquesta nit no parlis amb ningú* és la primera obra en català no estrictament juvenil que ha escrit Josep Sempere (Igualada, 1963). La combinació de senzillesa sintàctica, concatenació narrativa, acumulació d'enigmes i diàlegs llampec fa que el lector sigui incapaç d'abando-

nar-la. És el que els anglesos anomenen un *page-turner*.

Aquesta nit no parlis amb ningú convoca veus d'ultratomba, coincidències macabres, attrezzo teatral i aparicions inexplicables. Com que el punt de vista és el de les víctimes, i per tant no disposem d'una visió general, podem arribar a sospitar que el personatge afectat sofreix paranoia, o bé que un altre personat-

ge practica bromes més aviat pesades. El malson i l'actuació d'un psicòpata dotat d'una imaginació fèrtil són altres hipòtesis que es presenten mentre anem girant pàgines.

La por que emergeix a la novel·la és masculina i té una relació directa amb el despit. Un seductor que tracta les noies com si fossin clínexs se'n troba una que no se'n fa a la idea i que es converteix en un fibló que ac-

tua amb la crueltat femenina que tan bé retrata Gillian Flynn. ¿A qui se li acut abandonar sense miraments una noia afectada de personalitat múltiple, deliri interpretatiu i instabilitat emocional? A partir d'ara, quan sentim «no és un adéu per sempre, és un adéu per un instant», ens recordarem de Josep Sempere.

La solapa esmenta John Carpenter, Stephen King i el terror japonès. I sí que hi trobem els poders mimètics de *The thing* i una revenja femenina a l'estil de *Carrie*, però també el recargolament psicològic de Takeshi Kitano i, posats a dir, de Park Chan-wook, i encara el REC de Balagueró i *La núvia cadàver* de Tim Burton. En fi, que és un terror modern i globalitzat, més efectiu que original.

Josép Sempere ha escrit un *pulp* rodó, una digna aportació a la literatura entesa com a passatemp. Disposem d'una generació d'autors que s'han nodrit de referents populars, i que són capaços de escriure en català llibres que es podrien vendre a qualsevol aeroport del món. Després de créixer amb autors que es dedicaven a la literatura de gènere per imperatiu moral o cultural –i sortia el que sortia–, ara tenim escriptors que ens entretenen amb molta més gràcia. ≡

► **AQUESTA NIT NO
PARLIS AMB NINGÚ**

Josép Sempere

Males Herbes

204 pàg. 14 €

