

# De Roma al III Reich, auge editorial de las aventuras imperiales

ENTRE LAS OBRAS SELECCIONADAS ESTE AÑO POR EL CONSEJO ASESOR DE LA REVISTA TAMBIÉN HAY BIOGRAFÍAS, CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES O NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

El catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante **LORENZO ABAD CASAL** recuerda, a partir de la obra de Manuel Bendala *Hijos del Rayo. Los Barca y el dominio cartaginés en Hispania*, el último momento de hegemonía púnica en la península ibérica: “La etapa bárquida, rápida y brillante, se apagó como el fulgor del rayo que lleva en su nombre, pero sus efectos perduraron durante mucho tiempo”. Para el historiador, este título aporta interpretaciones nuevas que “darán juego a la crítica y la discusión científica”.

Coincidiendo con el cuarenta aniversario de la Marcha Verde marroquí, **SOHA ABBOUD HAGGAR** recomienda *Agonía, traición, huida*, una narración de J. L. Rodríguez Jiménez sobre la caótica descolonización del Sáhara. La profesora de Lengua y Literatura Árabes de la Complutense de Madrid destaca “los archivos privados no clasificados” que incluye y valora “las entrevistas con españoles que vivieron los hechos”, relatados “con

**ALBERT BALCELLS** reivindica este año un título historiográfico, *Tres imprescindibles: F. Soldevila, J. Vicens Vives i P. Vilar. Elements per a un cànon historiogràfic català*, de Enric Pujol Casademont. Un libro de divulgación que, según el catedrático de Contemporánea de la Autónoma de Barcelona, estudia cómo “los tres innovaron en su extensa y profunda obra y se ocuparon de la Historia en su relación con las nacionalidades y el Estado moderno”.

A reproduction of the painting 'The Sick Child' by J.M.W. Turner. The painting depicts a young child lying in bed, appearing ill, being attended to by a man and a woman. The child is covered with a green blanket and looks towards the viewer. The man, on the left, is seated and looking at the child. The woman, on the right, is standing and holding a white cloth or paper. The scene is set in a room with a blue wall and a window in the background.

**CIENCIA Y CARIDAD**, pintura hospitalaria realizada por Picasso.

un tema candente e “imprescindible para estudiantes de Historia”.

**MANUEL BENDALA** nos invita a descubrir *Jaén, tierra ibera*, una obra coordinada por A. Ruiz y M. Molinos que recoge “estudios relevantes de importantes yacimientos, expresiones escultóricas y artísticas, monedas de Cástulo o la lengua ibérica” de la provincia andaluza tras su romanización. Y todo ello, según señala el catedrático de Arqueología de la Autónoma de Madrid, a través de una notable cantidad artículos y trabajos “realizados por grandes firmas de la investigación arqueológica, cultural y lingüística en España”.

La siguiente recomendación se centra en la censura ejercida por la Inquisición en la España del Siglo de Oro. **FERNANDO BOUZA**, catedrático de Contemporánea de la Complutense, subraya la habilidad de Manuel Peña en *Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro* para perfilar “los efectos que



**SABIO AFILANDO UNA  
PLUMA**, por Gerrit  
Dou, 1630-1635,  
The Leiden  
Collection (Nueva  
York). En la página  
opuesta, arriba,  
busto de Asdrúbal.

la actividad censoria del Santo Oficio tuvo sobre lectores y autores de los siglos XVI y XVII como un instrumento ideológico, una frontera cultural o, incluso, un laboratorio comunicativo”.

**MANUEL CHUST** ha escogido un libro con una temática de gran actualidad: *El Europeísmo. Un reto permanente para España*. El catedrático de Contemporánea de la Jaume I de Castellón considera “pertinente” la reflexión que presenta el autor, Ricardo Martín de la Guardia, “al plantear cuestiones e interrogantes sobre el *feedback* entre el pensamiento español y su integración en el europeo desde fines del setecientos hasta las elecciones europeas de 2014”. Chust comparte que la obra

culmine “demostrando la necesidad de ‘más’ Europa como vía indispensable para la democratización de España”.

En el capítulo de biografías, **CARLOS DARDÉ** apuesta por *La razón conservadora*. Gonzalo Fernández de la Mora, *una biografía político-intelectual*, relato de Pedro Carlos González Cuevas sobre la vida de una figura “poco conocida, pero importante en el mundo político español de la segunda mitad del siglo XX”. Así lo expresa el catedrático de Contemporánea de la U. de Cantabria, que recalca el trabajo del autor por “traer a la palestra a un hombre antiliberal y contrario al sistema democrático, pero a quien incluso sus enemigos consideraban culto y con talento”.

Siguiendo con la temática contemporánea, la exdirectora de *La Aventura de la Historia* **ASUNCIÓN DOMÉNECH** recomienda *La conquista de la salud*, una obra que “aborda uno de los cambios más trascendentes experimentados por la sociedad española: el demográfico”. En ella, Pérez Moreda, Sven Reher y Sanz-Gimeno “ofrecen una pionera y muy necesaria síntesis” que analiza “las etapas del declive de la mortalidad, especialmente de la infantil”, y se atiende “a los determinantes efectos de la revolución sanitaria”. Todo ello enriquecido, según Doménech, por útiles tablas y una exhaustiva bibliografía.

**ROBERTO FERNÁNDEZ** sostiene que elaborar una síntesis de la historia del mundo moderno “no es fácil y está al alcance de muy pocos”. Pero según el catedrático de Moderna de la Universidad de Lleida, la obra de Marina Alfonso y Martínez Shaw *Historia Moderna: Europa, África, Asia y América* supera con nota esas exigencias: “Han elaborado una visión holística de los tres siglos de la modernidad para los cuatro grandes continentes con una información muy bien seleccionada, una excelente estructura capitular, una permanente vocación didáctica y una visión ponderada de los grandes procesos históricos de esta etapa”.

La profesora de Historia Medieval de la Carlos III de Madrid **M<sup>a</sup> JESÚS FUENTE** aconseja leer el libro de Edward Cooper *La fortificación de España en los siglos XIII y XIV*. Un título que “no se limita a presentar un amplio panorama de la arquitectura de la época, sino que explica las razones de tipo social, político, militar o económico que llevaron a erigir esas estructuras defensivas”. La docente explica que aunque el volumen “no contiene grandes ni bellas fotografías”, sus imágenes en blanco y negro poseen una “finalidad didáctica que ayuda a comprender mejor los argumentos del autor”.

La última publicación de Ra- 



CALEIDO SCOPPIO			
L	I		
B	R		
O	S		
2	0	1	5

➤➤➤ fael Carrasco, *La empresa imperial de Carlos V*, replantea, para **RICARDO GARCÍA CÁRCCEL**, la pro-

blemática de la identificación del Imperio carolino con Europa “desde una perspectiva más social y cultural de la que lo hizo anteriormente Manuel Fernández Álvarez”. Una fórmula novedosa, señala el catedrático de Moderna de la Autónoma de Barcelona, en la que “se precisan bien los fundamentos de lo que sería la identidad protonacional española en el reinado de Felipe II”.

Otro monarca, Manuel I de Portugal, protagoniza *El sueño del rey. Viajes y mesianismo en el Renacimiento peninsular*, el libro sugerido por **PEDRO GARCÍA MARTÍN**. Para el catedrático de Moderna de la Autónoma de Madrid, su autora, Isabel Soler, “demuestra con una prosa esmerada cómo la utopía manuelina legitimó su soberanía y, por ende, la potestad del Dios cristiano”, ya que “el sueño más íntimo del rey, poblado por profecías y cruzadas, no perseguía otra cosa que el poder universal”, añade el catedrático.

Aunque la Historia de Portugal sigue siendo desconocida para gran parte de los españoles, “la época contemporánea de ambos países sigue líneas paralelas”. Esta es la tesis que observa **JULIO GIL PECHARROMÁN** en *De las urnas al hemicidio. Elecciones y parlamentarismo en la península ibérica (1875-1926)*. Un ejercicio de historia comparada de Moreno Luzón y Tavares de Almeida que refleja “dos sistemas políticos liberales, con regímenes cuestionados; dos monarquías cada vez más desprestigiadas y condenadas a desaparecer, y dos dictaduras, en los años veinte, planteadas como solución a la crisis del modelo



El jefe de las SS, **HEINRICH HIMMLER**, visita el campo de concentración de Dachau en mayo de 1936.

liberal”, apunta el profesor de Contemporánea de la UNED.

**ELENA HERNÁNDEZ SANDOICA** fija su atención en la presencia que el sentimiento melancólico tuvo en el arte con las crisis que asolaron Europa a finales del siglo XVI. La catedrática de Contemporánea de la Complutense valora este concepto como “mito cultural de larga duración, inventado en Grecia pero vivo hasta la modernidad, que en los albores del siglo XX convierte al melancólico y sus artes en objeto científico”. La obra elegida surgió con la exposición *Tiempos de melancolía*, coordinada por María Bolaños, que, para la historiadora, es “un placer para la vista y un catálogo imprescindible”.

En *Impostores. Sombras en la España de las Luces*, A. Calvo Maturano presenta una gama de personajes que “encubrieron su identidad bajo diversos disfraces para plantar cara a su destino”, explica **Mª VICTORIA LÓPEZ CORDÓN**. La catedrática de Moderna de la Complutense invita a leer este texto “porque la identidad es un bien y la necesidad de cambiarla puede tener secuelas”, aunque aprecia que faltan ejemplos de hombres y mujeres que “sin necesidad de disfrazarse, construyeron sobre la impostura brillantes biografías”.

De la colección *Espanoles Eminentes*, **CARLOS MARTÍNEZ SHAW** ha seleccionado la biografía realizada por Bernat Hernández sobre Bartolomé de Las Casas, “un personaje muy controvertido que todavía hoy, para nuestra historiografía más conservadora, es poco menos que un demonio, respon-

sable de la ‘leyenda negra’ y figura prominente de la anti-España”. Aunque como reconoce el catedrático de Moderna y miembro de la Real Academia de la Historia, “para la historiografía más progresista es una de las voces más nobles del temprano indigenismo, el pacifismo y el anticolonialismo”.

El siguiente libro, sugerido por **JOSÉ MANUEL ROLDÁN**, cuenta cómo “una clase política, ciega y tercamente, antepuso sus intereses personales a la salud del Estado”. Podríamos hacer paralelismos con la actualidad, pero es el caso de la República romana. “La miopía política de la clase gobernante y la pluralidad de ambiciosos, ávidos de poder personal, precipitaron a Roma en el caos de la guerra civil”, sostiene el catedrático emérito en Historia Antigua de la Complutense tras leer *Corrupta Roma*, de Pedro A. Fernández-Vega.

El próximo enero se cumple el quinto centenario de la muerte de Fernando el Católico, protagonista hace unos meses de una exposición en Zaragoza, de la que se editó *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, un catálogo que para **NICASIO SALVADOR**, catedrático de Literatura Española Medieval de la Complutense, “ofrece un minucioso examen del desarrollo artístico y literario que se produjo durante su reinado” y sirve como “puesta al día de su trayectoria vital, política y militar, tanto en los reinos hispánicos como en Europa”.

**RAFAEL SÁNCHEZ MANTERO** recomienda el libro de González Calleja, Cobo Romero, Martínez Rus y Sánchez

Pérez *La Segunda República Española*. A pesar de la abundante cantidad de títulos en torno a esta etapa histórica, el catedrático emérito de Contemporánea en la Universidad de Sevilla asegura que “no existen muchas obras de síntesis que presenten con rigor, claridad y objetividad los diferentes aspectos de este periodo en un solo volumen”. Destaca también el esfuerzo de los autores “en presentar todas las facetas del momento republicano valiéndose del manejo exhaustivo de una bibliografía impresionante”.

En *Barbarus. La conquista de Roma*, de Santiago Castellanos, **JUAN SANTOS YANGUAS** reconoce que ha descubierto una obra que “a pesar de ser ficción, sigue unas pautas históricas que, en lo sustancial, reflejan los hechos políticos y militares” a través de las peripecias de dos niños godos. El catedrático de Antigua en la Universidad del País Vasco aconseja su lectura para “comprender que los godos eran pueblos muy complejos, que los bárbaros no eran tan bárbaros como creíamos, y que Roma tenía una crisis interna que la llevó a su final”.

**DAVID SOLAR** sugiere acercarse a la última publicación de Nikolaus Wachsmann, *KL: Historia de los campos de concentración nazis*. “Es la más minuciosa y prolija investigación que existe sobre los Campos de Concentración de las SS, que fueron una decena antes de la II Guerra Mundial y luego proliferaron como hongos”, asegura el exdirector de *La Aventura de la Historia*. Desde su punto de vista, Wachsmann “ha realizado un trabajo ingente para aportar una radiografía de los primeros campos”, aunque advierte: “La lectura resulta trabajosa, porque el desarrollo temático

reitera numerosas veces similares conductas, motivaciones y atrocidades”.

1177 a.C. *El año en que la civilización se hundió* es la obra que **JACOBO STORCH DE GRACIA** ha escogido. El profesor de Arqueología de la Complutense explica que “la fecha del título hace referencia al momento en que los llamados ‘pueblos del mar’ llegaron al Mediterráneo oriental para poner fin a la Edad de Bronce, pues a ellos se asocia el derrumbe de culturas como la micénica, la hitita o la asiria”. Según Storch, el autor, E. H. Cline, “repasa las causas ambientales, invasiones, revueltas y la fractura de las relaciones internacionales que explicarían la catástrofe”.

Aunque el conocimiento de la Alemania nazi parezca muy asentado en la historiografía, **ROSARIO DE LA TORRE** manifiesta que “el debate continúa” y que es un lujo “disponer de las claves para entenderlo de la mano del libro *El Tercer Reich en la Historia y la Memoria*, de R. J. Evans, el mayor especialista en la materia”. Según la catedrática de Contemporánea de la Complutense, “el entrelazamiento cada vez mayor entre historia y memoria obliga a analizar cómo sobrevivió su memoria en los años de posguerra”, y señala que este libro ofrece “no solo un amplio informe de esa transformación, sino también un comentario crítico de una solvencia apabullante”.

Y la exposición permanente del conjunto arqueológico Medina Azahara (Madinat al-Zahra) ha dado lugar este año, resalta **Mª JESÚS VIGUERA MOLINS**, a un libro-catálogo con “explicaciones, textos y fichas de gran calidad” sobre algunas de las piezas más destacadas que se conservan de la ciudad califal. Elementos que, para la profesora de Árabe de la Universidad Complutense, “representan de manera elocuente lo que Madinat al-Zahra significó histórica y artísticamente y lo que ahora sigue simbolizando”.

■ **VÍCTOR ÚCAR**



Estatua del **REY DE ARAGÓN** en el **Palacio Real** de Madrid.

#### LOS LIBROS DEL CONSEJO

- M. ALFONSO MOLA y C. MARTÍNEZ SHAW, *Historia Moderna: Europa, África, Asia y América*, Madrid, UNED.
- M. BENDALA, *Hijos del Rayo. Los Barca y el dominio cartaginés en Hispania*, Madrid, Editorial Trébede.
- M. BOLANOS, *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Obra Social La Caixa, Turner.
- R. CARRASCO, *La empresa imperial de Carlos V*, Madrid, Cátedra.
- S. CASTELLANOS, *Barbarus. La conquista de Roma*, Barcelona, Ediciones B.
- E. H. CLINE, 1177 a.C. *El año en que la civilización se hundió*, Barcelona, Crítica.
- E. COOPER, *La fortificación de España en los siglos XIII y XIV*, Madrid, Marcial Pons y M. de Defensa.
- R. J. EVANS, *El Tercer Reich en la Historia y la memoria*, Barcelona, Pasado & Presente.
- P. A. FERNÁNDEZ-VEGA, *Corrupta Roma*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- E. GONZÁLEZ CALLEJA, F. COBO ROMERO, A. MARTÍNEZ RUS y F. SÁNCHEZ PÉREZ, *La Segunda República Española*, Barcelona, Pasado & Presente.
- P. C. GONZÁLEZ CUEVAS, *La razón conservadora. Gonzalo Fernández de la Mora, una biografía político-intelectual*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- B. HERNÁNDEZ, *Bartolomé de Las Casas*, Madrid, Taurus.
- JUNTA DE ANDALUCÍA y CASA ÁRABE, *Madinat al-Zahra. Catálogo de la exposición permanente*, Madrid y Córdoba.
- R. MARTÍN DE LA GUARDIA, *El europeísmo. Un reto permanente para España*, Madrid, Cátedra.
- J. MORENO LUZÓN y P. TAVARES DE ALMEIDA, *De las urnas al hemicidio. Elecciones y parlamentarismo en la P. Ibérica (1875-1926)*, Madrid, Marcial Pons.
- OFICINA TIPOGRÁFICA CALIDAD GRÁFICA DE ZARAGOZA, *Catálogo de la exposición Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza.
- M. PEÑA, *Escribir y prohibir. Inquisición y censura en los Siglos de Oro*, Madrid, Cátedra.
- V. PÉREZ MOREDA, D. S. REHER y A. SANZ-GIMENO, *La conquista de la salud*, Madrid, Marcial Pons.
- E. PUJOL CASADEMONT, *Tres imprescindibles: F. Soldevila, J. Vicens Vives i P. Vilar. Elements per a un cànon historiogràfic català*, Barcelona, L'Abadia de Montserrat.
- A. RUIZ y M. MOLINOS, *Jaén, tierra íbera*, Publicaciones de la U. de Jaén.
- I. SOLER, *El sueño del rey. Viajes y mesianismo en el Renacimiento peninsular*, Barcelona, Acanalido.
- N. WACHSMANN, *KL: Historia de los campos de concentración nazis*, Barcelona, Crítica.



# Identidad, poder, amor y conflicto

LOS TÍTULOS CON QUE TERMINA EL AÑO ABUNDAN EN BIOGRAFÍAS Y ENSAYOS CRÍTICOS Y ANALIZAN LA RAÍZ DE TEMAS DE CANDENTE ACTUALIDAD, SIN OLVIDAR AMENAS NOVELAS HISTÓRICAS

## PREHISTORIA

### ADAM Y LA PREHISTORIA

MANUEL GÓMEZ MORENO,  
PAMPLONA, URGOITI, 2015,  
197 PÁGS., 18 €

Un siglo vivió Manuel Gómez Moreno (1870-1970). Cien años en los que alumbró uno de los grandes *corpus* de la historiografía española de la pasada centuria. En 1958, con 88 años, publicó *Adam y la Prehistoria*, un volumen en el que el autor, profundamente católico, proponía una crónica del hombre que conciliaba el Génesis con la biología y la antropología. “Un ca-

mino hacia la puesta del hombre dentro de la Creación universal, exaltado en espíritu y, a la vez, inserto su ser físico en lejanías del mono, pero no reñido con él”. Una doble intención hoy anacrónica, pero que refleja el ambiente científico y el contexto sociopolítico de la época en la que se escribió. La obra ha sido reeditada ahora por Urgoiti Editores, con un estudio preliminar de Juan Pedro Bellón, doctor en Humanidades por la Universidad de Jaén. El investigador reconstituye la gestación del trabajo de Gómez Moreno, que el propio autor calificó de pseudocientífico. Y, sobre todo, recupera la figura de un historiador enciclopédico, maestro de generaciones de arqueólogos, pionero en el estudio de la Alhambra, las tumbas reales de El Escorial, la cultura ibérica o Tartessos. ■

## BIOGRAFÍA

### KONRAD ADENAUER

RICARDO MARTÍN DE LA GUARDIA,  
MADRID, GOTA A GOTA, 2015,  
177 PÁGS., 15 €

La historia de la reconstrucción de Alemania tras la debacle de II Guerra Mundial es indisoluble a la figura del primer canciller de la República Federal de Alemania, fundada tras el final de la ocupación de EE UU, Gran Bretaña y Francia. La personalidad y visión de Konrad Adenauer determinarían en gran parte el ADN del nuevo país, impreso bajo el marchamo del llamado milagro alemán. Ricardo Martín de la Guardia aborda con voluntad divulgadora, aunque rigurosa, los tres mandatos de uno de los líderes más emblemáticos del siglo XX. El

catedrático ata los cabos de la respuesta de la sociedad alemana al desastre de la guerra a partir del liderazgo de Adenauer, que explica en buena parte lo que es Alemania hoy. De la refundación de la derecha en los años de la posguerra a la apuesta de Adenauer por pasar página frente al periodo de los crímenes nazis, incluyendo la rehabilitación de algunos de los funcionarios que habían formado parte del III Reich. A cambio, la clara voluntad de reconciliación con Francia y la idea de un mundo nuevo que cristalizaría en los acuerdos de la CEEA que dieron paso a la CEE y, posteriormente, a la UE. ■

## MÁS HECHOS Y MENOS MITOS

### EL PESO DE LA IDENTIDAD. MITOS Y RITOS DE LA HISTORIA VASCA

F. MOLINA Y J. A. PÉREZ (EDS.),  
MADRID, MARCIAL PONS-I.H.S.,  
VALENTÍN DE FORONDA, 2015,  
343 PÁGS., 25 €

Desmitificar las historias nacionales es necesaria. En *El peso de la identidad*, excelente volumen coordinado por Fernando Molina y José Antonio Pérez, se lleva a cabo un sano cuestionamiento de los lugares



comunes, malas interpretaciones y mitos que pueblan los trabajos sobre la historia vasca, vinculados sobre todo con temas identitarios y las justificaciones presentistas de la autonomía. En el empeño en desmitificar la historia

de los vascos, los autores se ocupan del caso de Navarra (García-Sanz), los símbolos (Luengo), la religión (Louzao), la vida rural (Berriocha), los derechos históricos (Corcuera), el denominado “conflicto vasco” (Molina), la memoria histórica del franquismo y de la transición (Pérez y López Romo) y las víctimas del terrorismo (Castells y Rivera). Ruzafa pone de relieve el predominio de discursos identitarios, en detrimento de una historia de los individuos, en las historias del País Vasco en el siglo XIX. Destaca

la exageración de la importancia de los fueros. Otra historia es posible. Apelando a la máxima de Ranke, se reclama la necesidad de acercarnos a los acontecimientos como sucedieron. No conocemos suficientemente los hechos de la historia vasca, ni estos han sido bien contextualizados. Los mitos y la memoria, que han ocupado los vacíos, resultan más cómodos frente a las dudas del presente. La defensa de la historia y del oficio de historiador debe ser siempre bienvenida. ■ JORDI CANAL

## CALEIDO SCOPPIO

L I

B R

O S

2 0 1 5

## EDAD MODERNA

### IGNACIO Y LA COMPAÑÍA

MARÍA Y LAURA LARA,  
MADRID, EDAF, 2015,  
373 PÁGS., 28 €

### CARLOS V EMPERADOR Y HOMBRE

JUAN A. VILAR SÁNCHEZ,  
MADRID, EDAF, 2015,  
406 PÁGS., 28 €

Tres historiadores han compartido este año el XIII Premio Algaba de Biografía, Autobiografía,

Memorias e Investigaciones Históricas: Juan Antonio Vilar y las hermanas María y Laura Lara Martínez. El primero, con una biografía total sobre Carlos V y su proyecto paneuropeo y universal. “Un hombre con suerte, pero que además se esforzó por tenerla”, como escribe el autor en las palabras preliminares del texto, que en su momento de mayor esplendor reinó sobre el 40 por ciento de Europa. Ignacio de Loyola y la trayectoria de los jesuitas, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, con el papa Francisco, protagonizan el trabajo de las hermanas Lara dedicado a la Compañía de Jesús. ■

## HACER LA GUERRA PARA GANAR FAMA

### SAN QUINTÍN Y EL ÉXITO DE FELIPE II

J. A. REBULLIDA PORTO,  
MADRID, ÁLTERA, 2015,  
236 PÁGS., 13,50 €

El armazón factual de la batalla de San Quintín ha sido estudiado con solvencia por muchos autores cualificados. Tras la ruptura por Francia de la tregua de Vaucelles, España volvió a la guerra, prolongando Enrique II y Felipe II la rivalidad que habían mantenido en la primera mitad del siglo sus respectivos antecesores. Volver a reconsiderar los hechos se justifica por los datos aportados por una fuente inédita, la correspondencia entre el monarca español y el comandante de su ejército, el duque Manuel Filiberto de Saboya. Valiéndose de un esmeroso análisis, José Antonio Rebullida, un riguroso investigador formado en la UNED, ofrece una imagen más ma-



Detalle del fresco LA BATALLA DE SAN QUINTÍN, en el monasterio de El Escorial.

tizada de las circunstancias de la batalla, manejando no solo los nuevos documentos, sino toda otra serie de testimonios escritos e iconográficos. De su atenta mirada a la información se obtienen certezas sobre las intenciones de Felipe II –entre las que se contaban la necesidad de ganar “fama y reputación” y la de utilizar la victoria para la exaltación de su figura, como se puso de manifiesto con la edificación de El Escorial– y sobre el papel fundamental jugado en el triunfo

por el conde de Egmont y el propio duque de Saboya, que tomó acertadamente las decisiones que correspondían. San Quintín y Gravelinas asentaron la paz de Cateau-Cambrésis, que el monarca español (último rey soldado de los Austrias) juzgó suficiente recompensa para una campaña considerada un gran éxito personal de Felipe II, con cierta inexactitud, como subraya el autor en el título y a lo largo de su sobrio e impecable discurso. ■ CARLOS MARTÍNEZ SHAW

## REVOLUCIÓN

### LOS DIOS DE LA REVOLUCIÓN

CHRISTOPHER DAWSON,  
MADRID, ENCUENTRO, 2015,  
214 PÁGS., 20 €

Dawson fue un historiador conservador. Y resulta un ejercicio muy estimado u l a n t e acercarse a los ilustrados, “últimos herejes” europeos, y a la Revolución francesa, obsesionada con la eliminación de Dios, a través de su mirada. Merece la pena asomarse a su interpretación del periodo. Este volumen está construido con fragmentos de una colección inconclusa. ■

## SIGLO XX

### AGONÍA, TRAICIÓN, HUIDA. EL FINAL DEL SÁHARA ESPAÑOL

J. L. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ,  
BARCELONA, CRÍTICA, 2015,  
676 PÁGS., 24,90 €

Caótica descolonización del Sáhara narrada con el aparato crítico del historiador de oficio, pero también con el ritmo de una crónica periodística. La inclusión de historias personales permite una mejor aproximación a los últimos episodios de la presencia española en África, incluyendo la aún poco estudiada, apresurada y triste descolonización de Guinea. ■

## MUJERES

### FEMINISMO EUROPEOS 1700-1950 UNA HISTORIA POLÍTICA

KAREN OFFEN,  
MADRID, AKAL, 2015,  
560 PÁGS., 36€

Recorre Karen Offen las demandas políticas que llevaron a cabo las mujeres europeas desde la época de la Ilustración hasta la era atómica. La escritora explica los intereses del feminismo y la evolución del mismo recordando la labor y el legado de figuras como Hubertine Auclert, Mary Astell o Margery Corbett Ashby. ■





ADHESIÓN AL FÜHRER, en el Reichstag.

## TODO SOBRE EL III REICH

### EL TERCER REICH EN LA HISTORIA Y LA MEMORIA

RICHARD J. EVANS,  
BARCELONA, PASADO &  
PRESENTE, 2015,  
464 PÁGS., 33 €

Autor de una aclamada trilogía sobre el III Reich, Evans publica una recapitulación de sus conocimientos sobre el periodo. Muchos de los capítulos habían sido publicados ya en revistas, pero la ventaja de contar con ellos en una sola obra es evidente. Evans se concentra en las teorías recientes y proporciona claves para comprender aspectos cruciales del periodo.

El Holocausto ocupa un lugar preeminente en el libro, pero aborda también temas poco conocidos como, por ejemplo, las fuentes internacionales en las que bebió la ideología nazi, el papel de los diplomáticos alemanes en el Holocausto, o la tragedia de la expulsión de los alemanes étnicos de Europa oriental al final de la guerra, entre otros.

El título puede resultar confuso, ya que más que enfo-

carse en cómo es recordado el III Reich, se centra en los cambios historiográficos y cómo han modificado nuestro conocimiento sobre la Alemania nazi. El libro contiene reseñas de obras de otros autores, y Evans aprovecha la ocasión para criticar a aquellos colegas que no alcanzan el nivel que él estima necesario o con los que mantiene una rivalidad. Resultan llamativas las críticas a Timothy Snyder, autor de *Tierras de sangre*, dado que en 2009 Snyder escribió una reseña del último volumen de la trilogía de Evans que este consideró errónea y que dio lugar a un amargo debate en revistas especializadas. Inevitablemente en una obra recopilatoria, como el mismo autor reconoce, algunos temas se solapan y la ausencia de notas en varios capítulos puede suponer un inconveniente para aquellos que las utilicen en un contexto académico. Reparos menores para una obra excelente que cubre las diferentes facetas del III Reich y que aproxima a un público más recientes surgidas de los debates historiográficos.

■ ÁLVARO LOZANO

## NAZISMO

### REMANDO COMO UN SOLO HOMBRE

DANIEL JAMES BROWN,  
MADRID, NÓRDICA, 2015,  
464 PÁGS., 19,95 €

Bajo el subtítulo *La historia del equipo de remo que derrotó a Hitler*, el lector se enfrenta a un libro que, desde el principio, sabe cómo va a terminar. Pero la aparente pérdida de interés que esta circunstancia puede generar de inicio es compensada por el autor con una narración apasionante hasta la última página. Una historia de superación de un grupo de jóvenes estadounidenses, hijos del Crac del 29 y de familias humildes, que logran, contra todo pronóstico, vencer primero a las universidades más elitistas de su país y coronarse después en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936. Un evento que los nazis aprovecharon para vender una imagen falsa y artificial de su Estado de odio y violencia. Retiraron carteles que prohibían la entrada a judíos y se deshicieron de gitanos o vagabundos en un ejercicio de propaganda orquestado por Goebbels y la cineasta Leni Riefenstahl que pretendía presentar al Reich como un país serio, amable y nada beligerante. En parte lo consiguieron, pero la supe-

rioridad aria quedó en entredicho. Los estadounidenses remaron contra la adversidad. Y como si fueran una única persona, superaron sus obstáculos. ■



## PENSAMIENTO

### SEMPER DOLENS. HISTORIA DEL SUICIDIO EN OCCIDENTE

RAMÓN ANDRÉS,  
BARCELONA, ACANTILADO, 2015,  
512 PÁGS., 24,90 €

Una historia del suicidio en realidad es, como señala Ramón Andrés al principio de su obra, no un ensayo sobre la muerte, sino una aproximación a las terribles paradojas de la vida. Es en esa clave como hay que leer este magnífico ensayo de asombrosa erudición que no aborda los motivos para quitarse la vida –pues son inmemorialmente los mismos–, sino la reacción de las diferentes sociedades ante el fenómeno y las reflexiones que

los filósofos han hecho sobre si el ser humano tiene o no derecho a poner fin a su existencia voluntariamente. Al lector atraído por la Historia de España le interesará el eco entre los ilustrados de nuestro país de las teorías de Cesare Beccaria, para quien castigar al suicida era tan inútil como “azotar

a una estatua”, y cuyo ensayo *De los delitos y de las penas* estuvo a punto de publicarse en la España de Carlos III. Solo a punto. Una apabullante bibliografía y una generosa selección de iconografía sobre el suicidio, desde el de Áyax en cráteras griegas del siglo V a.C. hasta autores contemporáneos, completa este viaje que nos lleva a las fronteras de la existencia. ■

CALEIDOSCOPIO			
L		I	
B		R	
O		S	
2	0	1	5



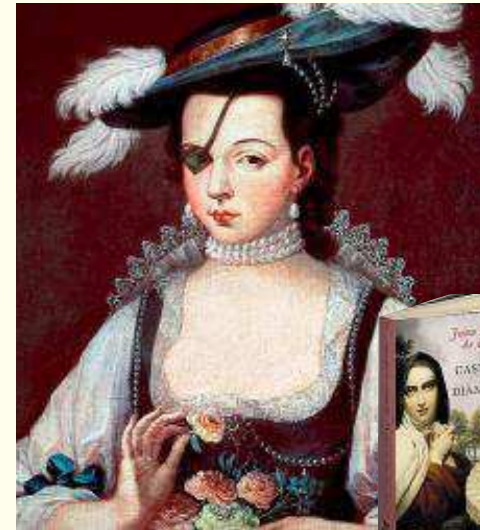
## HUMOR HUMANO Y AMOR DIVINO

### EL CASTILLO DE DIAMANTE

JUAN MANUEL DE PRADA,  
MADRID, ESPASA, 2015,  
456 PÁGS., 21,90 €

Tomó prestado el título de esta reseña del puño y letra del autor en la dedicatoria del ejemplar de la novela que tuvo a bien entregarme en mano. Desde los primeros pasajes en los que la princesa de Éboli se dispone a comparecer ante el tribunal de la Inquisición en el proceso contra Teresa de Ávila, no hay desenganche posible para el lector. El combate que establecen las dos almas, a veces con puñaladas traperas de por medio, como dice el autor, impide perder

detalle de la historia que se cuenta por medio de un estupendo *flashback* cinematográfico muy del gusto del *cinéfilo* De Prada. La lectura de la novela es un deleite por su magnífica escritura y su bien ponderado ritmo. Hay de todo un poco y una pizca del resto, porque contiene señales propias de las novelas de caballerías, pellizcos de picaresca y guiños al esperpento. El enfrentamiento entre Ana de Mendoza y Teresa de Jesús es a campo abierto, pero también en las entretelas. La escritura de De Prada es tan plena como



LA PRINCESA DE ÉBOLI.

siempre. Satisface al lector en cada párrafo con el relato de un enfrentamiento sin cuartel. Un duelo entre la admira-

ción tornando en odio por un lado y un singular y peregrino espíritu por el otro. Es el retrato cruzado de dos mujeres. Es el enfrentamiento entre la arrogancia del poder y la inteligencia de la sencillez. La estancia en *El castillo de Diamante* reconforta al lector en

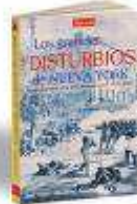
cuerpo y alma. Ha escrito De Prada una novela para siempre y necesaria. ■ JUAN PABLO COLMENAREJO

## EE UU

### LOS GRANDES DISTURBIOS DE NUEVA YORK

JOEL TYLER HEADLEY,  
PAMPLONA, HÉCATE, 2014,  
304 PÁGS., 15 €

Sabemos por estas crónicas que Estados Unidos no vivió al margen de las revueltas provocadas por el sindicalismo a este lado del Atlántico. Nueva York fue un foco de disturbios, huelgas y manifestaciones desde su fundación. El volumen recoge todo tipo de revueltas, saqueos y tiroteos desde antes de la Guerra de Independencia hasta después de la Guerra Civil. Algunos de los episodios narrados los vivió *in situ* el propio Headley. Nueva York se muestra como una ciudad protestona, precursora, reivindicativa, liberal y, también, matona. No solo fue cuna de los negocios, también fue ciudad de indignados. ■



## ROMA ANTIGUA

### EL EMPERADOR CONSTANTINO

HANS A. POHLSANDER,  
BARCELONA, RIALP, 2015,  
136 PÁGS., 12 €

Protegió la causa cristiana en todo el imperio por medio de la destrucción de templos paganos y la construcción de nuevas iglesias, como la del Santo Sepulcro en Jerusalén. Logró expandir su poder a raíz de sus victorias militares y refundó Bizancio en Constantinopla, ciudad a su imagen, nombre y semejanza. Allí donde las instituciones políticas de la Antigua Roma convivían con las tradiciones culturales del oriente griego. Estos y otros triunfos de Constantino el Grande son los que analiza y cuestiona el autor a través de las últimas investigaciones que se han ido publicado a lo largo de los últimos años. ■



## CIENCIA

### EL UNIVERSO LA VIDA, LOS HUMANOS

J. M. BERMÚDEZ DE CASTRO,  
C. BRIONES, A. FERNÁNDEZ,  
BARCELONA, CRÍTICA, 2015,  
520 PÁGS., 22,90 €

Un cosmólogo, un bioquímico y un paleoantropólogo profundizan en esta obra –rigurosa y accesible al gran público– en tres de los dilemas dominantes de la ciencia actual: el principio del universo, la aparición de la vida y el nacimiento y evolución de la especie *homo*, una más dentro del árbol de la biología, pero la única conocida capaz de interrogarse por sus orígenes. Unas cuestiones que permeabilizan numerosas fronteras del conocimiento. También la historia, esa que todos llevamos inscrita en lo más profundo de cada una de nuestras células. ■



## NOVELA HISTÓRICA

### DE MILAGROS Y DE MELANCOLÍAS

MANUEL MUJICA LÁINEZ,  
MADRID, DRÁCEA, 2015,  
496 PÁGS., 24,95 €

Reconociendo globalmente por escribir *Bomarzo* y *El unicornio*, Manuel Mujica Láinez vuelve a estar de actualidad con una novela que llega a España cincuenta años después de ser publicada. Con un tono desenfadado e irónico, uno de los grandes escritores argentinos del siglo XX narra la historia de una ficticia ciudad sudamericana fundada por conquistadores españoles en tiempos de Felipe II. Como si fuera una crónica de Indias, Mujica Láinez construye un universo artificial con personajes repletos de humor que recorren la historia de muchas repúblicas latinoamericanas y parodian con maestría la popular narrativa del realismo mágico. ■

