

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 16 al 22 de noviembre**

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LISTA **xx,xx €** PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'El secreto de la modelo extraviada' Eduardo Mendoza Seix Barral La verdadera investigación de un loco detective. 320 p. = 4 18,50 €	'Vae Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Nuevas vivencias y aventuras del ingeniero militar Martí Zubiria. 528 p. ↑ 1 24,90 €	'Los besos en el pan' Almudena Grandes Tusquets Los vecinos de un barrio tratan de sobrellevar la crisis. 320 p. ↓ 3 19 €	'Elecciones!' Francisco Ibáñez Ediciones B Mortadelo y Filemón se presentan como candidatos en las elecciones generales. 48 p. ↓ 3 12,90 €	'El regreso del Catón' Matilde Asensi Planeta Intrigas y aventuras sobre un misterio que se inicia en el siglo de nuestra era. 608 p. ↑ 8 21,90 €	'Pídemelo que quieras y yo te lo daré' Megan Maxwell Planeta Relaciones de pareja con altas dosis de erotismo. 480 p. ↓ 3 15,90 €	'La chica del tren' Paula Hawkins Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = 18 19,50 €	'Hombres desnudos' Alicia Giménez Bartlett Planeta Una historia sobre sexo, amistad, inocencia y maldad. 480 p. ↓ 3 21,90 €	'Cicatriz' Juan Gómez Jurado Ediciones B Un 'thriller' violento, protagonizado por un gurú tecnológico y una misteriosa mujer. 576 p. ↑ 1 19,50 €	'El papiro del César' Jean-Yves Ferri y Didier Conrad Salvat La nueva aventura de la irreductible pareja de galos. 48 p. ↓ 5 12,90 €
Catalán	'Vae Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Nuevas vivencias y aventuras del ingeniero militar Martí Zubiria. 528 p. ↑ 1 24,90 €	'El papiro del César' Jean-Yves Ferri y Didier Conrad Salvat La nueva aventura de la irreductible pareja de galos. 48 p. ↓ 5 12,90 €	'La noia del tren' Paula Hawkins La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = 18 19,50 €	'1 de cada 4' Varios autores Associació d'Editorials Independents TV3 Relatos solidarios contra la diabetes y la obesidad. 192 p. ↑ 2 10 €	'Eleccions!' Francisco Ibáñez Ediciones B Mortadelo y Filemón se presentan como candidatos en las elecciones generales. 48 p. ↓ 3 12,90 €	'La maledicció dels Palmisano' Rafel Nadal Columna Un azaroso destino personal en la Italia rural de la primera mitad del siglo XX. 48 p. = 12 20,50 €	'L'últim adéu' Kate Morton Rosa dels Vents Una inspectora de la policía londinense indaga en los secretos de una historia familiar. 624 p. ↑ 1 22,90 €	'Diamant blau' Care Santos Columna Una historia familiar ambientada en la convulsa Barcelona de las primeras décadas del s. XX. 432 p. ↓ 3 20 €	'El que no et mata et fa més fort' David Lagercrantz Columna El esperado regreso de Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist. 600 p. ↓ 12 22,50 €	'Controlaré els teus somnis' Roca John Verdon Un thriller sobre un asesino que parece controlar los sueños de sus víctimas. 480 p. ↓ 5 19,90 €

no se los pierda

'OTOÑO'

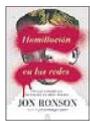
Poesía de la vida cotidiana en cómic



Una hoja cae del árbol, una rata rebusca en la basura, un operario sustituye el gran anuncio *Rebajas de verano* por el de *Oportunidades de Otoño* en una calle de la pequeña ciudad de Dockwood, situada al sur de Inglaterra, donde transcurre la obra con la que Jon McNaught logró el Premio Revelación en Angulema 2013, *Otoño* (Impedimenta), aplaudido por Chris Ware. Un poético cómic que funde los ritmos de la naturaleza con los de la vida cotidiana de dos seres, un joven que trabaja en las cocinas de una residencia de ancianos y otro que reparte periódicos y al llegar a casa se refugia en los videojuegos.

'HUMILLACIÓN EN LAS REDES'

La red y lo peor de nosotros mismos



Jon Ronson ya logró combinar humor y drama, ensayo y reportaje, en *¿Es usted un psicópata?* Ahora repite la fórmula con *Humillación en las redes* (Ediciones B), una crónica sobre la agresividad de nuevos medios como Twitter. En sus anteriores libros, dice, escribió sobre «personas poderosas, perturbadas y crueles» (su tesis es que los grandes líderes empresariales o políticos casi siempre tienen una personalidad psicopática) que actúan sobre los demás desde «lugares remotos». Ahora, advierte, somos nosotros quienes disponemos del poder y las ganas de hacer daño.

'PÉREZ DE ROZAS. CRÓNICA GRÁFICA DE...'

Un fotógrafo antes y después del franquismo



La exposición abierta hasta mayo en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona trae de la mano este catálogo. Ambos reivindican la figura de Carlos Pérez de Rozas Masdeu, fundador de la prolífica saga de fotógrafos. Las imágenes seleccionadas sostienen perfectamente la tesis de que el equipo Pérez de Rozas (padre e hijos) no fue un exponente de la fotografía más convencional de los años 30, para lograr su posición de privilegio durante el franquismo solo por méritos políticos, sino que en la república estuvo a la altura de los grandes renovadores del lenguaje del fotoperiodismo.

'VA COM VA!'

Una tragicomedia sobre la crisis



El nombre de Joaquim Carbó va asociado inmediatamente a su clásico infantil *La casa sota la sorra*. Pero Carbó lleva a cuantas unos 130 títulos, incluyendo las novelas juveniles policíacas protagonizadas por el detective Felip Marlot. Su primer libro para adultos, *Els orangutans*, tiene una fecha tan lejana como 1967. Ahora, a sus 83 años, recupera esa faceta, y se incorpora a una editorial de perfil tan joven como Males Herbes, para escribir de manera cruda sobre la crisis, a partir de la figura de un empleado de banca que acepta cualquier encargo que le pueda caer entre las manos.



► El escritor Ray Celestin.

'JAZZ PARA EL ASESINO DEL HACHA'

Un asesino suelto por Nueva Orleans



En 1919, un loco que enviaba cartas al *Times Picayune* haciéndose pasar por un demonio asesino a seis personas a hazazos, aterrizando a los ciudadanos de Nueva Orleans. Llegó la temporada de huracanes, las aguas arrasaron la Big Easy y del Asesino del Hacha no se supo nada más. Esta figura ha sido rescatada de la hemeroteca por un autor novel, Ray Celestin: le ha atribuido media docena adicional de muertes, ha creado un cómo y un por qué pa-

ra su carrera criminal y ha puesto a cuatro personajes bien contruidos a perseguirlo: por encargo de la mafia, un policía italiano que acaba de salir del penal de Angola; trabajando para las autoridades, el agente irlandés que lo denunció; y por su cuenta, una criolla aspirante a detective de Pinkerton y su amigo Lewis Armstrong, un joven corneta que aún no ha cambiado su nombre por el de Louis. Celestin tiene cosas por pulir. Pero la reconstrucción de una Nueva Orleans con funerales, músicos, prostitutas de Storyville, alcaldes corruptos, curanderas de los pantanos, la vieja mafia de la familia Matranga y el mero conjuro de topónimos como Magnolia, Basin, Tremé o Tchoupitoulas obliga a levantarse y aplaudir. ERNEST ALÓS

'EL ÚLTIMO DÍA DE TERRANOVA'

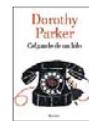
La nostalgia por las librerías que se van



Dicen que cada día cierran dos librerías en España. Con todo, es aún peor la sensación de final de un mundo que el balance de las cifras puras y duras. Llevado por ese malestar, el escritor gallego Manuel Rivas imagina una librería, Terranova, una de aquellas que fueron comercio, centro cultural y refugio para resistentes antifranquistas, al punto de la liquidación (al igual que otros comercios de una ciudad gallega) a causa de la presión inmobiliaria. Su propietario, Vicenzo Fontana, rememora toda su vida mientras espera el momento en el que la persiana habrá de bajar.

'COLGANDO DE UN HILO'

El funambulismo sentimental de Parker



Un libro de regalo, para leer, para mirar y para quedar la mar de bien sin dejarse un capital: una selección de relatos de Dorothy Parker con algo en común, las relaciones de pareja en momentos que están colgando de un hilo, bien porque son apenas poco más que un flirteo incipiente, porque están a punto de desmoronarse o porque están a la espera de una llamada que dicte sentencia a favor o en contra. Para dar el paso que convierte esta antología en un libro objeto se suma la aportación del ilustrador italiano Simone Massoni, una firma habitual en las páginas de *Vanity Fair* y *The New Yorker*.