

AQUÍ

RICHARD MCGUIRE

Salamandra Graphic. Barcelona, 2015.

304 páginas, 29 euros

En 1989 Richard McGuire se presentó ante el célebre Art Spiegelman con su primer cómic. Era una obra extrañísima. Una historia del mundo en un rincón, desde su génesis hasta el apocalíptico futuro. Aquel cómic breve se transformó con el tiempo en una obra mayor llamada a agitar los cimientos de la novela gráfica, lo cual hoy ya nadie duda: el primer cómic influido por Windows y el primero cuyo protagonista es, en sentido literal, el tiempo. Una maravilla.

ATLAS DE LAS CIUDADES PERDIDAS

AUDE DE TOCQUEVILLE

Geoplaneta. Barcelona, 2015. 144 páginas, 23'95 euros

Sepultadas por el olvido, cientos de ciudades que un día fueron prósperas duermen sus sueños de piedra en las arenas de África y Asia, en las selvas americanas, cerca de Cheronil o en el toledano pueblo de Seseña. De Babilonia a la japonesa isla de Hs-hima, de Masada a Vilcabamba, el reino perdido de los incas, de Pompeya a Leptis Magna, la Roma de Libia, el autor se deja seducir por estos lugares fantasmales, traza su historia y las razones de su ruina, mientras intuye los ecos de pasadas grandezas.

MIS MEJORES CANCIONES

PATTI SMITH

Lumen. Barcelona, 2015.

272 pp., 24'90 euros

Patti Smith se movió por ambientes más literarios que rockeros. Iba a las reuniones de los *beat*, con Ginsberg, o Burroughs. Lo cual se percibe en sus letras recopiladas en *Mis mejores canciones*. El libro, de gran formato, parte de una selección hecha por la artista e incluye 120 canciones y reproducciones de documentos inéditos. Un gran oportunidad de descubrir a la magnífica escritora tras la legendaria cantante.

LA VUELTA DEL TORNO

HENRY JAMES

Traducción de Alejandra Devoto, Jackie DeMartino y Carlos Manzano.

Libros del Asteroide. Barcelona, 2015. 182 pp., 15'95 euros

Un grupo de amigos en torno al fuego. Es navidad. Se cuentan historias. Se impone la de la joven institutriz que acepta cuidar a los pequeños Miles y Flora. Y que habrá de sufrir por la inquietante y maléfica presencia que los acecha en su caserón de la campiña inglesa. Libros del Asteroide rescata una de las más célebres historias de fantasmas de la literatura universal: *La vuelta del torno* de Henry James, que leemos, en esta nueva y pulcrísima traducción, con placer e inquietud renovados.

LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO.

JÜRGEN OSTERHAMMEL

Traducción de Gonzalo García. Crítica.

Barcelona, 2015. 1.605 pp., 48 euros

He aquí una historia global del siglo XIX que analiza las clases, los movimientos de frontera, los imperios y las naciones a partir de la industria, la economía y la religión. Un empeño monumental que recorre un periodo sin el cual no es posible entender nuestro mundo, ni las guerras, genocidios y matanzas del infuasto siglo XX, pero tampoco el progreso que tradiciones de raíz decimonónica, como el liberalismo y la movilización sindical, ayudaron a asentar.

INDIA

STEVE MCCURRY

Phaidon. Barcelona, 2015. 204 páginas, 49'95 euros

¿Es posible escribir un libro sobre la India, un país que es casi un continente, y en el que conviven los ultimísimos avances científicos, la más populosa modernidad y la miseria absoluta? Difícil, al menos: las palabras apenas pueden nada ante la fuerza asombrosa de las fotografías, y más si el que capta el instante es un artista como Steve McCurry, autor del mítico retrato de "La niña afgana", que derrama ahora su mirada asombrada sobre los niños paupérrimos y sobre los jóvenes ingenieros, sin olvidar a los viejos brahmanes y a los enfermos abandonados a orillas del Ganges.

COMENTARIOS REALES

INCA GARCILASO DE LA VEGA

Biblioteca Castro. Madrid, 2015.

759 páginas, 50 euros

Hijo de un conquistador español y de una princesa incaica, Inca Garcilaso (1539-1616) fue un mestizo completo y complejo. Era sobrino nieto del poeta renacentista Garcilaso de la Vega. Y bisnieto del antepenúltimo inca Túpac Yupanqui. A los 20 años se instaló en España, y a los 50 años se volvió hacia su pasado y dedicó el resto de su vida a escribir estos *Comentarios Reales de los Incas*, la historia de su Perú incaico y español, desde el punto de vista del indio que era.



HARIDWAR, UTTARAKHAND. 1998