

> aún no resueltas. Sobre este París gravita el recuerdo de un viejo amor y el ambiente enrarecido de la ocupación (Anagrama por cierto está republicando además la obra completa de Modiano, y en este fin de año ha sacado *Viaje de novios*).

### Demasiados héroes

**Laura Restrepo**

ALFAGUARA

Esta novela relata la historia de un adolescente, Mateo, que ha de crecer con un padre ausente, y recurrir a su madre para cubrir ese vacío. Pero ella, Lorenza, años atrás se ha vaciado en la lucha contra la dictadura argentina, y ahora no sabe aportar al hijo la intimidad afectiva que necesitaría. El relato aprovecha este doble retrato familiar para acercarse a los años de terror del general Videla, y hablar sobre los resistentes pacíficos, desarmados, que vivían la cotidianidad con no menos peligro que los combatientes armados.

### Las fidelidades/ Fidelitats

**Diane Brasseur**

SALAMANDRA / EDICIONS 62

¿Se puede amar a dos personas a la vez, como se apuntaba en *Jules & Jim* de Henri-Pierre Roché? Diane Brasseur, guionista suiza, se lo plantea también en esta sutil ópera prima donde un hombre casado y aún enamorado de su esposa tiene una amante a la que también adora. Brasseur anatomiza los vaivenes de la pasión y descubre que comporta emociones exultantes, pero también pulsiones destructivas que pueden ser irreparables.

### Francamente Frank / Francament Frank

**Richard Ford**

ANAGRAMA / EMPÒRIES

Tras su trilogía sobre Frank Bascombe, Richard Ford rescuita a su personaje más emblemático, y lo confronta con el huracán *Sandy* y sus consecuencias. En cuatro relatos a cual más luminoso, Ford describe la América actual y sus estrategias de supervivencia frente a las calamidades, y lo hace en la voz de su protagonista de siempre, con sus palabras, sus ritmos, sus humores y su sentido del bien y el mal.

### Apropiació indeguda

**Lena Andersson**

ANGLÉ

Los celos posesivos son un tema literario de primer orden. Ahí están *Otelo* o *Un amor de Swann*. En esa estela, la sueca Lena Andersson relata una pasión monótona, la que siente la escritora Ester Nilsson por el artista Hugo Rask. Andersen retrata con gran agudeza psicológica cómo un ser humano estable y hasta dotado de un buen bagaje intelectual puede obrar patéticamente si la obsesión amorosa se apodera de su corazón. Alfaguara nos ofrece también la

## la guinda

### La maledicció dels Palmisano / La maldición de los Palmisano

**Rafel Nadal**

COLUMNNA / DESTINO

Estamos en la Apulia, en un pueblo del sur italiano. Dos viudas de guerra, Donata y Francesca, se conjuran contra la maldición que gravita sobre los

varones del clan, y consiguen que sus hijos tengan una infancia feliz. Pero llega la Segunda Guerra Mundial y la fatalidad familiar vuelve a mostrar su influencia. Nadal indaga en su segunda novela en la fuerza irresistible del destino y en el peso salvador del amor cuando vienen horas dramáticas.



Rafel Nadal se lanza a indagar en la fuerza del destino

JORDI ROVIRALTA



La escritora Milena Busquets es autora del libro más comentado del año

LIBERT TEXIDÓ

## la guinda

### También esto pasará / També això passarà

**Milena Busquets**

ANAGRAMA / AMSTERDAM

No podemos acabar el año sin remitir a la novela acaso más original y comentada de este 2015. En un oblicuo homenaje a su madre, la autora crea un

personaje de muy especial encanto que, durante un verano en Cadaqués, rodeada de amantes, niños y recuerdos, se siente corroida por la ausencia de su progenitora irrepetible. Una hija de la *gauche divine* demuestra aquí que el instinto de vivir puede prevalecer sobre el desgarró.

versión en castellano (*Apropiación indebida*).

### Hombres desnudos

**Alicia Giménez-Bartlett**

PLANETA

Alicia Giménez-Bartlett (como Almudena Grandes) ha dejado de lado momentáneamente su habitual mundo narrativo y ha recreado la crisis actual, en la persona de un profesor de literatura en paro que ve se arrastrado a la prostitución masculina. El protagonista intimará con Irene, una empresaria a la que planta su marido. El relato se desgrana en monólogos de envoltorio sugestivo, que incluyen también a un puñado de secundarios.

### Los perales tienen la flor blanca / Les pereres fan la flor blanca

**Gerbrand Bakker**

RAYO VERDE / RAIG VERD

Describir con verosimilitud el alma de los niños siempre es un reto para cualquier escritor y pocos —Dickens, Mark Haddon...— salen de verdad airosos. El holandés Gerbrand Bakker lo consigue en este relato (traducido por María Rosich) donde un hijo pequeño de una familia rural, Gerson, pierde la visión en un accidente de coche y ha de afrontar una nueva vida, ayudado por un perro y por sus dos hermanos gemelos. Las atmósferas y las emociones son expresadas por este narrador holandés con un deje de melancolía que no excluye el chispazo humorístico.

### Mendelssohn és a la teulada

**Jiri Weil**

EL CERCLE DE VIENA

La cúpula nazi ha de asistir a un concierto en Praga, y se da la orden de apagar del edificio la estatua del judío Mendelssohn. El oficial encargado de la tarea se confunde, y retira nada menos que la del antisemita Wagner. Con tal anécdota arranca este relato sobre la vida cotidiana de los checos durante la ocupación alemana, y las estrategias de supervivencia que empleaban. El autor, Jiri Weil, de niño vivió en carne propia tales situaciones, y hubo de esconderse durante tres años en pisos ilegales.

### Las dimensiones finitas

**A.G. Porta**

ACANTILADO

Bruno es un tipo que trabaja en una consultoría en el 2008. De golpe le deja la novia, y además la crisis económica hace mella en su bolsillo. Un encuentro casual con una fan de Salinger, una tal Albertina, introduce a este *uomo qualunque* en un mundo literario que le irá fascinando. Porta complica la trama convirtiendo la relación con Albertina en un *affaire* de celos. La historia bebe tanto de Bolaño como de Vila-Matas. Y de Salinger, claro. |