

Ilustración de Ana Juan para 'Carmilla'.



Un relato tan vivo como los vampiros

EL APARATOSO ACCIDENTE DE UN carruaje ante la puerta del castillo donde vive Laura con su padre trae a la solitaria vida de la joven la compañía de una bella y delicada amiga, Carmilla. La madre de Carmilla, una elegante viuda ataviada de negro, les ruega que acojan a su hija en el viejo caserón hasta que ella regrese, pues ha de resolver en la ciudad un asunto de vital importancia que le llevará varios meses. Así se inicia una intensa amistad entre las dos jóvenes, sólo perturbada por las noticias de extrañas muertes que empiezan a llegar al castillo donde Laura y Carmilla pasan sus días. Preocupado por la suerte de las jóvenes, el padre de Laura escribe a la madre de Carmilla, pero no obtiene respuesta, y la vida continúa su plácido transcurrir en el castillo. Aislado en un idílico paraje, junto a un frondoso bosque, las únicas visitas que acuden al lugar son un médico amigo y un buhonero, que regala a Laura y a Carmilla un amuleto para que las proteja del mal que asuela la región. Pero los sueños de Laura se pueblan de extrañas pesadillas y la joven empieza a languidecer. El misterio aumenta mientras el lector intuye el horror que anida y crece en las páginas que tiene ante él. El suspense culmina con un final tan melancólico, perturbador y apasionado como la relación entre Laura y Carmilla.

El escritor irlandés Joseph Sheridan Le Fanu, figura fundamental de la literatura gótica, publicó *Carmilla* en 1872, un año antes de su muerte. Su impactante novela tendría una clara influencia en el Drácula de Bram Stoker y en el género de vampiros e inspiró la película *Vampyr*, del cineasta Carl Theodor Dreyer. Henry James afirmaba que tenía siempre una novela de Le Fanu en su mesilla de noche, "la lectura ideal para después de medianoche en una casa de campo".

Los dibujos inquietantes y oníricos de Ana Juan, en blanco y negro, que acompañan esta edición subrayan la atmósfera y el aliento de un relato que sigue tan vivo como los vampiros que lo protagonizan. •

Carmilla. Joseph Sheridan Le Fanu. Ilustraciones de Ana Juan. Traducción de Juan Elias Tovar. Siruela/FCE. Madrid, 2015.

Teatro mágico en el bosque

UNA LINTERNA EN MANOS de un niño, curioso por descubrir el mundo y los sonidos que rodean en la noche su tienda de campaña, sirve de guía a este álbum sin palabras que ha ganado el Premio Bologna a la mejor obra de ficción de 2015. La noche pinta de negro las páginas donde el haz de luz de la linterna rescata árboles, murciélagos, búhos, ratones, un zorrillo y has-

ta un ciervo que observa sigiloso tras un árbol del bosque. Fuera del blanco como iluminado se distingue el contorno gris de los animales y también de los árboles, las hojas y setas, el río y sus peces, atentos y silenciosos a la criatura que mueve su linterna, rescatándolos de su leve y atento anonimato, como si fuese el foco de un teatro. Pero el niño tropieza, la linterna cae y ahora son los animales quienes iluminan al niño, haciéndole partícipe del mágico teatro. •

Linterna mágica. Lizi Boyd. Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2015.

La racanería del profe y otros misterios

QUE EL MUNDO ESTÁ lleno de incógnitas sin resolver es indiscutible. Igual ocurre en el colegio. Con gran realismo, informaciones precisas, detalles asombrosos e ilustraciones geniales, este libro revela varios de los grandes misterios de nuestra infancia. Por ejemplo: ¿cuándo apareció la primera profe? "Al principio, sobre la faz de la Tierra, no había nada. O casi nada. Después los peces salieron del agua y, poco a poco, les fueron saliendo patas... Fue más o menos en esa época cuando apareció la primera profe. Iba en bañador, no hablaba muy bien y sólo sabía contar hasta diez".

Las incógnitas se suceden acompañadas de su solución: ¿adónde van las profes cuando se pone el sol?, ¿qué es el aburrimiento? *Los secretos del cole*, que viene de Francia, tiene el valor añadido del prólogo, escrito por un profesor de A Coruña que se hace llamar Hematocrito. Ahí se plantean enigmas adicionales. Por ejemplo: ¿qué hacen los profesores con las redacciones de los niños al finalizar el curso? "Las mejores se las vendemos a editoriales firmadas con nuestro nombre y nos hacemos ricos". O este otro misterio: ¿por qué los profesores siempre racanean con las pinturas y nunca ponen la de color carne? "Nos las quedamos nosotros". •

Los secretos del cole. Éric Veillé. Traducción de Isabel Obiol. Blackie Books, 2015.

Arriesgada misión galáctica

EL ESPACIO SE HA convertido en un lugar terriblemente peligroso para los humanos, que habitan en naves y grandes complejos interestelares. En la oscuridad estrellada flotan a la deriva ingentes cantidades de basura sideral y merodean espantosos monstruos siempre hambrientos. Las personas más ricas viven protegidas en estaciones espaciales inmensas donde hay viviendas, colegios, empresas y lujosos centros comerciales, mientras que los más pobres sobreviven en miserables naves, sin más defensa ante las amenazas externas que la caprichosa fortuna. Pero ni los peligros ni su inexperiencia detienen a la joven Violet el día que desaparece su padre, enviado por su jefe a una arriesgada misión galáctica. En compañía de sus amigos, un heterogéneo grupo de criaturas marginales e inadaptadas, se adentrará en las tinieblas en busca de su padre, pues no hay nada más importante que su familia. El galardonado Craig Thompson, autor de la premiadísima *Blankets*, hace gala de su ingenio, su humor y de su ácida visión sobre la devastación medioambiental en *Almóndigas del espacio*, su primera novela gráfica para jóvenes, ambientada en un futuro distante y extrañamente familiar. •

Almóndigas del espacio. Craig Thompson. Color de Dave Stewart. Traducción de Gonzalo Quesada. Astiberri, 2015.