

Devorado por su personaje

II. URRUTIA

Buffalo Bill, un hombre devorado por su personaje. Esa es la historia que relata Eric Vuillard en esta apasionada novela corta que recrea el envilecimiento gradual en el que se sumió el más famoso matabisontes de la Historia. El autor se basa en la trayectoria de Buffalo Bill cuando comenzó a recorrer Europa con el espectáculo circense 'Wild West Show' que remedaba las legendarias batallas contra los indios. Un simulacro que atrajo a millones de personas (hizo ocho giras por Europa) y en el que quedaron sepultada la verdad, humillados los lakotas (supervivientes del genocidio que padecieron las tribus siux y que trabajaban en el show) y malherida la integridad del personaje, arquetipo de 'leyenda viva'.

Vuillard escribe intenso, con una prosa airada y a la vez cuajada de lirismo y



TRISTEZA DE LA TIERRA

Autor: Eric Vuillard. **Traductora:** Regina López Muñoz. **Género:** Novela. **Editorial:** Errata Naturae. **Páginas:** 144. **Precio:** 14,50 euros.

análisis sociológico (un poco a lo Braudillard) sobre un Buffalo Bill que en cierto modo fue un pionero del 'show business' a finales del siglo XIX. Su espectáculo, sostenido por una logística que para sí quisieran los rock stars contemporáneos, fue visto por millones de personas. En aquel circo de tiros de palo y batallas de buenos contra indios se acuñó el gesto del siux que grita repicando con la mano sobre la boca. Otra falsificación de la realidad. Pero el espectáculo debe continuar y Buffalo Bill, ya puro cartón piedra, declina irremediablemente mientras su mente fantasea con que salvó al general Custer en la batalla de Little Bighorn.



EL HILO AZUL

Autor: Anne Tyler. **Género:** Novela. **Editorial:** Lumen. **Páginas:** 512. **Precio:** 24,90 euros.

La historia y los secretos de una familia de clase media americana que reside en Baltimore desde 1920. Es decir, la historia de Abby y Red que se enamoraron en julio de 1959 y que tuvieron cuatro hijos y que, si bien supieron o sintieron acumular muchos momentos familiares buenos de ternura, armonía y felicidad también se cebaron en ellos celos, decepciones y engaños, aunque, pese a todo, nunca dejaron de ser y pertenecer, con auténtico sentido, a lo que se entiende como una familia. Anne Tyler nació en Minneapolis en 1941 y desde hace años vive en Baltimore, lugar donde están ambientadas casi todas sus novelas, alguna de las cuales ganaron el Premio Pulitzer. S. A.



BARI, LA PRINCESA ABANDONADA

Autor: Hwang Sok-Yong. **Género:** Novela. **Editorial:** Alianza. **Páginas:** 315. **Precio:** 16 euros.

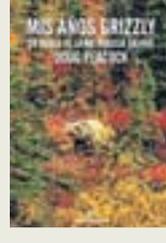
Una niña de Corea del Norte, Cheong Jin, séptima hija de la familia de un funcionario, es abandonada al poco de nacer por no ser varón y rescatada por su abuela que le pone el nombre de Bari, al igual que una princesa de antigua leyenda que sufrió parecido destino y viajó por los confines de la tierra llevando paz y sosiego a las almas de vivos y muertos. Ante la situación que se vive en su país, Bari cruza el río Duman y huye a China, lugar poco halagüeño, y luego a Londres como inmigrante clandestina. Una novela donde se cuentan aventuras de tanta dureza como las penurias del exilio, la soledad de la emigración, el choque de culturas..., gracias a su eficaz narrativa. S. A.



EL REY DEL JUEGO

Autor: Juan Francisco Ferré. **Género:** Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 280. **Precio:** 18,90 euros.

El protagonista y narrador, de esta extraña historia, Axel Boccanegra, es un escritor cuarentón, divorciado y que tiene una hija y que se ve arrastrado por dos admiradores de su obra a un bar para charlar de fútbol pero que, mediante argucias, le arrastran a un centro cultural abandonado. Los dos sujetos son agentes del servicio secreto y le entregan a una enana y a un científico loco que le someten a torturas varias y le hacen transitar por un mundo de pesadilla. De una alucinante manera se va dando cuenta de las gentes de un país que resulta ser la España de 2014, presentada, eso sí, a manera de esperpento valleinclanesco, en el que entran en juego personajes conocidos. S. A.



MIS AÑOS GRIZZLY

Autor: Doug Peacock. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Errata Naturae. **Páginas:** 388. **Precio:** 21,50 euros.

Doug Peacock es una leyenda viva y también ese tipo de norteamericano que ante una calamidad reacciona extrayendo una lección vital. La que vivió Peacock consistió en ser boina verde en Vietnam. Tras pasar en aquel infierno dos años que lo dejaron tocado, reaccionó abrazándose a lo más salvaje que encontró: los osos grizzly. Sólo en compañía de estos depredadores era capaz de sentirse vivo. Gracias a ellos dejó el alcohol y se convirtió en conferenciante así como en un referente moral del activismo ecologista, en un luchador por la supervivencia de esa especie y en el autor de este libro que narra su peripecia existencial. Actualmente vive feliz en un pueblo de Montana acechado por los lobos.

Los más vendidos. Castellano

FICCIÓN

- 1 Regreso del Catón
Matilde Asensi. Planeta
- 2 Lo que note mata te hace más fuerte
David Lagercrantz. Destino
- 3 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta
- 4 No me dejes
Máxim Huerta. Espasa
- 5 Último verano de juventud
Jorge Javier Vázquez. Planeta

- 6 El cartel
Don Winslow. RBA
- 7 Grey
E. L. James. Grijalbo
- 8 La luz que no puedes ver
Anthony Doerr. Suma de letras
- 9 Una pasión rusa
Pura Reyes Monforte. Espasa
- 10 Pura
Jonathan Franzen. Salamandra

NO FICCIÓN

- 1 El diario de Lola
Elisabeth Benavent. Aguilar.
- 2 La economía no da la felicidad
José Carlos Díez. Plaza & Janés
- 3 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar
- 4 Una oveja negra al poder
Ernesto Tulbovitz. Debate.
- 5 La patria soñada
Santiago de Pablo. Biblioteca Nueva

- 6 Fuera de control
Daniel Estulin. Planeta
- 7 Valió la pena
Jorge Dezcázar. Península
- 8 333 historias de la Transición
Carlos Santos. La Esfera
- 9 Capitalismo canalla
César Rendueles. Seix Barral
- 10 La política en tiempos de...
Daniel Innerarity. G. Gutenberg.

Salduenak. Euskera

FIKZIOA

- 1 12etan bermuta
Jasone Osoro. Elkar
- 2 Atertu arte itxaron
Katixa Agirre. Elkar
- 3 Orain hilak ditugu
Karmelean jaio. Elkar
- 4 Baionak ez daki
Bea Salaberri. Susa
- 5 Mundua betetzen zenuten
Tere Irastorza. Pamiela

EZ FIKZIOA

- 1 Back to Leizarraga
Kepa Altonaga. Pamiela
- 2 Euskal Herriko Historia ilustratua 2...
Joseba Asiron/Martin Alzueta. Txalaparta
- 3 Ernesto Che Guevara
Aitor Zuberogoitia. Elkar
- 4 Euskal Herria
Hektor Ortega/Alberto Muro. Sua
- 5 Historia, arraza, nazioa
Joxe Azurmendi Otaegi. Elkar

Librerías consultadas: Elkar; Fnac; Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés.

De charco en charco

II. IÑIGO URRUTIA

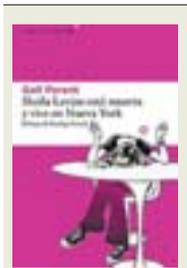
Gail Parent (1940) ha construido su carrera profesional como guionista de célebres series, como 'Las chicas de oro' o 'El show de Carol Burnett', pero es también autora de una novela que fue un auténtico bestseller hace cuarenta años. Si usted es una mujer que aspira a casarse y ser madre, 'Sheila Levine está muerta y vive en Nueva York' le puede servir como un gozoso antídoto. Si no lo es, tiene por delante 300 páginas de una historia muy divertida. La traducción de Zulema Couso parece muy atinada porque capta a la perfección el tono autoparódico de la historia, rebosante de humor negro y sátira social. Quizás nunca resultó tan hilarante una nota de suicidio.

Madre no hay más que una, de modo que mi hija es la más guapa del entorno. Pero Sheila, resultona pero en las lindes de territorio lorza, discrepa y decide suicidarse por exceso de calorías. Aún no es tiempo de que se le pase el arroz, ni siquiera llega a la treintena, sin embargo el sueño materno de que

encarrile su existencia por la vía del matrimonio le resulta esquivo. No hay modo, y mira que lo intenta. Vive con su mejor amiga en unos cubículos con vocación de apartamento en Manhattan.

Son jóvenes que pertenecen a un nuevo perfil de mujer, que ya ven por el retrovisor los tiempos del 'flower power' y que se buscan la vida para abandonar el hogar materno cuanto antes. Sheila, licenciada y liberada, lo intenta con suma receptividad y perseverancia, pero sus relaciones no terminan de cuajar.

Su madre le aconseja con algunos hombres insoportables que aguanten el tipo: «Sólo dale una oportunidad. No tires el agua sucia hasta que tengas agua limpia». Cuando quizás, lo más maternal hubiera sido decirle que «agua que no has de beber, déjala correr». Pero nada, Sheila avanza de charco en charco hacia su hora final...



SHEILA LEVINE ESTÁ MUERTA...
Autora: Gail Parent. **Traductora:** Zulema Couso. **Editorial:** Libros del Asteroide. **Págs:** 288. **Precio:** 19,95 euros.

Besteen arabera

II. JAVIER ROJO

Jasone Osororen nobela honetan narratzailearen ahotsa magusitzen da beste osagaien ginetik. Nobelan zehar narratzailea hitz egiten aurkitzen dugu, askotan bakarriketa luzea dirudien hizketaldian aritzen, bes-tetan beste batzuekin mintzatzen. Narratzailearen inguruko pertsonaia horiek murgatzen dute neurri handi batean zein den haren nortasuna. Hau da, narratzaileak besteekin harremanak dituen neurrian erakitzen du bere burua eta, beraz, besteekin harremanek zehaztuko dute benetan zer den. Izaerazko nortasuna izan beharrean, nortasun funtzionala du, eta momentu bakoitzean narratzailearen nortasuna osatzen duten alderdi horietako bat nabarmenduko da. Hortaz, amarekin aritzen denean narratzaile alaba moduan definitzen da, emazte moduan agertzen da senarrarekin aritzen denean, edo ama bezala, alabarekin. Besteekin aritzen delarik, ikusiko dugu nola istorioa zatikatu egiten den. Pertsonaiaren nortasuna besteekin izandako harremanetatik sor-

tutako zatiek osatzen duten bezala, nobelaren argumentua ez da garatzen era linealean, irakurleak zentzuz bete behar dituen eszena zatikatuetan baizik. Narratzaileak beste pertsonaiekin dituen harremanetan askotan mugaraino eramandako joerak aurkitzen direla esan daiteke. Momentu batzuetan pentsatu dut psikoanaliaren ereduak exenplifikatu nahi zituen istorio baten aurrean nengoela, hain ziren eskuliburukoak harreman horiek... Eta literaturaz hitz egitean psikoanalisia aipatu dudanez, ezinbestekoa da ipuin miresgarrietan agertzen diren pertsona-harremanak aipatzea. Izan ere, iruditu zait idazlan hau sortzean idazleak ipuin miresgarrietan agertzen diren pertsonaien arteko harremanak kontuan hartu dituela, Bettelheim-ek azaltzen zituen bezala, pertsonaiek testuinguru errealista batean kokatu dituela. Horregatik dira harremanak hain muturrekoak.



12ETAN BERMUTA
Egilea: Jasone Osoro. **Generoa:** Eleberria. **Argitaletxea:** Elkar. **Orrialdeak:** 128. **Prezioa:** 14,50 euro.