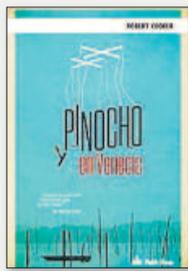


Solapas



ROBERT COOVER
Pinocho en Venecia
PÁLIDO FUEGO, 25,90 €

► En *Pinocho en Venecia*, Robert Coover da continuación a la historia del famoso personaje tras su transformación en niño de carne y hueso. Ahora es un sujeto anciano, profesor emérito y experto en arte, distinguido, famoso por sus correrías en Hollywood, que vuelve a Venecia en un arrebato nostálgico con la intención de escribir el último capítulo de su última y definitiva obra, *Mamma*, dedicada, cómo no, al Hada de Cabellos Turquesa que transmutó su madera por carne.



JAVIER ROA
Sombras en el tiempo
EDICIONS DE PONENT, 20 €

► A medio camino entre la memoria y la ficción *Sombras en el tiempo* es una novela gráfica ambientada en una comunidad del País Vasco al abrigo de una fábrica siderometalúrgica durante el Franquismo. Una historia ficticia, inspirada, ilustrada y ambientada en la época de la industrialización, del desarrollo económico y de la creación de la sociedad de consumo en el País Vasco de finales de la década de los años sesenta como telón de fondo y contada con particular subjetividad. Saldrá en enero.

Giros inesperados, una trama que se complica a cada paso, un misterio cada vez más inquietante y un inteligente planteamiento es la apuesta de Sophie Hannah en *Un juego para toda la familia*, que publica Roca editorial y es la vuelta a las librerías de una autora que revivió a Hércules Poirot en *Los crímenes del monograma*

¿Jugamos?

Novela

POR RAQUEL ESPEJO

■ La escritora británica Sophie Hannah fue la autora que rescató a Hércules Poirot en *Los crímenes del monograma*, la primera novela del conocido investigador tras el fallecimiento de su creadora Agatha Christie. No obstante, Hannah cuenta con una sólida y premiada carrera como autora de novelas, en especial de misterio. Poco conocida en España hasta la publicación de la vuelta de Poirot, Roca editorial ha apostado por esta autora, que vuelve a las librerías españolas ya libre de todo encorsetamiento argumental o estilístico para mostrarnos su verdadera forma de escribir y plantear las novelas de misterio, con la peculiar *Un juego para toda la familia* (Roca editorial).

Con una estructura sorprendente llena de calculados saltos conoceremos la historia de una serie de crímenes sucedidos en un entorno familiar. Lo sorprendente del caso es que es la hija de la protagonista quien relata estos sucesos para una redacción en el colegio. Recién mudados a una casa nue-



SOPHIE HANNAH
Un juego para toda la familia
► Traducción de Efrén Del Valle
ROCA EDITORIAL. 18 €

va y en un nuevo entorno, Justine que así es como se llama nuestro personaje principal, se topa no sólo con las expectativas literarias de su hija Ellen si no con una serie de llamadas anónimas que además de conocer su pasado, la amenazan a ella y a su familia para que abandone el nuevo hogar.

Justine además entra en pánico cuando descubre que su hija Ellen también ha inventado tener un mejor amigo en la escuela, un chico al que los profesores dicen no conocer.

Lejos de amedrentarse, Justine decide in-



La escritora británica Sophie Hannah.

Las sorpresas están aseguradas, las vueltas de tuerca y giros, también para complicar la trama cada vez más hasta llegar a un final que no decepciona

vestigar qué hay de cierto en el relato de la Ellen y sobre todo desenmascarar lo que parece ser una auténtica broma pesada y de mal gusto en las llamadas telefónicas.

La autora juega con saltos en el tiempo y saltos en el relato, mezclando la simultaneidad y la realidad en un complejo e inmenso *flashback*, que costará en principio seguir pero que distinguiremos no sólo por la tipografía sino por los protagonistas. La

redacción de ambos relatos que avanza de forma paralela, el de la hija y el de la protagonista, juegan con el lenguaje juvenil en el primer caso y el adulto en el segundo. Esta es sin duda la clave del misterio y de las sorpresas del libro y probablemente su mayor cualidad.

Las sorpresas están aseguradas, las vueltas de tuerca y giros, también para complicar la trama cada vez más hasta llegar a un final que aunque no decepciona deja vías abiertas. A pesar de haber tomado la narración como algo muy real y posible de suceder, el final quizá sea un poco fantástico si seguimos la evolución del razonamiento de la protagonista. En cualquier caso no dejará indiferente.

El sueño de la dieta produce pesadillas

Reino de Cordelia sigue su línea de calidad y rescatar joyas de la historia del cómic, como las viñetas firmadas por Silas

Cómic

POR MIGUEL FERRARY

■ Parece apropiado que en esta época de exceso gastronómico nos demos también a la lectura de las tiras cómicas de Winsor

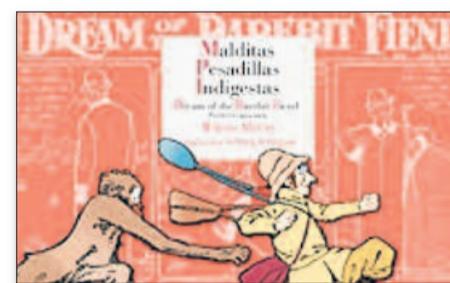
McCay (que firmaba con el pseudónimo Silas) y recogidas en el volumen *Malditas pesadillas indigestas*. Este libro, magníficamente editado por Reino de Cordelia, recoge la serie de viñetas realizadas por el autor entre 1904 y 1906.

El autor rescata una idea explotada en su conocidísima y clave en la historia del cómic que es *Little Nemo in Slumberland*. También el surrealismo de un mundo onírico es el hilo conductor de esta serie de tiras cómicas, aunque a diferencia de *Little Nemo*, donde el surrealismo es total, en *Malditas pesadillas indigestas* esos sueños

tienen su ancla en la realidad social del momento. Los personajes representan diferentes estratos sociales, actitudes o costumbres arraigadas en el momento, deslizándose un humor fino que se ríe de la sociedad del momento.

La curiosidad de estos sueños, uno por cada plancha, es que son frutos de indigestiones. Las tostadas de queso gratinado, o *rarebit*, solos culpables de estas pesadillas, que terminan invariablemente con el protagonista despertándose en su cama y lamentándose por abusar de esa cena.

La estructura fija de cada historia no resta dinamismo al libro. La destreza como dibujante de McCay está fuera de toda duda, con una especial habilidad para transmitir sensación de movimiento. No en vano, estamos hablando de uno de los autores más influyentes del momento, tanto en el cómic impreso como en los incipientes dibujos animados.



WINSOR MCCAY (SILAS)
Malditas pesadillas indigestas
► Traducción de María Robledano
REINO DE CORDELIA. 20,95 €

Malditas pesadillas indigestas es una joya para todo amante de los cómics, en especial de aquel que tenga predilección por los clásicos y quiera disfrutar de una de las obras de un autor muy influyente y de imaginación portentosa.