

las palabras ante nuestros ojos, y nos comparte los hilvanados de su discurso digresivo, los engranajes de la trama y los puntos ciegos de sus cavilaciones. Oliver es la pesadilla de cualquier novelista, porque cuando parece que su exposición será conmovedora, se torna irónica, jugando con el lector como un gato con un ratón. Está feliz de pensar en sí mismo como un fracasado. Sin embargo su autocrítica es una forma de autoalabanza. Es un narcisista físico, mental y emocional, embriagado por todo lo malo de sí mismo que le devuelve el espejo. Un personaje tan trágico como cómico al que Banville trata con infinita ternura. Sus ideas chocan con la realidad, protesta cuando los demás no entienden nada, y la mejor forma de retratarse es su parlamento conformado por una barricada insustancial; una pirotecnia verborrágica.

» EMPATÍA Y RECELO

Es una novela lenta; todas las de Banville lo son, incluso las de su alter ego, Benjamin Black. Pretende, como Nabokov, el control total de sus personajes, con su flaubertiana atención a la frase, para conducirlos por donde él quiere. Un nadador en primera persona tiene la libertad para ir, venir, acertar, errar, hacemos desconfiar de su versión de los hechos, permitiéndonos cierto grado de empatía con él. Oliver es todo ello. Nos caerá mal al principio, pero a medida que avancemos, iremos conociendo la indulgencia que el autor irlandés tiene para con su personaje de tinta. A medida que la novela transcurre veremos un ser honesto acerca de su dolor y el daño causado en otros, y la abundancia verbal irá dando paso a un poderoso drama.

No se puede abordar de modo más genuino los grandestemas: la permanencia de la pena, la resistencia al amor, el valor del arte... Hay dolor, humor, pensamientos absurdos, frases lapidarias, enredos y desenredos del alma... hay literatura en estado puro, como en toda la obra de este irlandés. En estas páginas, el viejo epigrama que reza que la vida es una comedia para los que piensan y una tragedia para los que sienten se queda corta. Prefiero creer que si «todos venimos de "El capote" de Gógol», como Dostoievski sentenciaba, no pocos autores contemporáneos enraizarán parte de su prosa en la meticulosidad literaria de Banville, en su precisión suiza, su generosidad creativa y su clarividencia. Libros que no están concebidos para ser leídos, sino releídos una y otra vez.



«LOS AMORES SOLITARIOS»

Eshkol Nevo
DUOMO
250 páginas,
16,80 euros

El punto de partida de la segunda novela de Eshkol Nevo (Jerusalén, 1971) publicada en España, tras «La simetría de los deseos» (Duomo), es tan sugerente y prometedor que el lector intuye desde el principio que ha entrado en un lugar donde le esperan gratas sorpresas y no se equivoca. Un acaudalado judío americano escribe una carta a un alcalde de Israel para comunicarle su deseo de perpetuar la memoria de su esposa construyendo una micvé (casa de baños rituales) que lleve su nombre en la Ciudad de los Justos. Imposible hacerlo en ese lugar, pero el alcalde no va a renunciar a tan generosa donación y decide construirla en un nuevo barrio habitado por inmigrantes rusos -Manantial del Orgullo- que no saben qué es una micvé, y se ponen muy contentos al suponer que las obras son para construir un lugar en el que reunirse a jugar al ajedrez.

Ahí lo de este asunto vasurgien-



do el relato de diferentes historias de amor: la de Ben Zuck, el secretario del alcalde, que quiere recuperar a Ayelet, un amor perdido años antes; el ruso Antón, que ha seguido a Katia hasta Israel aunque no es judío; la de Yona, una profesora de clarinete, y Naim, el constructor de la micvé; el adolescente Daniel, obligado a cambiar de colegio y enamorado de una compañera de clase. Son historias que hablan de soledad, de inco-

municación y malentendidos, de amores que no se olvidan aunque se pongan kilómetros de por medio y aparezcan nuevas personas y con ellas quizá hijos y nietos, pero, sobre todo, giran en torno a las segundas oportunidades con las mismas personas que se amaron y se perdieron y cómo el azar o el destino (llámese como se quiera) va y viene con sus giros inesperados hasta alcanzar el preciso cruce de caminos en que

SOBRE EL AUTOR

Eshkol Nevo dirige la escuela privada de escritura más importante de Israel y sus libros han recibido numerosos premios internacionales

IDEAL PARA...

disfrutar de una lectura llena de numerosas vidas, todas ellas muy bien contadas

UNA VIRTUD

Se agradece que la presencia del conflicto judío-palestino esté sólo de forma sutil y secundaria

UN DEFECTO

Ninguno apreciable

PUNTAJACIÓN

9

dos personas comprenderán que ese sí es el momento adecuado. Para hablar de todo esto Nevo bebe de la tradición oral hebrea y oriental, sin olvidar, por supuesto, las referencias bíblicas que lleva al terreno de lo poético y cotidiano, como esa mujer que tiene «úlceras en el alma», y la alimenta con las palabras del Cantar de los Cantares. Mantiene al oyente-lector pendiente de sus hipnóticos relatos con un talento especial para hacer que sus personajes resulten cercanos y entrañables y convierte al humor en un imprescindible sazón que evita la caída en el empalagamiento sentimental. Sorprende también la influencia del realismo mágico que origina momentos inolvidables, como la nieve que cae sólo donde viven los rusos, cuando el tiempo en Israel es húmedo y asfixiante, y que hace cambiar su nombre por el de Siberia.

Eshkol Nevo pertenece a la nueva hornada de escritores israelíes que ha tomado el testigo de las manos de Amos Oz, David Grossman o Abraham Yehoshua, una brillante generación que ha puesto el listón muy alto pero tiene unos dignísimos sucesores.

Sagrario FERNÁNDEZ-PRieto

[ESCAPARATE]



«ADIVINA CUÁNTO...»

Sam Macbratney, Kokinos,
13,50 euros, 40 páginas

Los sentimientos forman una parte fundamental de la vida humana. Debemos saber manejarlos y controlarlos para tener relaciones sanas con los demás. Sin embargo, no conocemos los límites de nuestra sensibilidad y, por lo tanto, es complicado medir nuestros sentimientos. En «Adivina cuánto te quiero» se enseña esta dificultad, pero también que lo realmente importante es amar sin importar la medida y el límite.



«PEQUEÑA HISTORIA DE...»

D. Ciferri y S. Di Colli, Siruela,
17,95 euros, 176 páginas

Día tras otro los más pequeños de la casa reciben noticias sobre economías y finanzas que no comprenden. Para que puedan entenderlas mejor y saber qué significan las palabras que tanto escuchan en los telediarios, esta «Pequeña historia de la economía» es un buen inicio. Incluso los adultos también pueden conocer conceptos que no sabían en este libro infantil tan necesario en el mundo que vivimos.



«TRES CERDITOS»

Margarita Ruiz Abello, Combel,
2 euros, 16 páginas

Este es uno de los cuentos más populares y universales de la literatura con un mensaje de convivencia, aceptación, amor fraternal y apoyo mutuo que no pueden pasar por alto los niños y niñas durante estas Navidades. Las 16 páginas escritas por Margarita Ruiz Abello son pura magia y resulta ideal para que padres e hijos se sienten juntos a disfrutarlas y pasen un rato divertido y a la vez didáctico.



«JUNIE B. JONES...»

Barbara Park, Bruño,
8,95 euros, 96 páginas

La divertidísima Junie B. Jones va a tener un hermano. Cuando nace escucha a su abuela diciendo que es «lo más mono». Entonces la imaginación de Junie empieza a funcionar y se imagina que su hermano es como un animal de la selva. Al volver a clase, les cuenta a todos la naturaleza de su hermano y, cómo no, sus compañeros se quedan perplejos ante las palabras de la aloca joven. Esta es la premisa de «Junie B. Jones tiene un hermano monísimo». **Ó.R.**