

LIBROS

[ENSAYO]

JARDIEL, DE ESTRENO

Un estupendo volumen recopila textos sobre todo aquello que rodeaba a las obras del autor



«ESTRENOS Y BATALLAS CAMPALES»
E. Jardiel Poncela
ESPUELA DE PLATA
424 págs., 20 eur.,
(e-book 9,99 €)

El año pasado se publicaba «¡Haz reír, haz reír! Vida y obra de Enrique Jardiel Poncela», de Víctor Olmos, definitiva biografía del inolvidable autor de «Los ladrones somos gente honrada», «Usted tiene ojos de mujer fatal» y «Un marido de ida y vuelta», entre otras numerosas comedias que encandilaron al público teatral durante las décadas de los años treinta y cuarenta del pasado siglo. Muchos de esos títulos siguen representándose hoy con la asumida categoría ya de auténticos clásicos literarios.

Pero buena parte de nuestro actual interés por esta narrativa dramática se explica a través de la peculiar personalidad de su creador. Impulsivo, extravagante, ocurente, generoso, refinado, conservador y liberal, irónico y sentimental, no halló contradicción excluyente entre su fastuoso cosmopolitismo y el irrenunciable hábitat madrileño en que forjó imaginativamente tramas, historias y personajes marcados por el humor surreal y la absurda cotidianidad. Enrique Jardiel Poncela (Madrid, 1901-ibidem, 1952) for-

mó parte de esa «otra generación de 1927» encarada a una comicidad crítica que llegaría a ser extraordinariamente popular, aunque no siempre bien entendida. Miguel Mihura, Tono o Neville, bajo la ascendencia de Carlos Arniches y Muñoz Seca, crearían jocosas ficciones imposibles repletas de desinhibida vivacidad en hilarantes propuestas argumentales.

Con el expresivo título de «Estrenos y batallas campales» y en módica edición de Enrique Gallud Jardiel, se publica ahora una recopilación de los prólogos y textos preliminares en los que Jardiel pormenoriza las abracadabrantes circunstancias en que se gestaron muchas de sus obras, de qué modo se convirtieron en imprevistos



éxitos o fracasos, al tiempo que reconstruye el bronco y montañés ambiente teatral de toda una época en que eran habituales el público «reventado» o la «claque», pagada, demoledoras críticas malintencionadas, turbias maniobras empresariales disputados intereses profesionales entre famosos actores y actrices. Es éste un veraz autorretrato que permite conocer

SOBRE EL AUTOR

Uno de los mejores y mayores representantes de la «otra generación de 1927» en su vertiente de humorismo surrealista y absurda comicidad, autoexigente hasta el extremo

IDEAL PARA...

sumergirse en el carácter estético y ambiente social del ingenioso teatro español de los años 30 y 40

PUNTUACIÓN

9

Jesús FERRER

[NOVELA]

LA CORDURA DE DARÍO FO



Cuando Fo se alzó con el Nobel de Literatura no pocos le criticaron argumentando que no era un hombre de letras. No pertenecía a ningún conventículo o capillita literaria. Como mucho, a la estirpe de los farsantes y los cómicos de la legua. Estas páginas refrendan el nihil óstbat de Academia sueca o, lo que viene a ser lo mismo, suponen un corte de mangas a los flojos de pantalón—que diría el sabio Rosendo— que parecían husmear fetidez con un palito cuando se le reconocía como genio vivo. Hecha en la misma horma que Lucrecia Borgia, la hija del Papa, el texto sigue la tradición de los bufones medievales al burlarse de los poderosos para devolver la dignidad a los oprimidos... porque

el de Sangiano sabe que la literatura no es inocente. Una vez más logra un texto redondo a partir de una idea de su hijo Jacopo y una larga investigación en archivos y diarios para encontrar el material histórico con el que construir su cimiento ficcional.

Muy pocos lo sabíamos, pero a mediados del siglo XVIII, en Dinamarca, alcanzó el trono con tan sólo dieciocho años Christian VII. Un joven inteligente y sensible pero esquizofrénico. Aunque su desorden mental no era claro, pasó a la Historia como «el rey loco», aunque no le exoneró de gobernar. Se casó, tuvo descendencia y se rodeó de asesores. Pero, como toda monarquía que se precie, no estuvo exenta de complicaciones gracias a una madrastra que quería arruinarle su regencia, un medio hermano que codiciaba su cetro, un primer ministro golpista y una joven es-

posa que se convirtió en amante de un médico tan ilustrado como revolucionario. Así las cosas, ese rey que vivía en tan viciada atmósfera e impelido por tanta farsa se mantuvo firme en procurar el bienestar para su pueblo mucho antes de la Revolución francesa: abolió la tortura y la servidumbre; introdujo reformas que favorecían

SOBRE EL AUTOR

Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944

IDEAL PARA...

adentrarse en una historia (farsa) precursora de los derechos y libertades de la Revolución francesa

PUNTUACIÓN

9

Ángeles LÓPEZ

ron la enseñanza para las clases poco favorecidas, aprobó la libertad de prensa... Todo ello sin olvidar derrocar los privilegios de los nobles y promocionar la cultura... ¿Por qué nadie nos había hablado de semejante vuelco histórico-político-económico en el país escandinavo? El «bonus track» de este volumen son las ilustraciones. Retratos creados por el autor (formado en la Academia de Bellas Artes de Brera) como colofón a unas páginas ilustrativas y subversivas al más puro «modo Fo»: grotesco y excelsio.



«HAY UN REY LOCO EN DINAMARCA»
Dario Fo
SIRUELA
208 páginas,
17,95 euros

[NOVELA]

PÓLVORA MOJADA

«NO DERRAMES TUS LÁGRIMAS POR NADIE QUE VIVA EN ESTAS CALLES»



Patricio Pron
RANDOM HOUSE
MONDADORI
348 páginas,
20,9 euros,
(e-book, 9,99)

La obra de Patricio Pron (Rosario, Argentina, 1975) gira fundamentalmente alrededor de dos ejes: la indagación en la memoria para entender o justificar el presente y la búsqueda de nuevas formas narrativas. En esta ocasión el recorrido afecta a tres generaciones, abuelo, padre y nieto, que viven sus respectivas épocas de violencia en Italia: el fascismo de los años cuarenta, las Brigadas Rojas en los setenta y la respuesta juvenil a la crisis en el año 2014.

Un Congreso de Escritores Fascistas Europeos en abril de 1945 que se interrumpe por la muerte de uno de los autores asistentes origina la indagación que en los años setenta lleva a cabo un joven para descubrir la relación que su padre, un partisano, tuvo con el escritor fascista asesinado. Horas antes de morir, ese escritor dijo que habían convertido la literatura en política y la política en crimen, idea que se repite hacia el final de la novela y que el autor parece querer enarbolar como consigna.

Para desarrollarla salta en el tiempo, reproduce las entrevistas de los asistentes al Congreso y utiliza un estilo minuciosamente descriptivo con largas y agotadoras digresiones. Buscar originalidad en la literatura es un objetivo tan antiguo que hace tiempo que se convirtió en inútil, y peligroso, porque explorando nuevos derroteros el escritor puede terminar resbalando y arastrando con él al lector. Hay en este libro numerosas referencias a escritores, algunos interesantes y controvertidos, y bastantes a la violencia política a lo largo de tres generaciones golpeadas por la injusticia. Se esperaría una crónica de los hechos al menos parcialmente emocionante, pero el esfuerzo que exigela lectura no tiene recompensa y la impresión final es que la pólvora se ha gastado en salvos.

Sagrario FDEZ.-PRIETO