

Thriller El argentino Federico Axat, discípulo de Stephen King, renueva el suspense psicológico con esta novela, vendida a 26 editoriales

Pesadilla

LILIAN NEUMAN

Qué mal pueden causar cierta clase de pesadillas. Por ejemplo, la lectura de *El percherón mortal*, de John Franklin Bardin (1917-1981) causaba un sentimiento bastante intolerable, cuando el propio protagonista deja de ser una referencia para ser otra cosa que hace cimbrar el suelo bajo los pies, un tipo del que ya no se sabe qué pensar y, peor, del que tal vez (y por culpa de él) se pensó de forma equivocada.

Así ocurre con este joven padre de familia llamado Ted, que empieza como una entidad creíble y se va desvolviendo como una fuente inagotable de versiones encontradas, de fantasías tal vez, o de contrasentidos y cabos sueltos. También Ted podría

En lugar de dejar a su familia hundida en el dolor de un padre suicida, Ted puede hacer un mutis digno

ser heredero de unos cuantos personajes de Patricia Highsmith (1921-1995), la dinastía de criaturas que tienden a fabricar una realidad aparte de la propia. Pero la pregunta aquí pertinente, la temible pregunta, es: ¿cuál es la realidad?

Al principio, Ted McKay es un tipo joven, un padre de familia que adora a

sus hijas y a su esposa, y que tiene mucho dinero. Y, no obstante, una importante razón para querer despedirse de este mundo. Entonces un tipo joven, guapo y con pinta de vendedor a domicilio aparece en el lugar exacto y en el momento exacto; y le hace una oferta: en lugar de dejar a su familia hundida en el dolor de un padre y esposo suicida, puede llevar a cabo un mutis mucho más digno y útil. Así, Ted entra en una cadena de favores. Algo fúnebre, la cadena, pero eficaz.

De Ted irán sabiéndose a su debido tiempo unos cuantos datos biográficos. Entre ellos que fue un talento ajedrecístico. Y este juego tiene papel en la trama. Revelar algo más de lo que irá sucediendo sería como estropear una partida de campeones. Las sucesivas jugadas que mueven la historia están pensadas de tal modo que a un reseñista de mi categoría puede ser un maldito *spoiler* que viene a anticipar el movimiento de las piezas.

Como no quiero ser despedida de estas páginas de libros, ni odiada por un escritor argentino de formación científica –es ingeniero–, he aquí la valoración de lo que creo que pasa con Ted, su mundo, su esposa, sus hijas, la terapeuta y otros individuos más. Esta novela es una gran jugada a fondo, un juego muy fino entre verdad, ilusión, locura y antiguo dolor. Federico Axat (Buenos Aires, 1975) es autor de novelas anteriores de suspense y terror; *Benjamín* (Suma de



El argentino Federico Axat

ARCHIVO AXAT

Letras, 2010), *El pantano de las mariposas* (Destino, 2013). Afirmó en una entrevista que desde sus primeros escritos ambientó sus historias en Estados Unidos. He encontrado una foto del autor estrechándole la mano a Stephen King, en el año 2009. El joven autor que afirma que *It* fue su gran referencia. La verdad es que hay una gran soledad alrededor de todo

esto. Como soñar con quedarse varado en tierra extraña, aunque nos digan que es la nuestra. Esta novela ya ha sido comprada por 26 editoriales en el mundo. Sí, suena a gran éxito. |

Federico Axat

La última salida / L'última sortida

DESTINO / COLLUMINA. TRADUCCIÓN AL CATALÁN DE NÚRIA PARÉS SELLARÉS. 542 PÁGINAS. 19,50 EUROS

Novela histórica La novela sobre la guerra que inspiró 'Juego de tronos'

De carne y de sangre

ADRIAN GARCÍA-OLIVARES

Habiendo disfrutado enormemente la épica de las batallas en *Un día de cólera*, *El húsar* o *Cabo Trafalgar* –excitantes y fáciles de leer, las novelas de Pérez-Reverte–, tenía un gran interés por ver si Conn Iggulden (Londres, 1971) conseguía transmitir la misma angustia febril en el rasgar del acero contra la carne con su primera entrega de *La guerra de las Dos Rosas*. Lo cierto es que he disfrutado. Es verdad que Iggulden ahonda poco en la mente de sus personajes y prefiere dejar que el lector intuya por sus acciones el cómo se sienten, tampoco el día a día social de la época o el contexto político están descritos con un gran de-



Pintura de 1850 sobre las dos rosas GETTY

talle pero sospecho que no era ese su objetivo. La novela es una sucesión vibrante de escenas de acción, un poco de gore y conspiración aliñadas con, argumento obliga, algunos fragmentos contextuales.

Conn Iggulden se ha vuelto un habitual de las listas de best sellers históricos durante los últimos años gracias a sus series *Emperador* y *Conquistador*, ahora y aprovechando de paso el rebufo de George R. R. Martin, que habló de la guerra de las dos rosas como una de sus grandes fuentes de inspiración para la creación de *Juego de tronos*, se lanza con esta nueva serie sobre la historia inglesa.

Hay que decir que la vida de Mar-

garita de Anjou ya da pie por sí misma a un relato frenético. La Inglaterra del siglo XV: por un lado el inmenso poder de las casas Lancaster y York, por otro el frágil reinado de Enrique VI, un rey enfermizo y de carácter débil sometido al control de sus consejeros y enfrentado a reclamaciones dinásticas sobre el trono de Inglaterra. En este primer volumen la joven e inteligente Margarita de Anjou, reina consorte recién casada, aparece en el centro de una red de intereses y conspiración. Es la única capaz de tomar las riendas de un reino plagado de amenazas contra su marido y contra ella misma. Sus únicos apoyos, el duque de Suffolk y Derry Brewer, jefe de espías de Enrique VI cuyos capítulos harán las delicias de los amantes de la intriga y el suspense en una complicada guerra fría contra la casa de York. |

Conn Iggulden

La guerra de las dos rosas. Tormenta

DUOMO EDICIONES. TRADUCCIÓN: MARVIDAL. 528 PÁGINAS. 20 EUROS