

Libros

20



DESDE LA REFLEXIÓN

SIGLO XXI.
LA EVOLUCIÓN PENDIENTE

JOSÉ MONLEÓN

Prólogo de F. Mayor Zaragoza
Clave Intelectual
Madrid, 2011
480 páginas, 21 euros

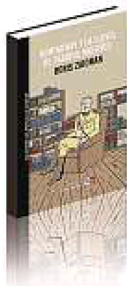
★★★★★

Evolución frente, o como alternativa, a revolución. José Monleón (Tavernes de la Vallidigna, Valencia, 1927) juega en el título de su último libro con una alusión sugerida que apuesta por las transformaciones sin violencia. Escritor, periodista, indispensable hombre de teatro, crítico, agitador cultural al timón de iniciativas comprometidas con el tiempo que le ha tocado vivir, Monleón reflexiona sobre la situación del mundo desde el mirador siempre activo de su experiencia. Y su mirada, teñida de memorialismo, abarca la política y la cultura, la vida y la escena, la justicia y la identidad, para señalar, sin jamás abandonar su confianza en el ser humano, que atravesamos una crisis de civilización que pone a prueba nuestra forma de concebir el mundo.

Habla de las voces del Islam, propone una cultura de paz, y aboga por un pacto educativo que mire al futuro por encima de las ideologías. No rehúye la controversia cuando sopesa acontecimientos de nuestra Historia reciente, ya sea su apreciación de la primavera árabe o el desarrollo de la crisis económica. Visita a Pericles y se aproxima a *Las troyanas* para constatar que la voz de Eurípides, que nos remite «a tantos genocidios de nuestro tiempo», «sigue estando angustiosamente vigente». Un niño de la guerra, como el autor se define, se adentra en el siglo XXI y nos ofrece un libro para pensar y debatir.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

JUDÍOS ERRANTES



HEMINGWAY Y LA LLUVIA DE PÁJAROS MUERTOS

BORIS ZAIDMAN

Trad. de Roser Lluch i Oms
Colección dirigida por Mercedes Monmany
Errata Naturae. Madrid, 2011
244 páginas, 19,90 euros

★★★★★

Entre la Solución Final hitleriana y los hipócritas «principios» de la URSS estalinista bascula la identidad del judío ruso que protagoniza *Hemingway y la lluvia de pájaros muertos*, de Boris Zaidman. Es el segundo título de «Los papeles de Sefarad», colección en la que la crítica y colaboradora de ABC Cultural Mercedes Monmany da a conocer los títulos más esclarecedores de la literatura judía de ayer y hoy.

Precario equilibrio

Nacido en la antigua Unión Soviética en 1963, Zaidman emigró a Israel en 1975. Este publicista y diseñador gráfico consigue en su primera novela, de indudable carga autobiográfica, visualizar y verbalizar la peripécia de los judíos errantes que Hitler exterminaba y Stalin enviaba a los campos siberianos por «cosmopolitismo», hasta retornar a un Estado de Israel donde volverán a ser extranjeros encadenados al origen ruso.

Tras pasar por el ejército, Tal Shani es invitado por la Agencia Judía a un festival



Sobre estas líneas, un soldado alemán dispara contra prisioneros judíos en Vinnitsa (Ucrania)

de cultura israelí en Dbies-trograd, la ciudad natal ucraniana de cuando se llamaba Anatoli «Tolka» Schneiderman. Sin trascendentalismo, Zaidman describe con textura

irónica el precario equilibrio del protagonista entre los «principios» aparentemente integradores de la Revolución soviética y la amarga realidad represora susurrada con eufemismos que el autor subraya en mayúscula.

Ahí está el tío Niuma, judío cosmopolita al que la patria del internacionalismo proletario envía «a la sombra». Tolka admira el retrato de ese hombre que se llevaron «allí», un lugar del que «no se debe hablar». El retrato preside la estantería donde el niño lector pasa revista a sus batallones literarios: Gógol, Dickens, Twain, Chéjov y... Hemingway, el autor que Niuma quiso llevarse consigo cuando vinieron a buscarle para ponerlo «a la sombra». En Siberia, Kamchatka, Sajalín, «o en otros planetas de nuestra generosa patria». Los «campos».

A cuarenta bajo cero

Niuma es el héroe de la Gran Guerra que negociaba con harina en el Gulag a cuarenta bajo cero: «El aire era tan helado que los gorriones se congelaban en pleno vuelo y aterrizaban en el suelo, endurecidos y con las plumas erizadas», explica la abuela a Tolka. Y el retrato de la pared no es de Niuma sino de Hemingway, añade. Tío Ernest y esos gorriones congelados inspiran un título de novela. Episodios vitales de un ruso judío que pasa a ser un judío ruso.

«Los judíos no tienen ninguna 'patria', pero todo país en el que residen y pagan impuestos exige de ellos patriotismo y muerte heroica, amén de reprocharles el que no mueran a gusto.» Judíos errantes, de la cuna a la tumba.

SERGI DORIA



www.revistaleer.com
leer EXTRA NAVIDAD
PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA
La revista Decana de Libros y Cultura
Año XXVII. N° 228. Diciembre 2011 - Enero 2012
ESPLendor DEL AÑO ESPAÑA-RUSIA
EDITADA TODA LA OBRA COMPLETA DE ENRIQUE TIERNO GALVÁN
RUTA QUETZAL-BBVA 2011
EN EL PERÚ DE VARGAS LLOSA
YA A LA VENTA

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 800.636.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW