

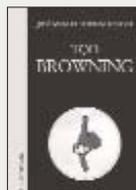


IRÈNE NÉMIROVSKY

El vino de la soledad

SALAMANDRA, 15 €

► Narra el destino de una acaudalada familia rusa refugiada en París, y detalla la revancha de una muchacha contra su madre, tema que la autora ya había tratado en esa pequeña maravilla literaria que es *El baile*. Con una visión lúcida y corrosiva, la novela sigue a la pequeña Elena desde los ocho años hasta su mayoría de edad, desde Ucrania hasta San Petersburgo, Finlandia y finalmente París, donde la familia se muda después del estallido de la revolución rusa, en un trayecto paralelo al que realizó la propia Némirovsky.

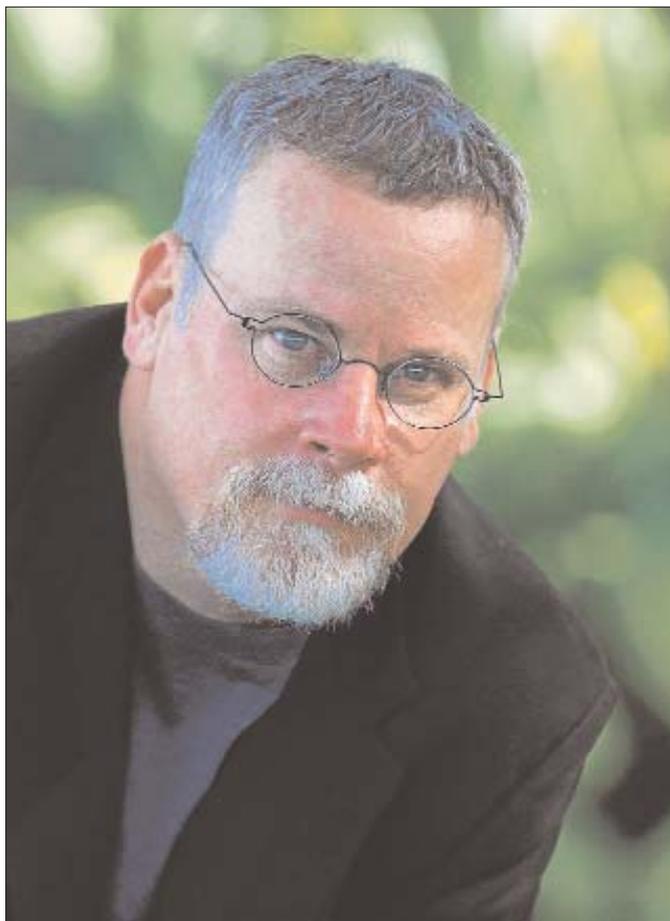


JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO

Tod Browning

CÁTEDRA, 13,90 €

► Tod Browning es uno de los cineastas de principios del siglo XX. Aunque a menudo se le ha querido etiquetar, e infravalorar por ciertos círculos, como director de cine de terror, una mirada atenta a sus películas demuestra que no se limita a manejar con soltura los elementos artesanales afines al género, sino que hay una profunda preocupación humana, una visión existencialista casi siempre desgarradora. Aunque perdida en buena parte, la filmografía de Browning ofrece claves para dilucidar sus intenciones como creador.



El escritor y periodista estadounidense Michael Connelly. LA OPINIÓN

Michael Connelly vuelve con *La oscuridad de los sueños*, donde un periodista al borde del despido por la crisis de los medios trata de escribir su última gran historia y termina tras la pista de un asesino experto en internet

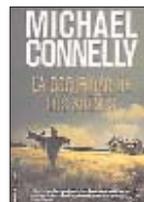
Un periodista a la caza de psicópata

Novela

POR JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ

■ Michael Connelly es uno de los referentes actuales de la novela negra americana y sus tramas, al margen del relato policial, ofrecen interesantes y lúcidas reflexiones

en torno a temas tan complejos como el origen del mal, la libertad del individuo o, en el caso de *La oscuridad de los sueños*, el incierto futuro de la prensa escrita y los límites del derecho a la información. En las novelas de Connelly además hay un elenco de personajes fijos que el autor va rescatando en cada nuevo libro a conveniencia de la propia trama. El más popular es Harry



MICHAEL CONNELLY

La oscuridad de los sueños

► Traducción de Javier Guerrero.

ROCA EDITORIAL. 21 €.

Connelly, que fue reportero de sucesos en *Los Angeles Times*, combina la intriga criminal con un veraz retrato del funcionamiento de una redacción

Bosch, policía e investigador privado en la mejor tradición descreída de Raymond Chandler. Pero hay otros como el periodista de *Los Angeles Times* Jack McEvoy o la agente del FBI Rachel Walling, que recogen el testigo como protagonistas.

La oscuridad de los sueños –traducción del original *Scarecrow* o *El espantapájaros*– arranca cuando a McEvoy le despiden del periódico por reestructuración de plantilla y le dan dos semanas para formar a la que será su sustituta. En ese corto plazo, el periodista, que vivió su momento de gloria en otras de las novelas de Connelly cuando contribuyó a la detención del asesino en serie conocido como *El Poeta*, se conjura para tratar de escribir una historia memorable de despedida. Esa búsqueda le llevará de forma inesperada, y a partir de la detección de un camello de poca monta, tras la pista inesperada de otro psicópata.

Lo bueno de Connelly es que conoce perfectamente los ámbitos que describe, logrando una gran verosimilitud en sus novelas. Si en otros libros mostraba un gran dominio del sistema policial y judicial americano, en *La oscuridad de los sueños* amplía la lupa a los medios de comunicación, mostrando en el libro el pulso de una redacción como la de *Los Angeles Times*. Y es que Connelly es periodista de profesión y trabajó varios años en este periódico como reportero criminal antes de dedicarse por entero a la escritura. O sea, que camina en sendas conocidas. Algún lector podría deducir que McEvoy es por tanto el que más puede asemejarse al propio Connelly, aunque lo cierto es que todos los protagonistas masculinos de sus novelas, incluido Harry Bosch, comparten una personalidad quiétesca e inconformista con el sistema.

La trama de *La oscuridad de los sueños*, que en el mercado anglosajón apareció publicada en 2009, engancha y funciona como un reloj, vista desde la doble perspectiva de McEvoy y del asesino. Por cierto que la novela también aborda los peligros de un mundo donde los ciudadanos cuelgan toda su vida privada por internet, para regocijo de los ciberdelincuentes. Nuevos tiempos, nuevas amenazas, nuevos delitos. Y que Connelly nos la siga contando muchos años.